

مرتب : راجا رشید محمد

حمد و نعت



حمد و نعت

ترتیب

راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ "نعت" لاہور

مکتبہ ایوانِ نعت (پٹرڈ)

اظہر منزل - نیو شالامار کالونی - ملتان روڈ - لاہور

قیمت: ۴۸ روپے

کتاب : حمد و نعت

موضوع : خالق (جل جلالہ) اور محبوب خالق (صلی اللہ علیہ وسلم) کی توفیق

مرتب : راجا رشید محمود ایم اے۔ فاضل درس نظامی

(سینئر مہر مضمون پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ لاہور)

خوشنویس : جمیل احمد قریشی تنویر رقم خلیل احمد نوری۔ ذاکر حسین باجواہ

پروف ریڈر : فیاض حسین چشتی نظامی، رفیق احمد خاں

صفحات : ۹۶ + ۱۱۲ = ۲۰۸

بار اول : ۱۹۸۸ء

فہرست (حصہ اول)

۵	خلیل الرحمن کھجوری	اسلام میں توحید کا تصور
۱۱	عبدالحق ظفر چشتی	حمد، حامد اور محمود
۱۷	ادارہ	احادیث میں حمد خداوندی
۳۱	راجا غلام محمد	حمد یہ شاعری میں ذاتی حوالہ
۳۷	عشرت حسین بقائی	بارگاہ خداوندی میں ملت کی فریاد
۴۳	راجا رشید محمود	حمد اور نعت کا تعلق
۶۳	شہناز کوثر	حمد میں نعت کی صورتیں
۷۷	سید نور محمد قادری۔ نائک صدف	تعارف کتب
۹۴		نعت لاہری

حمد بابہ تعالیٰ

مولانا کفایت علی کافی، ۱۰۔ میرزا محمد رفیع سودا، ۱۶۔ حکیم مومن خاں مومن، ۲۱۔ بہادر شاہ ظفر، ۲۲۔
حافظ سید حسینی، ۲۳۔ مولانا محمد علی جوہر، ۲۴۔ علامہ شبیر احمدی، ۲۵۔ میر آفتاب علی، ۲۶۔ حفیظ جالندھری، ۲۷۔
عزیز جالندھری، ۲۸۔ تنویر بدایونی، ۲۹۔ حیرت جالندھری، ۳۰۔ حفیظ آصف، ۳۱۔ آغا شکر کاشمیری، ۳۲۔ شاہ مکتوی،
۳۳۔ محمد حسین آسی، ۳۴۔ شبیر نوری، ۳۵۔ قاتل جھڑی، ۳۶۔ عزت کاشمیری، ۳۷۔ صلی اللہ علیہ وسلم، ۳۸۔ انجمن فقہاء، ۳۹۔
خالد بزمی، ۴۰۔ حسین شکر، ۴۱۔ خالد محمود نقشبندی، ۴۲۔ عاتق براری، ۴۳۔ محبت خاں بکیش، ۴۴۔ راجا رشید محمود، ۴۵۔

ناشر

مکتبہ ایوان نعت (رجسٹرڈ)

اظہر منزل نیو شالامار کالونی ملتان روڈ

لاہور۔ کوڈ نمبر ۵۴۵

اسلام میں توحید کا تصور

هَلِيلُ الرَّحْمَنِ كَهْجُولُو

ہم جس خدا کو ماننے ہیں، اس کی صفات میں سے سب سے اہم صفت اس کا ایک ہونا ہے۔ یہی توحید ہے اور توحید ہی دین اسلام کی اصل الاسول ہے۔
اسول اصل کی جمع ہے اور اصل کا معنی ہے جڑ۔ جڑ ہی سے پودے یا درخت کی شاخیں پتے اور پھل پھول پیدا ہوتے ہیں۔ یہ نہ رہے تو کچھ باقی نہیں رہتا۔ اسلام کے اصولوں میں توحید کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔

قرآن پاک میں توحید کا ذکر یوں ہے: "اللہ نے کوئی اولاد اختیار نہیں کی اور نہ اس کے ساتھ کوئی دوسرا خدا ہے۔ یوں ہوتا کہ ہر خدا اپنی مخلوق لے جاتا اور ضرور ایک دوسرے پر چڑھائی کر دیتا ہے۔"

انسانیت کا آغاز توحید کے عقیدے پر یقین ہی سے ہوا، کیونکہ سب سے پہلا انسان خدا تعالیٰ کا پیغمبر تھا۔

ہماری اجتماعی کمزوری ہے کہ ہم زبان اور عمل میں تفاوت کو شمار کیے ہوئے ہیں، ہماری گفتار اور کردار میں بُعد ہے، ہم کہنے اور کرنے کی دو علی کا شکار ہیں۔ زبان سے تو ہم توحید کے قائل ہیں لیکن ہمارے دلوں میں خدا تعالیٰ کی وحدانیت کے وہ اثرات دکھائی نہیں دیتے جو موصوفوں کے ظاہر و باطن میں ہونے چاہئیں۔

توحید کا معنی توحید ہے کہ ہم ذات اور صفات میں خداوند تعالیٰ کو لاشریک جانیں۔ کسی

حصہ دوم

۵	راجا رشی محمود	قرآن مجید میں نعت
۱۱	پروفیسر محمد حسین آسی	صحابہ کرامؓ اور نعت
۲۵	سید ریاض حسین شاہ	نعت کیا ہے
۳۳	اظہر محمود	نعت کی تعریف
۵۳	ڈاکٹر محمد اسحق قریشی	نعت میں احقرام رسالت کے تقاضے
۶۷	گوہر ملیانی	آشوب عصر اور نعت
۷۵	ڈاکٹر صدیقہ ارمان	نعت میں شمائل و فضائل کا بیان
۸۹	شبنام کوثر	نعت میں اظہار عجز
۹۳	راجا غلام محمد	نعت میں افتخار کی صورتیں

نعت کیا ہے؟

سید راحت نقوی، ۳۰ - محمد اکرم رضا، ۴۰ - رئیس امر دہوی، ۱۰۱ - خالد علیم، ۲۰۴
شمس الحق بخاری، ۳۸ - قصری کانپوری، ۳۹ - غلام رسول عظیم، ۴۱ - محمد شیر افضل جعفری، ۴۲
حافظہ حبیبہ انصاری، ۴۳ - ریاض حسین چودھری، ۴۴ - راجہ مراد آبادی، ۴۷ - محمد فیروز شاہ، ۴۸
سید سجاد رضوی، ۴۹ - راجہ عرفانی، ۵۱ - اصغر شتار قریشی، ۵۲ - اکرم کامل، ۸۸
پدر سگری، ۱۰۱ - شہناز دہلوی، ۱۰۲ - راجا رشید محمود، ۱۰۳ - محسن کاکوروی، ۱۰۴
شاہد عظیم آبادی، ۱۰۴ - ارشد دہلوی، ۱۰۴ - مصباح مٹھراوی، ۱۰۵ - غلام مصطفیٰ قریشی، ۱۰۶
سعید وارثی، ۱۰۷ - منور بدایونی، ۱۱۰ - عاصی کرنالی، ۱۱۱

موصوفہ کے لیے اس بات کی گنجائش نہیں کہ وہ زبان سے تو لا الہ الا اللہ کہتا رہے مگر افعالاً باللہان کی راہ پر چلنے کے باوصف تصدیقاً بالقلب کی منزل سے ہٹا جاوے۔

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ الا اللہ تو کیا حاصل

(علامہ اقبال)

دل و نگاہ سلاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہم اگر مَلَکِ النَّاسِ (سب لوگوں کا بادشاہ) صرف اللہ تعالیٰ کو نہیں سمجھتے، اس کے علاوہ بھی کسی کو اپنی جانوں، اپنے مالوں اور اپنی اکبر و کمالک جانتے یا مانتے ہیں تو ہم خدا کی وحدت پر ایمان لانے کا خالی غری ادعا کرتے ہیں۔ اس دعوے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کرتے اللہ تعالیٰ جل شانہ نے تو فرمایا ہے۔

إِنِ اتَّخَذُوا آلَ اللَّهِ (حکومت صرف اللہ ہی کے لیے ہے) فَرِیَاضًا وَلَا یُشْرِکُ فِی حُکْمِهِ أَحَدًا (اور وہ اپنے حکم میں کسی کو شریک نہیں کرتا) لیکن ہم اپنی حکومت قائم کرتے ہیں یا اللہ تعالیٰ کے علاوہ یا اس کے ساتھ کسی اور کی حکومت تسلیم کرتے ہیں یا اس کا حکم مانتے ہیں تو ہم شرک کے مرتکب ہوتے ہیں، توحید کے قائل نہیں رہتے۔

اگر ہم کسی ماعتنی نظام کے دست و بازو بن جاتے ہیں، یا اسلام کے علاوہ کوئی اور اقتصادی یا سیاسی یا تعلیمی نظام اپنا لیتے ہیں تو ہم موصوفہ نہیں ہیں۔

اگر ہم روٹی پکڑا اور مکان کے لیے کسی یہودی کی درپردہ گری کرتے ہیں یا کسی اور کے محکموں پر چلتے ہیں یا اپنی معاشی ضرورتوں کے لیے غیر اللہ کی محنتوں یا اداؤں کی طرف نگران ہوتے ہیں اور ان تعلقات کو ختم نہیں کرتے جو کسی طرح مسلمانوں پر غیروں کا تسلط قائم کرنے کا موجب بنتے ہیں، تو ہمارا اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر ایمان نہیں رہتا۔

اگر ہم ایسے کام کرتے ہیں، جن سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں منع کیا ہے یا ایسے کام نہیں کرتے جن کا حکم اس نے دیا ہے۔ اور اس کے بجائے کسی اور کا حکم مانتے ہیں تو ہم دراصل شرک کے مرتکب ہوتے ہیں۔

اگر ہم خواہشات انسانی پر چلتے ہیں، ہوس پرست ہیں تو توحید کو ماننے والوں کے دائرے سے خارج ہو جاتے ہیں۔ خدا تعالیٰ کا ارشاد ہے: "جو لوگ صرف اپنی خواہشات کی پیروی کرتے ہیں، درحقیقت ان کا خدا ان کی خواہشات میں ہے۔"

اگر ہماری فوج کشی کا مقصد خدائی قوانین اور خدائی احکام جاری کرنا نہیں، بلکہ خود غرضی، انتقام، فتوحات یا استحصال ہے تو ہم خدا کی وحدانیت کے بجائے شرک کا درمکاب کر رہے ہیں، خدا کے احکام سے بناوٹ کوئی موصوفہ نہیں کر سکتا۔

حضور فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ لا الہ الا اللہ کہنا کہ فلاح پاجاؤ۔ یعنی توحید کو ماننے کا نتیجہ فلاح ہے۔ لیکن توحید کو ماننا اتنا آسان نہیں، قرآن کریم میں ہے: "اے عقل والو! تقویٰ اپناؤ تا کہ شاید تم فلاح پا سکو۔" فلاح کے لیے تقویٰ ضروری ہے۔ اور فرمایا گیا کہ "صرف خدا کی عبادت کرو۔" تاکہ تم تقویٰ کو پاؤ۔

اللہ کریم جل جلالہ نے کائنات ہمارے لیے مسخر کر دی۔ ہمیں عبادت کے لیے بنایا۔ عبادت تقویٰ کے لیے ہے اور تقویٰ فلاح کے لیے ہے۔ اور اس سارے عمل میں ہم نے ہمیں توحید کی تعلیم سے صرف نظر کیا، خدا تعالیٰ کو اور اس کے احکام کو صبر کرنے کی حماقت میں مبتلا ہونے تو فلاح کی منزل تک رسائی نہ پاسکیں گے۔

ہمیں توحید کی تعلیم دیتے ہوئے خالق حقیقی عز و جل نے اپنی مختلف صفات گزائی ہیں اور ان صفات میں اپنا لاشریک ہونا بتایا ہے۔ اس کے خالق ہونے کی صفت پر غور کریں تو وہ "آسمانوں اور زمینوں کا بنانے والا ہے"۔

جو کچھ پیدا ہوا ہے، اسے پیدا کرنے والا کوئی ہے۔ کیا مادہ خود بخود وجود میں آگیا تھا، کیا وہ اپنا خالق آپ ہے، کیا خالق کے بغیر بھی تخلیق ممکن ہے، اللہ تعالیٰ نے خود اس حقیقت پر غور کرنے کی تلقین کی ہے: "کیا وہ بغیر کسی شے کے پیدا کیے گئے یا وہ خود خالق ہیں۔" کیا انھوں نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا ہے؟

عمر سے دیکھیں تو خالقِ حقیقی نے کسی سے مشورہ کیے بغیر نباتات، جمادات اور حیوانات کی پیدائش اور نشوونما کا نظام قائم کیا ہے۔ یہاں بھی اس کی توحید کے مظاہر دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم نے آسمان سے پانی برسایا اور اس زمین میں نباتات اگائے جس میں ہر قسم کا عمدہ جوڑا نمودار ہے۔ کیا تم نے دیکھا ہے جو تم کاشت کرتے ہو، کیا تم اگاتے ہو یا اے اگلانے والے تم ہیں۔ اگر تم چاہیں تو اسے خاک کر ڈالیں۔^{۳۳}

”بلے شگ اللہ ہی دانے اور گٹھلی کو بھانڈے والا ہے۔“^{۳۴} ان کے لیے ایک نشانی مژدہ زمین ہے جسے ہم نے زندہ کیا اور اس میں سے دانہ نکلا جسے وہ کھاتے ہیں۔ ہم نے اس میں کھجور اور اشور کے باغ پیدا کیے اور اس میں پٹھے جاری کر دیئے تاکہ لوگ زمین کے پھل کھائیں اور یہ سب کچھ انسان کے ہاتھوں نے نہیں بنایا پس کیا یہ لوگ شکر نہیں کرتے؟^{۳۵}

”کیا تم نے آگ کو دیکھا ہے جسے تم تپاتے ہو، کیا تم نے اس کے درخت کو پیدا کیا ہے یا ہم اسے پیدا کرنے والے ہیں؟“^{۳۶} کیا ہم نے زمین کو چنگور اور پہاڑوں کو بیض بنادیا ہے۔^{۳۷}

”ہم نے زمین پر پہاڑوں کی بیضیں گاڑ دیں تاکہ وہ تمہیں لے کر ڈھلک نہ جائے۔“^{۳۸}

”یقیناً تمہارے لیے چوپایوں میں عبرت ہے۔ ان کے پیٹوں میں گوبر اور خون کے درمیان سے خالص دودھ ہم تمہیں پلاتے ہیں۔“^{۳۹}

”ہم نے انسان کو ایک نمونہ سے پیدا کیا تاکہ اُسے آغائیں تلو اللہ کریم نے انسان کی تخلیق کے مختلف مرحلوں کا ذکر قرآن پاک میں بار بار کیا ہے۔“

زمین و آسمان کو خدا نے پیدا کیا، سورج چاند ستارے اُس نے بنائے، سمندر اور سمندروں میں رہنے والی اشیاء اس نے تخلیق کیں، نباتات جمادات حیوانات اس نے بنائے، انسان اُس نے پیدا کیا اور اسے اشرف المخلوقات بنایا۔

ساری کائنات اس نے تخلیق کی، کائنات کو انسان کے لیے بنایا اور انسان کو عبادت کے لیے، عبادت اس لیے ہے کہ ہم متقی ہو جائیں اور تقویٰ اس لیے ہے کہ ہم صلاح پانچاویں

اور اس سارے عمل کی بنیاد توحید ہے جہاں ہم توحید کے نظریے سے ذرا ہٹے، گویا ہم فلاح کی راہ سے دور جا پڑے، اللہ کریم ہمیں توحید کو سمجھنے اور اس کی روح کو اپنے کردار پر نافذ کرنے کی توفیق بخشے۔ آمین

حاشی

- (۱) المؤمنون - ۲۳: ۹۱ (۲) الناس - ۱۱۴: ۲ (۳) یوسف - ۱۲: ۴۰
- (۴) الکہف - ۱۸: ۲۹ (۵) جاثیہ - ۳۵: ۲۳ (۶) البقرہ - ۲: ۱۰۰
- (۷) البقرہ - ۲: ۲۱ (۸) ابراہیم - ۱۱۳: ۳۳ / النحل - ۱۴: ۱۳ / الحج - ۲۲: ۶۵ / لقمان - ۳۱: ۲۰ / الجاثیہ - ۴۵: ۱۳ (۹) الذاریات - ۵۱: ۵۶
- (۱۰) ابراہیم - ۱۳: ۱۰ / یوسف - ۱۲: ۱۰۱ / الانعام - ۱۶: ۱۳ / طہ - ۳۵: ۱۰ / الزمر - ۳۹: ۳۹
- (۱۱) الطور - ۵۲: ۳۶ (۱۲) لقمان - ۳۱: ۱۱ (۱۳) الواقعة - ۵۶: ۶۵
- (۱۴) الانعام - ۶: ۹۵ (۱۵) یونس - ۳۶: ۳۳ (۱۶) الواقعة - ۵۶: ۵۶
- (۱۷) النبا - ۴۸: ۴۶ (۱۸) لقمان - ۳۱: ۱۰ (۱۹) النحل - ۱۲: ۶۶
- (۲۰) العنکبوت - ۲۹: ۲۱ (۲۱) البقرہ - ۲: ۲۸۱ / المؤمنون - ۲۳: ۱۲ / نوح - ۱۳: ۱۳

۱۱: ۱۳ / البقرہ - ۲: ۲۸۱ / المؤمنون - ۲۳: ۱۲ / نوح - ۱۳: ۱۳



حسنِ خلق

یکجئے کس زبان سے شکر خدا
ہر سہرؤ ہو گہ ہزار زبان
مُو برابر ہو کے تقصیر
ہے وہ معطر و نعم و آداب
ہیں عنایاتِ ایزدِ غفار
ہے مگر یہ عجیبِ فضل و کرم
شکر کس طرح سے کریں اُس کا
وہ رسولِ خدا شفیقِ امم
واہ کیا ذاتِ پاکِ حضرت ہے
عینِ رحمت ہے عینِ رحمت ہے

کفایتِ علی کافی شہید

حسنِ شاد اور محبت

عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ

اللہ واحد ہے، وحید ہے، یکتا ہے، بے مثل ہے، تنہا ہے، اُس کا کوئی ثانی، مثل، مثال، شیل نہیں ہے۔

نزدِ مَن میں معاملے زادِ رگ میں اُسے۔ ہاں اگر معاملے تو اہل ایمان کے دل میں۔ اہل ایمان اور اہل دل نے اس کو کیا جانا، کیا مانا اور کیا پایا، وہ جانیں۔ انہوں نے اُسے جیسا جانا جیسے مانا اور جیسا پایا، اُن محسوسات کو صفاتِ قرطاس پر کجیر گئے، شاید اس لیے کہ ممکن ہے، ہمارے دل کی دھڑکنیں اُس کا لمس محسوس کریں۔

منشی احمد یار خان نجفی رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا۔
"حمد" کے معنی ہیں محمود کے کمال کو ظاہر کرنا۔

دُنیا کی چیزوں کے کمال کا ظہور خدا کی حمد ہے

کامل حمد وہی ہے جو اُس کے خاص بندے کے ذکر کے ساتھ ہو۔

یعنی اللہ تعالیٰ لائقِ حمد ہے اس لیے کہ وہ محمود ہے۔ اور ایسا محمود ہے جیسا اُس کے محبوب نے اس کی حمد کی، بلکہ اُس سے بھی سوا اسی وجہ سے حضورِ ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم فداء اسی دانی اُس کے حامد ہوئے۔ گویا اللہ تعالیٰ کی کمال حمد وہی ہے جو اس کے محبوبِ حامد نے اپنے رب محمود کی کی۔ اس لیے آپ تھا وہی ہیں۔ بعینہ میرے آقا محمد ہیں۔ یعنی بہت ہی زیادہ تقریب کے لائق۔ اور ایسے جیسے اُن کے خالقِ حامد نے اپنے محمودِ حامد کی تقریب کی۔ البتہ اُس سے ماسوا نہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ حامد ہے اپنے محمود محمد کا اور محمد حامد و حماد ہیں اپنے محمود اللہ کے۔

وہ مستند بھی احمد بھی، محمود بھی
حسن مطلق کے شاہد بھی، شہود بھی
علم و حکمت میں وہ غیر محدود بھی
ظاہر امتیاز میں امتیاز بھی
اللہ محمد ہے ہر حامد و محمود کا۔

اللہ تعالیٰ بہت ہی زیادہ حمد کے لائق ہے۔ وہ ہر نقص ہر عیب ہر عجز سے ہر ان پاک
ہے، منزہ ہے۔ ان معنوں میں وہ شہد ہے۔ جو کوئی بھی حمد کرے، خواہ وہ خود مکتا ہی محمود
کیوں نہ ہو، وہ پھر بھی اپنے محمود کا حامد ہے۔ گویا ہر حامد اور ہر محمود کی حمد کا سنرا دی ہے،
جو محمود جتنی ہے، اس سے میں وہ محمود محمد بھی مکتا کر ہر حامد و محمود اسی کی حمد سے محمود ہے۔ لیکن
اس نے اپنی ذات کے لیے محمد نام یا صفت کے طور پر استعمال نہیں کیا۔ شاید اس لیے کہ دنیا کی
ہر چیز اسکی تخلیق ہے، اس کی کسی طرح کی صفت کی منظر ہے۔ کہیں جمال ہے کہیں جلال ہے۔
نہیں غلت ہے کہیں صغیریت ہے اور کہیں کبیریت ہے۔ غرض جہاں جہاں جو کچھ نظر آ رہا ہے،
وہ اس کی کسی صفت کا سرور و منظر ہے۔ جب خالق کائنات نے اپنی ہر صفت کا کوئی نہ کوئی منظر
بنادیا تو دنیا کے سامنے اپنی ایک ایسی تخلیق بھی پیش کر دی جو اس کے جملہ اوصاف حمیدہ
کی منظر بنتی، اس تخلیق کو کوئی جس جس انداز اور زاویے سے دیکھے منظر اتم ہے اسوہ کامل ہے۔
گو زیادہ ہر اعتبار سے حمد کے لائق ہے۔ اور وہی محمد ہے، وہی محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) فداء

امی والی اصل میں محمد ہے۔
نعت حبیب پکے کر محمد خدا بھی ہے
توصیف مصطفیٰ کی خدا کی ثنا بھی ہے
تفسیر ضیاء القرآن میں حمد کی تعریف یوں کی گئی:

”ہر خوبی و کمال جس کا مہر و اختیار و ارادہ سے ہو، اس کی ستائش و ثنا کو حمد کہتے
میں۔ اس لفظ حمد نے اس حقیقت کو بے نقاب کر دیا کہ اللہ تعالیٰ کا کمال سے

مستقیم ہونا اختیاری اور غیر اختیاری نہیں۔ بلکہ اس کی اپنی مرضی و ارادہ کی جملہ تعانی
ہے۔ کمال کہیں بھی ہو، جمال کسی روپ میں ہو، اسی کی کرشمہ سازی ہے، اسی کی
بااختیار تدبیر کا اعجاز ہے ترشائش و تعریف کسی کی بھی کی جائے، حقیقت میں
اسی ذات ہے ہمتا کی ہے جس کی قدرت و اختیار سے اس عالم رنگ و رو کی
ساری رنگینیاں اور رعنائیاں نمود پذیر ہیں۔

صاحب تفسیر منظر ہی حمد کی تعریف اس طرح رقم فرماتے ہیں:

”کسی اختیاری خوبی پر زبان سے تعریف کرنے کو حمد کہتے ہیں۔ اس میں نعمت کی خصوصیت
نہیں ہے۔ ہر اذہ ہو، اس لیے حمد شکر کی نسبت عام ہے۔ کیونکہ شکر نعمت کے ساتھ مقصود
ہے۔ اور باعتبار مورد کے خاص ہے۔ کیونکہ شکر زبان و دل اور دیگر تمام اعضاء سے صادر ہو سکتا
ہے اور حمد صرف زبان ہو سکتی ہے۔ اس لیے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حمد شکر کی
اصل ہے۔ جس شخص نے خدا کی حمد کی، اس نے ذرا بھی شکر نہ کیا۔ اس حدیث کو عبد الرزاق نے
بروایت قتادہ اور انہوں نے بروایت عبد اللہ ابن عمر بیان کیا ہے۔ اور مدح حمد کی نسبت
عام ہے۔ کیونکہ مدح صرف کسی خوبی پر ہوا کرتی ہے، اس کا اختیاری یا غیر اختیاری ہونا ضروری نہیں۔“
مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر فرماتے ہیں:

”حمد کا درجہ لغوی اعتبار سے مدح اور شکر دونوں سے بلند تر ہے۔ شکر تو کسی متعین ہی
نعت کے مقابلے میں بولا جاتا ہے اور مدح میں مدوح کی خوبیوں کا ارادہ اور
اختیاری ہونا ضروری نہیں۔ صرف حمد ہی ایسی چیز ہے جو محمود کی عام انتیاری خوبیوں
اور فضیلتوں کی بنا پر کی جاتی ہے (راغب) فہم کلام العرب معناه الشفاء
اصلاح (قرطبی) قرآن پاک میں سب سے پہلی تعلیم توحید کے قبلہ اصناف کی جامع
ہے مدح اور تعریف کسی کی بھی، کسی کے نام سے بھی ہو، درحقیقت صرف اللہ
ہی کی ہوتی ہے اور اسی کو پہنچتی ہے۔ یعنی اگر حاکم عادل ہے تو اس کے معنی یہ ہیں

کہ اللہ تعالیٰ صاحب عدل و انصاف نے اس میں صفتِ عدل پیدا کر دی ہے۔
اگر طبیبِ حاذق ہے تو اس کا مفہوم یہ ہو کہ حاکمِ مطلق نے اپنی حکمت و دانائی کا کچھ
حصہ اس کو تفویض کر دیا ہے۔ اگر کسی کی شکلِ جمیل ہے اور اس کی سیرت پاکیزہ ہے تو
ہر موقع پر مدح و ثنا، تعریف و تائید کی اصل مشق صرف ذاتِ باری تعالیٰ ہے۔

ہر جانیم سجود پاں آستانِ رسد

حضرت مولانا عبدالرحمن قصوری حمد کی تعریف یوں کرتے ہیں۔

”مجموع صفت و ثناء کسی میں ذاتی اور ماضی کمالات برنے کی بنا پر زبان سے کی جائے،
اس کو حمد کہتے ہیں۔ اور جو خوبیاں اور کمالات دوسرے سے حاصل کر کے فضیلت
پائی ہو، ان کمالات اور خوبیوں کے سبب زبان سے اُس کی تعریف کی جائے
تو اس کو مدح کہتے ہیں۔ حمد صرف حق سبحانہ و تعالیٰ ہی کے ساتھ خاص
ہے اور اس کے سوا جس کسی کی تعریف ہوگی، وہ مدح ہی ہوگی۔“

حضرت علامہ مولانا مفتی احمد یار خاں فیضی حمد اور شکر کی وضاحت فرماتے ہیں۔

۱۔ حمد کے معنی ہیں، کسی اختیاری خوبی کی تعریف کرنا۔

۲۔ مدح کے معنی ہیں، ہر اُس ذات کی تعریف جسکی وہ خوبی اختیاری ہو یا غیر اختیاری۔

۳۔ شکر کے معنی ہیں، کسی کے اختیاری کمال کو اس لیے ظاہر و باہر کرنا کہ اُس نے اپنی اس خوبی
و نعمت میں سے ہمیں کچھ دیا۔“

ان حوالہ جات کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی لائقِ حمد ہے۔ وہ ہر خوبی کا
مالک ہے۔ اور وہ اختیاری مالک ہے۔ اور یہ اختیار اُس سے کبھی نازل نہیں ہوتا۔ اس
لیے وہ ہر حال میں حمد کا سزاوار ہے، خواہ وہ نعمت کسی کو عطا کرے یا نہ کرے۔ اس میں
بھی اُسے اختیارِ کمال حاصل ہے۔

اللہ تعالیٰ لائقِ مدح ہے کہ اللہ بذاتِ خود بغیر کسی تعاون و مدد کے تمام کمالات اور کمال

اعزازات کا ایسا اختیاری مالک ہے کہ اس نے جس جس چیز کو بھی کوئی چیز بنایا، اُسے خوب بنایا
اور لائقِ مدح بنا دیا۔ حالانکہ وہ خوبی اس چیز کی اپنی اختیاری نہیں بلکہ عطائی ہے۔ لیکن چونکہ ایک
اختیار والے نے اُسے بنایا اور بنانے کا حق ادا کر دیا کہ جس مقصد کے لیے بنایا، اُس مقصد
کے لیے اُس ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا کوئی اور ذات کسی چیز کو ایسا نہیں بنا سکتی۔ اس لیے وہی
ذات مدح کے لائق ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی بنائی ہوئی ہر چیز بھی مدح کے لائق ہے۔
اللہ تعالیٰ ہی لائقِ شکر ہے۔ اس لیے کہ وہی ذات اپنے اختیارات سے ہر ایک کو نوازی
ہے۔ جس نے جس کی کو نوازا، اُسی کے نوازنے سے نوازا۔ لہذا ہر شکر کی بنیاد اور وہی ذاتِ واحد
ہے۔ اور وہ ایسا نوازنے والا ہے کہ نوازنے پر کئے تو خوب خوب نوازے۔ اپنے کو بھی جسے
کو بھی۔ نیک و بد، ظالم و مظلوم، ساری دُسر و محب و عجب و اور ہر خوب و ناخوب کو نوازے۔
گویا اللہ تعالیٰ لائقِ حمد ہے، لائقِ مدح ہے، لائقِ شکر ہے کہ وہ ہر عباد کی حمد سے ہر مدح
کی مدح سے اور ہر شکر کے شکر سے بے نیاز ہے۔ اُس کے اختیاری کمالات میں کسی کے حمد
مدح اور شکر نہ کرنے سے کسی بھی انداز میں کمی نہ آئے۔ البتہ اُس محمود، اُس مدد و اور شکر کی کوئی کمی
بھی حمد، مدح اور شکر ادا کرے، اتنا ہی زیادہ نوازا جائے۔ اِنَّ شُكْرَكُمْ لَوْ ذِيْدٌ لِّشُكْرِكُمْ۔



احادیث میں مسند خداوندی

(ادارہ)

حضرت سید کریم و مکان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت کا مقصد یہی تھا کہ لوگوں کو جو اپنے خالق و مالک سے دور ہوتے جا رہے تھے، اس کے در پہنچا دیا جائے۔ آقا حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے راجح سے بھولی بھٹکی مخلوق کو سیدھی راہ دکھائی، انہیں خدا کے واحد کے حضور سجدہ ریز ہونے کی غفلت کا احساس دلایا۔ حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام خالق و مخلوق کے درمیان بزرگ بھری تھے۔ انہوں نے مخلوق کو عرفانِ خداوندی کا درس دیا، انہیں سمجھایا کہ اللہ تعالیٰ ہی سب جہانوں کا خالق ہے، سب جہانوں کی ساری مخلوقات کا پالنے والا ہے، اس کی عظمت و قدرت کا کمال کو تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں، اس کی رحمت و رافت ہی سے سارا نظامِ عالم قائم ہے، اس کی سخاوت ہی سے سب مستفید ہوتے ہیں، وہ درگزر نہ کرے اور بخشش و مغفرت کا سا نشانہ نہ مان دے تو "اشرف المخلوقات" اپنی معصیت کی دھوپ میں گھل جائے۔ خدا تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے، اس کی ستار العیوبی کی صفت نے مخلوق کے عیب و حنانپ رکھے ہیں۔ وہ قاضی الحاجات ہے، سب کی ضرورتیں اسی کی بارگاہ سے پوری ہوتی ہیں۔

ہمیں حضور خرم و جودات علیہ السلام و الصلوٰۃ کے طفیل اللہ تعالیٰ کا عرفان حاصل ہوا۔ ہمیں سرکارِ والا تبار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے اللہ کی صفات بتائیں، اس کی حقیقت خود جانی اور ہمیں بتائی، ہمیں اس سے محبت کا سبق دیا، اس لیے ہم خدا تعالیٰ کو جو کچھ ماننے میں حضور رسولِ امام علیہ النجۃ والسلام کے حکم پر مانتے ہیں، سرکار نے فرمایا، خدا ہے۔ ہم نے مان لیا، انہوں نے فرمایا، وہ ایک ہے، اس کا کوئی شریک نہیں۔ ہم نے تسلیم کیا۔ آقا نے فرمایا، اس کے ماں باپ نہیں، اس کے اولاد نہیں، ہم نے تسلیم خم کیا۔ انہوں نے فرمایا، وہ

سحر
بابی تہذیب

خدا یا، دے تو اپنے عشق کا در
رہے روشن مری یوں شمع ہستی
رداں رکھ تو مرے خامہ کو دن رات
تری حمد اسے چن آرا کہاں ہو
شنا سننے کو تیری گل ہوا گوش
چراغِ شام کو ہر شب تری کو
ہمارے واسطے اسے رتبہ مہمدا
ترے احساں بیان کیا ہم سے ہوویں
سکن سننے کو کرنے بخشے ہیں گوش
زباں کی خلق منہ میں بہر گفتار
بیاں کیا کچھ تیری عنایت

عنایت کر دل گرم و دم سرد
کروں ہر آن بچوں پر دانہ سستی
لکھوں تا حمد میں بعد از مناجات
اگر بچوں سرد رہا پا زباں ہو
دہن میں سو زبان غنچے کی خاموش
نسیم صبح کو تیری ننگ درد
کرم ماں باپ سے تیرا ہے افزود
رہے بیدار تو، بندے جز سوویں
بگھنے کو دیا ہے فہم اور بخشش
کریں تا در دہل آپس میں اظہار
دیے ہیں چشم اور نور بصارت

غرض کیا کیا کم ہم پر ہے تیرا
شیخِ حشر پیغمبر ہے تیرا

مرزا محمد رفیع سودا

سچی و قییم ہے، قادر مطلق ہے، رحمان و رحیم ہے، قہر و جبار ہے۔ آقا نے جو کچھ فرمایا، ہم نے مانا، چنانچہ صبر خداوندی کی ابتدا ان کے عزیز پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی سے شروع ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے اسی لیے قرآن میں پیدا کیا تھا، ان کے ذکر کی تخلیق کی تھی کہ کوئی ایسی شخصیت بھی ہو جو اس کی ذات کی گواہی اس کی ذات کو دیکھ کر دے۔ سرکار نے اپنے خالق کو بغیر آنکھیں چپکے دیکھا، اَللّٰہُ یَبْصُرُ سِرِّیْنَ اَفْ اَذٰی؟ کی قربتوں میں دیکھا اور پھر اس کی تعریف کی۔

بخاری شریف میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، اَاقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کے ۹۹ نام ہیں، ہم میں سے بیش تر لوگ ان ناموں سے قنات ہیں، نعت کے اس شمارہ اول کے سرورق پر بھی اللہ کریم کے اسمائے حسنیہ دیئے گئے ہیں۔ یہ سب اس کے صفاتی نام ہیں اور آقا و مولا علیہ السلام نے ان کے ہمیں بتائے ہیں۔ اور یہ حمد خالق کی بنیاد ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے محبوب و محبوب خالق و مالک جلیل و عظمیٰ مدحت کی، اس کی تعریف فرمائی، ہمیں اس کی تعریف سمجھانی اور سکھانی، ہمیں قرآن مجید کی صورت میں اللہ تعالیٰ کے احکام بھی سنائے اور اپنے ارشادات کی شکل میں بھی ہمیں توحید کا درس دیا، ہمیں شرک اور کفر سے بچنے کی تلقین فرمائی، ہمیں بتایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آدم کا بیٹا مجھے گالی دیتا ہے حالانکہ یہ اس کے لیے مناسب نہیں اور وہ مجھے جھٹلاتا ہے حالانکہ یہ اس کے لیے مناسب نہیں، اس کا گالی دینا تو یہ ہے کہ کہتا ہے کہ میری اولاد ہے اور اس کا جھٹلانا یہ ہے کہ وہ کہتا ہے کہ خدا مجھے دوبارہ زندہ نہیں کرے گا جیسے کہ اس نے پہلے مجھے پیدا کیا تھا (بخاری - رواہ ابو ہریرہ)۔

یعنی حضور سید برائے دجالی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ کا یہ حکم ہم تک پہنچایا کہ اس کی اولاد ماننا اُسے گالی دینا ہے اور یہ یقین رکھنا کہ وہ مارنے کے بعد زندہ کر دے گا، اسے جھٹلانے

کے مترادف ہے، حالانکہ یہ اس کی صفات ہیں کہ اس کے اولاد بھی نہیں اور وہ ہمیں مار کر جلائے گا بھی۔

حضور رسول کریم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ کی رحمان اور رحیم ہونے کی صفت کا ذکر کیا فرمایا کہ ایک ہر صحابہ کرام سے ایک ماں کے متعلق استفسار فرمایا کہ کیا یہ عورت اپنے بچے کو انگ میں پھینک سکتی ہے، صحابہ نے عرض کیا، نہیں خدا کی قسم! جہاں تک اس کا بس چلے گا، یہ اسے نہیں پھینکے گی، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جتنی یہ ماں اپنے بچے پر مہربان ہے، اللہ اس سے زیادہ اپنے بندوں پر مہربان ہے۔ (مسلم - رواہ حضرت عمر بن خطاب)

ترمذی شریف میں حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ آقا نے کائنات علیہ السلام و السلام نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، اے آدم کے بیٹے! جب تک تو مجھ سے دعا کرتا رہے گا اور مجھ سے امید رکھے رہے گا، میں تجھے بخشا رہوں گا، خواہ تجھ میں کتنے ہی گناہ کیوں نہ ہوں۔

عرض، آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں خدا تعالیٰ کی حمد کرتا سکھایا ہے، اس کی صفات بیان فرمائی ہیں، قیامت تک جو چیز اللہ کریم کی حمد کرے گی، بنیادی طور پر ہمارے آقا و مولا علیہ السلام و السلام اور پھر باقی انبیائے کرام علیہم السلام کی تعلیمات ہی کی بنا پر الیا کرے گی۔

سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اللہ کی تعریف کی، اس کی حمد بیان کی، اور یہ تعریف انہوں نے نبی شہادت کی بنیاد پر بیان فرمائی، اس لیے قیامت تک ہمیں خدا تعالیٰ کی حمد بیان کرنے کے لیے سرکار کے ارشادات کو سامنے رکھنا ہوگا، جس قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کی تعلیمات کے مطابق حمد بیان کرنا ہوگی، جو برصفت جس طرح محبوب کبریا علیہ السلام نے اپنے محبوب حقیقی اور محبوب حقیقی (جمل شائے) کی بیان کی ہیں، وہ برحق ہیں، اور وہی برحق ہیں۔

واللہ ورسولہ اعلم۔

شعاع

ہے اسی خالق کو سب حمد و ثنا
 ہر طرح کی خلقت اس سے کی عیاں
 نور سے اپنے دریا اُس کو وجود
 ختم جمع انبیا اُس کو کیا
 اپنا مجرب اس کو عالم میں کیا
 خلق نیک اس میں سراسر بھر دیا
 نور سے اس کے ہے عالم کا لہر
 اُس کو پھر معوث عالم پر کیا
 نور پر نکلتی ہے کب اس کی ثنا
 عذر "لَا اُحْصِي" محمد نے کیا

مولانا محمد رفیع احمد آبادی

محمد بنی نقی

نہ کہو بحر مطلع دیوان ہو مطلع ستر و حدست کا
 کہ باخدا آیا ہے روشن مصرع الکثرت شہادت کا
 غضب سے شیر سے ڈرتا ہوں، رضا کی تیری تلاش ہے
 نہیں بیزار و زخم سے نہ میں مشتاق جنت کا
 خدا یا! باخدا اٹھاؤں عرضِ مطلب سے بھلا کیونکر
 کہ ہے دستِ بدعا میں گردشہ دانانِ اجابت کا
 عنایت کر تجھے آشوب کا و عشقِ غم اک دل
 کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شورِ قیامت کا
 تجھے وہ تیغ جو ہر کہ کو تیرے نام سے خوں ہو
 دل صمد پارہ اصحابِ لقا کی واپس پرست کا
 مرا جو ہر ہو سنا یا صفا سے مہرِ عقیدت کا
 مرا حسرت زدہ دل آئندہ خانہ ہر خشت کا

حکیم مرنے والے مرنے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 ربنا انکرمحمد و آلہ
 و سلم

حکایت خلیفہ

مقدور کس کو خدا نے جلیل کا
 اس صبا پر بے زبان ہے دین تال و تیل کا
 پانی ہیں اس نے راہ بسری کی کلیم کی
 آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیفہ کا
 اس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا
 لشکر تنہا کعبہ پر اصحاب نبیل کا
 بلایا اپنے دوست کو اس نے وہاں ، بہاں
 مقدور پر زدن نہ ہوا جبر شیل کا
 کیسا پائے گزیر ذات کو اس کے کوئی نظیر
 داں عقل کا نہ دخل ، نہ ہرگز وسیل کا

سراج الدین بہادر شاہ ظفر

حکایت نبی تعالیٰ

وہ گھر نہیں ہے ، کہیں گھر نہیں جہاں تیرا
 مکان ترا ہے ، مکین گھر ہے ، لا مکان تیرا
 بھی کو خرب میں مصدوم حکمت میں اپنی
 نہیں ہے تیرے سوا کوئی راز داں تیرا
 نہ بانی کوئی جگہ تیرے نام سے خالی
 مگر کہیں نہ ملا نام کو نشان تیرا
 دہن کو دی ہے زبان اور زباں کو نصرت
 اولے شکر کہاں تک کرے زبان تیرا
 جد حرسے چاہے ، چلا آئے بے طلب طالب
 نہ کوئی در ہے تیرا اور نہ پاس باں تیرا
 دماغ عرش پر ہے سجدہ کرنے واں کا
 بہت بلند ہے اسے دوست آشاں تیرا
 بشر تو کیا ہے ، فرشتوں کے ہوش اڑتے ہیں
 ملا نہ ملا تیرے سرور کو آشتیاں تیرا
 نہ بائیں اور بھی دے دے بیان وحدت کو
 کہ اک نہ بان سے ہوتا نہیں بیاں تیرا
 طے زمین پہ حافظ کو اس کی مہمانی
 فلک پہ نقاش شب اسری جو یہاں تیرا

حافظ علیہ علیہ

حمدِ خالصہ

تجھے تسکین دل پایا ، تجھے آرامِ جہاں پایا
 نہاں بھی ہے تو کیا ، کچھ کو جاں دھونڈا ہواں پایا
 کوئی نامہراں ہو کر ہمارا کیا بھگڑے گا
 کرم تیرا تو ہے ہم پر ، تجھے تو مہسراں پایا
 تراقہ بشتلا ، ناکام سبھا جس کو ذیساں
 اسی کو سرخوردگیجا ، اسی کو کامسراں پایا
 کسی کو ڈھونڈتا دیکھو ، خود اپنے گوشہ دل میں
 تو بس سمجھو کہ اب اس نے سراغ نکال پایا
 رہا آوارہ ویر و حرم پہلو سے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 دل اُس کا عرش و کرسی ہے کہیں ڈھونڈا ہواں پایا
 جہاں ایساں ہو ، وہاں کیسے گزرتا ہواں پایا
 کسی سوسن کو بھی اسے دل خدا سے بدگماں پایا ؟
 نہیں معلوم کیا ہو شہرِ جہنم کا ، پراتنا ہے
 کہ ان نامِ محمد مرتے دم در در زباں پایا

مولانا محمد علی جوہر

حمدِ خالصہ

خدا کا نور ہے الحمد للہ صرفِ گلِ دل میں
 نہاں ہے جذبِ حمد و ثنائے ذوالمنن دل میں
 ازل سے خام ہے ذوقِ ایشادِ جنتِ شکری کا
 نویدِ مفقوتِ روشن مد ہے حسدِ باری کا
 اداسی ثنائے حضرت حق ہو نہیں سکتا
 بشر کو علمِ نورِ ذاتِ مطلق ہو نہیں سکتا
 حدِ عقل و خرد ہے ماہ سے آغوشِ مایہ تک
 ہے ناممکن رسائی سرِ حمدِ محمدِ الہی تک
 زبانِ ماسوا صرفِ ثنائے ذاتِ سرمد ہے
 مقامِ حمد معراجِ کمال است محمد ہے
 خدا کی حمد بلا تر ہے ذکر و فکرِ انساں سے
 عیساں ہے اورجِ نعمتِ مقطفی آیاتِ قرآن سے
 احد میں اور احمد میں یہ ربط و ضبط کی حد ہے
 احد کے جلوہ بیکت کی خاطرِ مہمِ احمد ہے

ضیاء الشفا درجہ بدرالافتخار

حرف بارہوی

انجمن میں تو ہے شمس میں تو ہے آسمان میں تو
 ہیرے میں تو ہے، اہل میں تو ہے، گیس میں تو
 پتے میں تو ہے، شاخ میں تو ہے، شجر میں تو
 غنچے میں تو ہے، پھول میں تو ہے، شہر میں تو
 آتش میں تو ہے، آب میں تو ہے، جہر میں تو
 قطرے میں تو ہے، ذرے میں تو ہے، شہر میں تو
 انداز میں تو ہے، سماں میں تو ہے، گیس میں تو
 بن کر گداڑ عشق در آیا جگر میں تو
 کرسی و عرش و ارض و سماں کعبہ و کعبہ
 موجود ہر مقام میں، ہر ایک گھر میں تو
 جلوت میں تو تجلیں، خلوت میں تو انیس
 حامی ہے تو حفر میں تو ساحل سفر میں تو
 میں کیوں ڈروں کسی سے، مجھے ڈر ہر کس سے
 ہمراہ جب ہے معرعت خوف و خطر میں تو
 شہید اچھے یوں جہاں شہد پہ دو جہاں
 ہمتا جلوہ بار حسن کمال بشر میں تو

میر تقی خان کے امروہو سے

حرف خالق

اسی نے ایک حرف کُن سے پیدا کر دیا عالم
 کشاکش کی عدائے آفرین سے جس سے دیا عالم
 نظام آسمانی ہے اسی کی حکمرانی سے
 ہر بار جاودانی سے اسی کی باغبانی سے
 زمیں پر جلوہ آراہیں منظر ہر اُس کی قدرت کے
 بچھائے ہیں اسی دانائے دستِ خالقِ نعمت کے
 یہ سرور گرم، خشک و تر، احباب اور ناریکی
 نظر آتی ہے سب میں شان اسی اک ذاتِ بری کی
 وہی ہے کائنات اور اُس کی مخلوق کا خالق
 نباتات و جمادات اور ریاست کا خالق
 وہی خالق ہے دل کا اور دل کے نیک ارادوں کا
 وہی مالک ہے ہمارا اور ہمارے باپ دادوں کا
 بشر کو فطرتِ اسلام پر پیدا کیا جس نے
 شہیدِ صلیبی کے نام پر شہید کیا جس نے

الہ آباد میں حضرت خلیفۃ المسیح

حَمْدُ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قیاس و عقل انسان سے ورہ ہے ذات پاک اُس کی
 کردہ ہے شے وحدت نما ہے ذات پاک اُس کی
 اگرچہ ہر طرف جلو نما ہے ذات پاک اُس کی
 نظر پھر بھی نہیں آتی کریم ہے ذات پاک اُس کی
 نہ ہے کوئی مثال اُس کی، نہ ہے کوئی شریک اُس کا
 جہاں میں لائق حمد و ثنا ہے ذات پاک اُس کی
 وہ رتبہ العالیں ہے، مالک روز قیامت ہے
 بہر عالم علو ہر ملک ہے ذات پاک اُس کی
 حجب اُسے کوئی بیماری، لیا جاتا ہے نام اُس کا
 وہاں ہے ذات پاک اُس کی، شفا ہے ذات پاک اُس کی
 خدا کی حمد کرتے ہیں غلامانِ محمدیوں
 کہ تاجِ محمد مصطفیٰ ہے ذات پاک اُس کی
 وہی لولاک کا مالک، وہی افلاک کا مالک
 عزتِ بزرگ خالقِ ارض و سما ہے ذات پاک اُس کی

عزیزِ حاصلِ پروردگار

حَمْدُ بَارِیِ تَعَالٰی

تو نے بخشی ہمیں حسانِ پروردگار
 شکر ہے تیرا ہر سرِ کنِ پروردگار
 ہر مصیبت میں ہر وقت ہر حال میں
 تو ہے سب کا نگہبانِ پروردگار
 تو نے بھیجا جہاں میں وہ سچا نبی
 ہے جو ایمان کی حسانِ پروردگار
 جس نے قانونِ قدرت کو روشن کیا
 تو نے بخشا وہ قرآنِ پروردگار
 لاکھ آئینِ عالم بدلتے رہیں
 ایک ہے تیرا فرمانِ پروردگار
 تیری طاعت میں مشغول ہم سب رہیں
 بن کے سچے مخلصانِ پروردگار
 آنکھ روشن رہے، دل نور رہے
 ہر ملک نور ایمانِ پروردگار

سورہ بقرہ

تحریریں

جبیں شوق پر سجدوں کے ہیں نشان تجھ سے
وہ ہر کون دکھان تجھ سے لامکاں تجھ سے
دو فر لالہ دگل، کشت زعفران تجھ سے
جمال رنگ شفق، صبح زرفشان تجھ سے
لیوہ افر سزا تجھ سے، گلستان تجھ سے
سکون خاطر ناشاد بے دلاں تجھ سے
ہے قوس قزح کی شوقی میں جلوہ گر کون؟
سکونت محفل گل بھی ہے ایک ہنگام
نہاں نیاز کے پردوں میں بندگی کا کمال
یہ کوہِ درشت کی بڑبڑ رینگزاروں میں
ترے جلال سے برقی و شرر کی بیہیت ہے
کھلا ہوا ہے ہمیشہ ترا در رحمت
قزار تجھ سے، سکون تجھ سے اے مرے ملا
کر شمعِ شانِ رسالت کا ہو بیباں کیونکر
یہ تیری غایتِ رحمت پر ایک جنت ہے
تری عطا کا ہے منون ہر گھڑی حیرت

میں مشت خاک کی ساری تہذیبیں تجھ سے
انل ہے تجھ سے، ادب تجھ سے وہاں تجھ سے
بہارِ شمع نشان تجھ سے گلستاں تجھ سے
نجوم تجھ سے، فلک تجھ سے، ککشاں تجھ سے
یہ شاخہائے شرور، یہ آستیاں تجھ سے
علاج تنگی و امان بے کساں تجھ سے
نظارے تجھ سے، نظاروں کی شریاں تجھ سے
لفس ہے تجھ سے، زباں تجھ سے اوریاں تجھ سے
یہ ذوقِ سجدہ یہ دل تجھ سے، آستان تجھ سے
جس ہے تجھ سے، حدی تجھ سے، کارواں تجھ سے
فلک و موج طوفان بے امان تجھ سے
نمِ پذیر ہے آئینہ عاصیاں تجھ سے
علاجِ خونِ دغیم قلبِ نادان تجھ سے
ہے کائنات کا ہر ذرہ نعمتِ خزان تجھ سے
کہ مست نامِ محمدؐ میں قدسیں تجھ سے
بیان تجھ سے ہے، رنگینی بیانِ تجھ سے

ابو سعید مرتضیٰ جلاپوری (جہا پورہ جہانوار)

حسبِ شاعری میں ذاتی حوالہ

رحمۃ اللہ علیہ محمدؐ

فردِ جبِ اجتماعیت کے حوالے سے اپنے خالق و رازق کی تعریف میں ربط اللسان
ہوتا ہے تو ملت کی ات کرتا ہے یا اجتماعی نوکھ درد کا علاج چاہتا ہے لیکن وہ ایک بیت
جائگہ انسان بھی ہے، اسے ذاتی پریشیاں بھی ہوتی ہیں اور وہ ان کے ازالے کا خواہش مند
ہوتا ہے۔ اسے اپنی عبدیت کا احساس ہوتا ہے اور یہ خیال بھی کردہ معبودِ حقیقی کی بارگاہ میں
حاضر ہے۔ اپنی کم مانگی اور بے بضاعتی بھی اُس کے پیش نظر ہوتی ہے اور وہ باہر
خداوندی کی عظمت بھی اس کے احساس پر پر تو لگی ہوتی ہے۔

اس صورت میں جب وہ اپنے معبودِ برحق کی شناخت میں ترنمایاں ہوتا ہے تو کبھی
اس کی ذات کی عظمت کا بیان کرتا ہے، کبھی اس کی صفات بیان کرتا ہے۔ اس کی خلقیت
کا، اس کی ربوبیت کا، اس کی رحمت و درشت کا، اس کی عیب پوشی کا، اس کی مغفرت
و بخشش کا، اس کی عطا و سخا کا، اس کی مہربانیوں کا، اس کی حاجت روائی کا، اس کی قدرت
کا ملکہ ذکرِ حامد کی زبان پر ہوتا ہے اور، خدا تعالیٰ کے بارے میں جیسا اس کا عقیدہ
ہوتا ہے، جو کچھ وہ اپنے پروردگار کو سمجھتا ہے، جیسا کچھ اس کی دینی کتب میں اس کے
خالق و مالک کے بارے میں بتایا گیا ہے، اس کے مطابق شعر کی زبان میں وہ بیان کرتا
ہے۔ اس کے ساتھ ہی اگر اس کے کچھ مسائل ہیں، وہ خداوندِ معبود میں مبتلا ہے یا
بجسمِ غم و ماتم نے اسے گھر رکھا ہے اور وہ آسودگی کا خواہاں ہے، تو اپنی ہر ایک
حالت و اپنی ہر ایک شکل وہ اپنے مشکل کشا کے سامنے رکھتا ہے اور وہ خواہ ہوتا ہے۔
و کھینچ کر شاعر کس طرح اپنے خالق و مالک خدا کے عزوجل کی تعریف کرتا ہے۔

کہ میرا خدا ہی نہیں، کو نہیں کارب ہے
 تیرے لیے کوئی نہ غم ہے نہ عرب ہے
 سب گناہیں تو غنی ہے، تو ہے اللہ الصمد
 تو ہے بے پرواہ بے پرواہ، رب العالمین
 اک سجدہ کیا میں نے فقط شعر کی صورت
 دردمری تخیل ہے کیا، میرا قلم کیس
 اسی نے دی ہے مجھے سوچنے کی آزادی
 اسیر جس نے سمندر کیے چٹانوں میں
 سلسلہ، مری دعاؤں کا
 ہے کرشمہ تری مطاؤں کا
 تیری رحمت کا اسے خدا صمد
 مجھ کو میرے قصور نے بخشا
 (مقتدر خیر آبادی)
 شاعر اپنی ذات کے حوالے سے خدا تعالیٰ سے جب کچھ مانگتا ہے تو یوں حمد و
 نظر آتا ہے:

حدود وقت سے یارب، مجھے رہا کر دے
 میں بے قرار ہوں، آسودگی عطا کر دے
 دکھ لے مری بھی یارب، شرم گناہ گاری
 ہے پردہ پوش عصیاں رحم اسے غفور شہا
 مرا حق مان کر بن تو مرا حاجت روا ہونا
 کہ میں مانے ہوئے ہوں اسے خدا، تیرا خدا ہونا
 (شرقی قدوائی)

ترے کرم پر بھروسہ ہے اس قدر مجھ کو
 ہجوم یاس میں تجھ کو پکارتا ہوں میں
 مجھ سے گناہ گار کو بخشش کی ہے امید
 اس سے کہ جو کریم ہے، آمرزگار بھی
 (باتر القادری)
 شاعر جب اپنی معصیت کاری پر نادم ہوتا ہے، اپنی گنہ گاری کا احساس کرتا ہے
 تو اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اگر رحمان در رحم خدا کا لطف و کرم شامل حال نہ ہو، تو بچنے کی
 کوئی صورت نہیں، اگر عدل ہوتا تو مارے عیاں گے البتہ خداوند کریم کے رحمان اور رحیم
 ہونے کی صفت نے ہمیں پناہ دی تو کوئی صورت بخشش و عفو کی نکل اُسے گی۔

کھینچے اگر حصارِ لطف و کرم تیرا
 لے مجھ کو زلزلے کی طرح دوڑ کر فشار
 (بیان زندانی میر تقی)
 سراپا معصیت میں ہوں، سراپا مغفرت وہ ہے
 خفا کو شش روش میری، غلا پوشی ہے کام اس کا
 (ظفر علی خاں)
 تیرے سوا گرفت سے کون مجھے بچائے گا
 تیری عطا میں بے حساب، میری خطائیں بے شمار
 (خالد بزجی)
 ہے خوف اگرچہ میں تیرے تیرے غضب سے
 اور دل میں بھروسہ ہے تو ہے تیرے کرم کا
 (خواجہ میر درد)
 کام مرا خطا، شان تری عطا عطا
 میرے خدا کرم کرم، میرے کریم اماں اماں
 (عاجی کرانی)
 لغزش ہوئی ہے پائے کرم کو بھی بار بار
 لیکن ترے کرم نے لیا ہے اسے سنبھال
 (اکرم حیدری)

عقرب سے تیرے ڈرتا ہوں ارضا کی تیری خواہش ہے

میں بیزار و درخ سے ، نہ میں مشتاقی جنت کا (مومن خاں مومن)

کبھی فرما اس امر پر افتخار و تہنات محسوس کرتا ہے کہ اس کے لبوں پر اپنے خالق کی مدح ہے۔

حافظ کے لب پر اس کی تمنا ہے ، اس کا کرم ہے اس کی عطا ہے

اللہ اکبر اس کا مقدر ، اللہ اکبر ، اللہ اکبر (حافظ لدھیانوی)

اور کبھی اسے اس حقیقت کا شعور ہوتا ہے کہ وہ خود ایک عبد حقیر ہے اور اپنے خالق ، کائنات کے خالق کی نعمتوں کا بیان کرنا چاہتا ہے ، اس طرح یہ بھناٹی کا احساس اس سے یہ کہتا ہے۔

تیری مدح اور میں معذور مرتنا پا تصور

میں کہاں سے لاؤں انشاء اللہ ، انشاء اللہ (اقبال علیم)

اور کبھی توحید کا شعور دل میں داغ ہو جاتا خاتمہ بالخیر ہونے کا یقین بن جاتا ہے۔

خیر خاتمہ ہونے کا ہے یقین مجھے

ہے نقش دل پہ ضیا لا اِلاَ اَلاَ اللہ (ضیاء اللہ ادوی)

ماخذ

حمد و مناجات مرتبہ ضیاء اللہ ضیاء و طاہر شادانی

حمد مرتبہ درد اسعدی

نذر خدا از منظر خیر آبادی

ذوالجلال والاکرام از حافظ لدھیانوی

مکدشہ مناجات مرتبہ سید زوار حسین نقشبندی

نذر توحید مرتبہ عبد الغفار ظفر صابری

بَابُ تَعَالَى

جو اہم ذات ہو یا ہوا سر فرما اس

اُسی کے فکر میں مصروف برہم ہستی

اُسی کے انون سے ہے کاروانِ زیستِ رواں

بیض نعتیں اُس کی شمار سے باہر

اُسی قدیر کے فرماں کے ہیں سبھی پابند

مجھے شریک کرے کاش ایسے بندوں میں

اٹھا کے ہاتھ اُسی کو پکارتا ہوں میں

کیا یہ خاص کرم اُس نے تو یہ انسان پر

حبیب وہ جو محمد بھی ہے تو احمد بھی

حبیب وہ جو بنا کائنات کا دولہا

نبی وہ جس کے لیے محلِ زمانہ رُکا

کتاب اُس پر اتنی توفیق کتاب میں

قلیاں مجھے ہر آن کوئی دیتا ہے

عجیب ذکر الہی میں ہے اثرِ تائب

مٹائے زیست کی تلخی رکھائے رُوح کی پیاس

ہوا خیال متور ، ملک گیا احساس

اُسی کے ذکر میں مشغول نغمۂ الفاس

اُسی کے حکم پر غیب و شہر کی ہے اساس

محیطِ قدر میں اُس کی درائے عقل و قیاس

جو ربط و ضبط عناصر کے اعتدالِ عباس

جنہیں خوف و خطر ہے کوئی ، نہ رنج و ہراس

مقامِ حس کا ہے پیری رگِ حیات کے پاس

بنامِ بزرگِ حبیب اپنا غمساہ انا سس

سکھا گیا ہے جو سب کو طریقِ حمد و سپاس

رسول وہ جو ہوا اُس کی شان کا عکاس

نبی وہ جس نے کیا لامکان پر اجلاس

کرے گی تابہ ابد و دور جو سبھی دہواس

ذکر سیکس گے ہر اسان مجھے کبھی غم و یاس

پرفیور حنیف کا ہے



حکایت

آہ جانی ہے فکرت پر رحم لائے کے لیے
 باد غم ہٹ جاؤ، دے روزہ جانے کے لیے
 اسے دعا، حاضر حق کر سز شعی الہی تقم کے
 اسے خدا، اب چھوڑے رخ گردش ایام کے
 صلح علی کل جن سے اب وہ برسر پیکار ہیں
 وقت اور تقدیر دونوں درپے آزار ہیں
 ڈھونڈتے ہیں اب مدد اور شمع غم کے لیے
 کر رہے ہیں زخم دل فریاد مرہم کے لیے
 رحم کر، اپنے نہ زمین کرم کو قبول جا
 ہم تجھے بھولے ہیں لیکن تو نہ ہم کو بھول جا
 خلق کے راند سے ہوئے، دنیا کے ٹکڑے ہوئے
 آتے ہیں اب تیرے در پر ہاتھ بھیلانے ہوئے
 خوار ہیں، بیکار ہیں، ڈوبے ہوئے ذلت میں ہیں
 کچھ بھی ہیں لیکن ترسے مجرب کی تبت میں ہیں
 حق پرستوں کی اگر کی تو نے دلجوئی نہیں
 طعنے دیں گے بت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں

آغا شمس کا شیریں

بارگاہِ خداوندی میں ملت کی فریاد

بختِ حسرتِ بھائی

خداوند تعالیٰ نے ہمیں بے انتہا نعمتیں دی ہیں، اس کے احسانات کا شمار نہیں، اس کے
 عطا کی حد نہیں۔ انسان کو چاہیے کہ ہر وقت اس کی حمد بیان کرے، اس کا شکر ادا کرے۔
 مگر انسان براخلوم و جہول ہے، وہ اس سستی کو بھی یاد کرنے میں کوتاہی کا مرتکب ہو جاتا ہے
 جس کی یاد اس کی سانسوں کی آمد و شد کے ساتھ ساتھ ہونی چاہیے۔ پھر بھی جس وقت دکھ درد
 اسے گھیر لیتے ہیں، پریشانیوں اس کا ناطقہ بند کر دیتی ہیں اور مسائل اور مصائب سے نبرد آزما
 ہونا اسے مشکل بلکہ ناممکن نظر آتا ہے، وہ اپنے خالق و مالک کی طرف دیکھتا ہے، اس سے
 مدد چاہتا ہے، مشکلات و شدائد سے بچاؤ کے لیے اسے پکارتا ہے۔ اسی طرح ملت مشکل
 حالات سے دوچار ہو، ملک مسائل میں پھنسا نظر آئے، اجتماعی طور پر نشان بھریں تو شاعر
 جو قوم کی آنکھ کی حیثیت رکھتا ہے کہ جسم کے کسی بھی حصے میں تکلیف نہ ہو، آنکھ اس تکلیف کا انہار
 آنسوؤں کی راہ سے کرتی ہے۔ ایسے آشوب میں بارگاہِ خداوندی میں فریاد کتنا ہوتا ہے،
 کوئی دیکھتا ہے، مدد چاہتا ہے۔

پریشانیوں کے اظہار کے لیے، مشکلات کے بھندے سے نکلنے کی خاطر، بارگاہِ بیزاری
 میں فریاد کنا ہونے کی کوشش میں کبھی دل بولتا ہے، کبھی عجز زبان بن جاتی ہے اور کبھی
 لب گویا ہو جاتے ہیں۔ اپنے خالق و مالک حقیقی جل شانہ سے اپنے مائل کا حال کہنے کے
 لیے شاعر حبیب فریاد کو لٹاتا ہے تو یوں بولتا ہے۔

یہ کیا دور ہے اسے رستہ اکبر
ہر اک انسان ہے مردم گزیدہ
بساط زندگی پر ہم کھڑے ہیں
گریباں چاک اور دامن دریہ
مسرت کی شعا عین سے منور
کر اسے مولا ہمارے قلب ودیہ

دہلیس اختر

تجھے واسطہ اپنی قدرت کا ہے
تجھے واسطہ اپنی سلطنت کا ہے
تجھے واسطہ اپنی عنایت کا ہے
تجھے واسطہ اپنی رحمت کا ہے

زمانے کی گردش میں رکھ لینا آج

جناب محمدؐ کی امت کی لاج

رسید خیر محمدؐ ترذی

عطا فرما ہیں اس وقت کا وہ جوش ایمانی

طے اک بار پر ہم کو وہی جذب سکافی

راہبر شانانی

یار نبیؐ دلِ مسلم کو وہ زندہ منت دے

جو قلب کو گرما دے، جو روح کو نر پادے

(عنا من اقبال)

بے کون، غم زدوں کا سہارا ہے تُو
دو ہی کشتیوں کو کتا رہا ہے تُو

ہم گنگا میں، ہم خطاوار ہیں
تیری رحمت کے پھر بھی سزاوار ہیں

سر کھائے کھڑے ہیں ترے سامنے
بائو آفتائے کھڑے ہیں ترے سامنے

(موسیٰ قیس)

یا اللہ، بھلا بیٹھے ہیں ہم اپنے پیاروں کو
موسر روگ لگا بیٹھے ہیں اپنی نازک جانوں کو

اپنے حال پر ہنستا دیکھ رہے ہیں آج ناناؤں کو
توہ کوہ سے تو کون کرے آباد اب ان ویرانوں کو

ایک کرم برسا اللہ، پھر اچڑے ویس مبارک اللہ

(جسٹس جعفر)

مردانہ ضیاء اللہ اور بی با لوفی نامور منت گوشا سر بھٹے، انھوں نے اپنی بہت سی کتابوں

میں آشوبِ مصر کے حوالے سے استناد کیا ہے، امتِ مسلمہ کی زبانِ حافی کا رونما بارگاہ

خداوندی میں رویا ہے، چند نقباءِ مانت خاطر فرمایا ہے

اسے خدا پرشیدہ تجھ سے کون ہی ہے ذاتِ سن

تیرے بندے میں مکمل، ان کی معروضات سن

زندگی کی سختیاں ہیں اور ان کی ذات ہے

غم سراپا دن ہے ان کا اور حسرتِ رات ہے

دیکھنے والا نہیں کوئی محبت سے انہیں

دوست رکھتے ہیں تو سب اپنی ضرورت سے انہیں

زندگی کی سختیاں دشواریاں سب دور کر

اور اس اندوہ گین ماحول کو مسرور کر

ترے محبوب کی امتِ فنا نے بھر میں رُخا ہے

ہے فاضلِ دین تھی سے مغربی فیشن پر شیدا ہے

مسلمان دورِ ابِ مٹھنی سے پرتے جاتے ہیں

زخموںِ محسوسِ تیری ہر عدا سے جلتے ہیں

الہی غیرتِ اسلام کو مسلم میں قائم رکھ

جہاں میں شوکت و شانِ سکافی کو دائم رکھ

ہمیں بے خوف و ترس کثرتِ اغیار سے کر دے

سہارے دلِ منورِ سرش کے انوار سے کر دے

سب مسلمان شہزادے دوست ہیں اپنے خالق و مالک حقیقی جل و علا کے دربار ہی میں واپس دی ہے، اپنے اجتنابی کو کھوں کی کیفیت اسی کی بازگاہ میں بیان کی ہے، فریاد کی ہے اور داد چاہی ہے مثلاً

بڑھ رہی ہیں ہر طرف تاریکیاں ظلمتوں کے چل رہے ہیں کارواں

زندگی ہے سربرہنہ، نیم جہاں

دُعاں دے اس پر محنت کی دوا اے خدا میرے خدا میرے خدا
(حافظ لدھیانویؒ)

ناتوانی سے نکلیں تو دنیا سیاں دور ہو جائیں دل سے پریشایاں
زندگی سے محبت کر سے زندگی بھائی بھائی حبدا ہوں نہ مل کر کبھی
عام ہو جائیں دنیا میں لطف و کرم ختم ہو جائیں دنیا سے ظلم و ستم
مخدائیں وطن کے رہیں پاسباں ان کے خشن قدم پر بچکے آسمان
اس وطن کا مرے بل بالا رہے ساری دنیا میں اس سے اُجاتا ہے

(لطیفہ اثرؒ)

سُبح اللہ کل جن سے باب وہ بر سر پیکار ہیں وقت اور تقدیر، دونوں درپٹے آزار ہیں
دھم کر، اپنے نہ اڑیں کرم کو بھول جبا ہم بچکے بھولے ہیں لیکن تو نہ ہم کو بھول جا

(آغا حشر کاشمیریؒ)

خداوند! ہمیں نصرت عطا کر ہمیں اسلام کی قوت عطا کر
کسی افتاد سے گبرا نہ جائیں ہمیں صدیق کی بُرات عطا کر
ہماری کُفر پر چھا جائے ہیبت ہمیں فسادِ حق کی سلوت عطا کر
ہمیں ہرنے نہ دے محتاج اختیار ہمیں عثمانؓ کی ثروت عطا کر
نیایشیں سب ہمارے سامنے ہے علیؓ کی قوت و ہمت عطا کر
(دکتر نثارؒ)

حواشی

- ۱۔ سہیل اختر، مختصر تاریخِ قذافی، ج ۱، ص ۳۳
- ۲۔ خداوندِ دو عالم، مطبوعہ پشاور، ص ۸
- ۳۔ حنیف محمد ضیا و طاہر شادانی (مترجمین) حمد و مناجات، ص ۱۸۶
- ۴۔ کلیاتِ اقبال، اردو، ص ۲۱۲ (بانگلہ درا)
- ۵۔ حمد و مناجات، ص ۷۵
- ۶۔ حمد و مناجات، ص ۸۷
- ۷۔ نظیر مبارکی رضوی، صوفی محمد عبدالغفار (مترجم) نغمہ توصیف، ص ۱۱۹
- ۸۔ نغمہ توصیف، ص ۲۰۰
- ۹۔ حافظ لدھیانوی، قذافی و الکلام، ص ۶۱
- ۱۰۔ درد اسعدی (مترجم)، حمد، ص ۲۵، ۲۴
- ۱۱۔ حمد و مناجات، ص ۱۱۳
- ۱۲۔ حمد و مناجات، ص ۲۲۱



حَمْدِ بَارِئِ دَعَا الٰی

مدح احمد بڑی سادات ہے
یہ بھی اک حمد ہی کی صورت ہے
وہ ہے ذاتِ مصطفیٰ کہیے
تیرے ہی نور سے عبارت ہے
آئینہ ہے تری رحیمی کا
دو جہاں کے لیے جو رحمت ہے
ایک اک دور کا ملیم ہے نور
اور شہد تری علامت ہے
تیرے اوصاف جانتا ہے وہی
جس کو تیرے نبی سے نسبت ہے
تجربے انسان کی شناسائی
تیرے عذوب کی بدولت ہے
تو ہے کل کائنات کا خالق
وہ ہر اک دور کی ضرورت ہے
تو ہے پروردگار آدم کا
اور وہ خیر آدمیت ہے
مدح ہو کہ حمد ہو شعر
مجھ کو دونوں سے ایک نسبت ہے

تیسرا کلمہ (کراچی)

حمد اور نعت کا تعلق

۲۱

حمد اور نعت میں بڑا گہرا تعلق بہت ازاں تعلق ہے۔ حمد خداوندِ قدوس و کریم جل و علا کی تعریف و ثنا ہے اور نعت اس کے بندے اور محبوب حضورِ سرور کائنات علیہ السلام و اطوارہ کی مدحت و توصیف ہے۔ اللہ تعالیٰ خالق و مالک کائنات ہے اور آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم جہاں اس کے بندے ہیں، اس کی مخلوق ہیں۔ وہاں اس کے محبوب بھی ہیں۔
حمد اور نعت میں تعلق بھی یہی ہے اور فرق بھی یہی کہ ایک میں خالق کی حمد ہے اور سب تعریفیں اسی کے لیے ہیں، الحمد للہ رب العالمین، دوسری میں اس کی تعریف ہے جسکی تعریف سب تعریفوں کا واحد حقدار کرتا ہے۔ سب تعریفوں کا منہ اور اللہ جل شانہ ہے اور سرکار وہ ہیں جن سے زیادہ کسی کی تعریف نہ کی گئی، نہ ہو سکتی ہے۔ کراہم گزای سرکار کا حمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے۔

حمد نسبتِ محمدی ہے اور نعت نسبتِ خداوندی۔ حمد مخلوق خدا کا فعل ہے اور نعت مخلوق کے ساتھ ساتھ خالقِ حقیقی بھی کہتا ہے۔ اسی لیے حضور محمدؐ ہیں کہ ان سے زیادہ کسی کی تعریف نہیں کی گئی۔ محمد احمد محمود اور محمد کا مادہ "ح م د" ہے حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کہتے ہیں۔

شَقَّ لَدُنَّكَ مِنَ اسْمِكَ كَقَدِّ بَقْدِهِ فَعَدَّ الْعَرْشُ مَحْمُودًا وَهَذَا مُحَمَّدٌ

اللہ تعالیٰ نے نبی کریمؐ کی تعظیم کے لیے اپنے ہی نام سے اشتقاق کیا ہوا نام رکھا چنانچہ عرشِ دل سے کا نام محمود ہے اور ان کا نام محمد ہے کہ نورِ محمد غنی خسروی کا ایک شعر دیکھئے۔

محمدؐ، احمد و محمود و ماہد مشتقاتِ حمد میں کے نام
کرتے تعریف کیے، کس نعت میں کون پھر ایسے کی

خدا کی تعریف فرماتا ہے اور جب کچھ فرماتا، وہ تھا، جب کچھ نہ ہوگا، وہ ہوگا، جب کچھ نہ تھا اور جب کچھ نہ ہوگا ایسے میں

جب گفتہ سرکار کا ذکر ہو، حضور رحمت بر عالم سلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی بات ہر حضور
کی احادیث پر بھی جاری ہوں تو رَدِّ مَائِطُطٍ عَنِ الصَّوْءِ۔ اِنَّ هُوَ الْاَدْنٰی یُؤْتِیْ لَی
نفس سے یہ اللہ کی رحمت کی قرینیت ہوتی ہے، خدا کے احکام کی بات سبوتی ہے۔ یہ نص بھی ہے
گر یہ حمد بھی ہے۔

○ اَلَمْ نَقُضْ لَكَ دَعْوَتَكَ
مِنْ قَبْلِهِ .
○ اَلَمْ نَسْأَلْهُ عَلَيْهِ وَاَعْمَتُ
عَلَيْهِ .
○ وَنَسُوْنِي سَمْعُكُمْ وَنَسُوْنِي

ان کو اللہ اور اس کے رسول نے اپنے فضل سے غفلت کر دیا ۔
جیسے اللہ نے نعمت دی اور تم نے اسے نعمت دی ۔

اور اب اللہ اور اس کا رسول تمہارے کام دیکھیں گے ۔

○ اِنَّ الَّذِيْنَ يُوْذُوْنَكَ
بِسُوْلَةٍ نَّعْلُجُهَا لَكَ فِي الْاُخْرٰى
وَلَا يَخْرُجُوْنَ اَعْدَاكُمْ عَذَابُ
مُؤْتِنًا .
○ اِنَّ الَّذِيْنَ يَجَادُوْنَكَ
بِسُوْلَةٍ نَّعْلُجُهَا لَكَ فِي الْاُخْرٰى
وَلَا يَخْرُجُوْنَ اَعْدَاكُمْ عَذَابُ
مُؤْتِنًا .

بے شک جو ایذا دیتے ہیں اللہ اور اس کے رسول کو، ان پر اللہ کی رحمت ہے دنیا اور آخرت میں اور اللہ نے ان کے لیے قوت کا ثواب تمہارا رکھا ہے ۔

○ ذٰلِكَ بِاَنَّهُمْ شَاقُوْا اٰتٰى
رُسُوْلًا وَّمِنْ يَّشَاقِيْ اِلٰهًا فَاِنَّ
اِلٰهًا شَدِيْدُ الْعِقَابِ .
○ فَاِنَّ الَّذِيْنَ كَذَبُوْا رُسُوْلًا
بِاٰتِمْوْا اِلَّا خَيْرٌ وَلَا يَخْرُجُوْنَ
مَا نَحْنُ اِلَّا اَنْتَ وَرُسُوْلُكَ .

یہ اس لیے کہ وہ اللہ سے اور اس کے رسول سے پیچھے رہے اور جو اللہ سے پیچھا رہا تو بیشک اللہ کا عذاب سخت ہے ۔

○ فَاِنَّ الَّذِيْنَ كَذَبُوْا رُسُوْلًا
بِاٰتِمْوْا اِلَّا خَيْرٌ وَلَا يَخْرُجُوْنَ
مَا نَحْنُ اِلَّا اَنْتَ وَرُسُوْلُكَ .
○ فَاِنَّ الَّذِيْنَ كَذَبُوْا رُسُوْلًا
بِاٰتِمْوْا اِلَّا خَيْرٌ وَلَا يَخْرُجُوْنَ
مَا نَحْنُ اِلَّا اَنْتَ وَرُسُوْلُكَ .

بہت سے مقامات پر اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے اور اپنے محبوب رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ذکر کیا ہے۔ مجملہ ہاں مقامات ہی کو دیکھیں تو حمد اور نعمت کا گہرا اور نازک تعلق واضح نظر آتا ہے۔ اسی لیے خداوند کریم کی تعریف کرتے ہوئے ہم اس کے محبوب پاک (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بات کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اسی طرح نعمت میں حمد باری تعالیٰ کی صورت میں بھی نظر آتی ہیں۔ سب

ہے پہلے حمد اور نعمت کے گہرے اور نازک تعلق کو شعرا کی زبان سے سنیں۔
علامہ ابوالقاسم محمود زعفرانی (صاحب کشف) کہتے ہیں۔

هو انذی انت یخالج فی نبوتہ
دیب خما القول بالتوحید مقبولہ

رہے کی تجرت کے بارے میں اگر کسی کے دل میں غلبان وارد ہو جائے تو ایسے شخص کی طرف سے توحید کا اقرار نامقبول ہے ۔

راقم بطور نے علامہ زعفرانی کے اس شعر سے یوں استفادہ کیا۔
شرف ایمان ہے کہ اقبال رسالت بھی کر دے
صرف اقرار الوہیت یہاں بے سود ہے
اردو شاعری میں حمد و نعمت کے تعلق کی چند صورتیں دیکھئے ۔

ظاہر و باطن ہے حمد و نعمت ہر انسان کا
معنی و صورت ہے مطلق ہے سرے دیوان کا
ہے مرام ظاہر و ختم اور باطن ہے خدا
قال ہے یہ، حال کو نہ اپنے ہے ایمان کا
(شاہ علی مرتضیٰ دہلوی ص ۲۹)

وہی رہا ہے جس نے تجھ کو سہر تن کرم بنایا
ہمیں بیک مانگنے کو ترا آستان بتلایا
تجھے حمد ہے خدا
(احمد رضا خان برہوی ص ۳۲)

یہی ازل ہی اختر ہی یوں بھی ہے اور یوں بھی
خدا کی شان ہے ذات نبی یوں بھی ہے اور یوں بھی
یہی ہے زینت کفرت یہی ہے منہا سر و صفت
یہی حسین صیبا برزخی یوں بھی ہے اور یوں بھی
(دکھتہ نوکھتہ ص ۱۲۸)

لکھا اک حرف حمد اور اس پر ہم منتخب کھا
محمد نام رکھا حمد سے خالق نے حضرت کا
(ماتر و ہوت)

نعت حبیب کہیے کہ حمد خدا بھی ہے
توصیف مکمل کی کہ خدا کی شفا بھی ہے
(انتہائی مدح)

جب سینے تلاطم میں گھرنے لگیں ہوائیں انکھوں میں غم کے پتھر نے لگیں
گو تجھی ہے تیرا دیاں جا بجا حمد رب عطا، نعت خیر الوری
برشکال کرم، موج بحر خفا، جز قلب و نظر نسخہ کیسا
شانی ہر مرض، تقدیر رب و بلا حمد رب عطا، نعت خیر الوری
(راج عرفان)

شاعری سے ہے اگر فیض کی امید غریب
نعت احمد کی کہو اور خدا کی تعریف
(غریب مہار پور)

صفات و ذات حق تو ماورای عقل انسان سے
مگر اس کا نشان اس جن کے منہ سے ملتا ہے
(زکے کیجئے)

اللہ کا نام اس کا واحد کفیل ہے
ذات رسول کیا ہے سبب ہے سبیل ہے
کس کی مجال ہے کہ جو انکار کر سکے
دعویٰ ہے رب کی ذات محمد دلیل ہے
(مجاہد رحمانی)

سب کچھ فیض نبی سے جانا ہم نے
سیکھا نہیں ناز عقل اٹھانا ہم نے
اک مختبر صادق پر ہے اپنا ایماں
اللہ کو بے دلیل مانا ہم نے
(رافضی مراد آبادی)

کون کس لیتا اسم محمد کرے
حمد کی حمد سے نعت کی نعت ہے
(بہار گری)

جو ہے موصوفہ رب و دو جہاں، توصیف اس کی ہر بیاں کس سے
علائے مرتبت بجا کہاں ہے کوئی اس ذات معنی کی
رکوز محمد عظمیٰ خالص ضروری ہے

ہے حد حاصل کہ غیظ واصل کہ قوس کے قوس ہے مخاباں
سکیم عاجز ہے فہم کامل، کہاں بشر ہے، کہاں خدا ہے
(سکیم احمد)

وصف انبیاء ہے خود آئینہ گر کی توصیف
حمد لکھنا ہو تو احمد کا سراپا لکھوں
(امید فاضل)

وَضَمُّواْ لِلّٰہِ اِسْمَ النَّبِیِّ الْاَسْمَیْ
اِذْ قَالَ مُحَمَّدٌ الْخَمْسُ الْمَوْذُوْۤنُ اَشْہَدُ

(حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے)
اللہ تعالیٰ نے نبی کا نام اپنے نام کے ساتھ ملا دیا، جب مؤذن پانچ مرتبہ

اشہد کہتا ہے۔
حمد خالق و مانک حقیقی جل شانہ کہتے ہوئے بات کس طرح اس کے محبوب حقیقی صلی اللہ علیہ وسلم

تک جا پہنچتی ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

ولا تضرعنى يا الله
شفاعتك الكبرى فذاك المستغفر
ومن عبيد ما عاكف موحدا
وفاجاك اخبارك يا ربك ركن

(حضرت علیؓ اپنے اپنے الٰہی طالبؓ)

(اے خداوند عالم! مجھے اس کی شفاعت سے محروم نہ رکھ جو شفاعت کرنے والا ہے۔
جب کوئی مومن تجھے دعا دے یا کوئی اہل خیر تیرے دروازے پر حالت رکوع میں تجھ
سے نجات کا طالب ہو، تو تو اس (شفاعت کرنے والے) پر درود بھیج)۔

بھئی آنحضرتؐ سے کہ خوشخبری، درانم دارا اللہ

(حضرت خواجه قلیہ الدین بغدادی کا کلام)

(فیصل اس کے کہ ترمذی ہے اور ترمذی محمد علیؑ اللہ علیہ وسلم کی تعریف کی ہے، جس چیز سے
تو خوش ہے، مجھے اسی میں رکھو۔)

اے خدا، جسم میں جب تک کہ مری جان رہے
ترے صدقے، ترے محبوب کے قربان رہے

(راوی مینافؓ)

دعاؤں میں اثر دے یا الٰہی
مراویں پوری کر دے یا الٰہی
جین شوق سجدے چاہتی ہے
بھی کا نگہ در دے یا الٰہی

(سنو بدالوئیؓ)

تجھے تسکین دل پانا، تجھے آرام جہاں پانا
شہاں بھی ہے تو کیا، تجھ کو جہاں تو خود بنا دواں پانا
نہیں معلوم کیا ہر شہر تو ہر کا، پرانتساب
کہاں نام تجھ مرتے دم در در زبان پانا

(محمد علیؓ ہجرتؓ)

دل کو ہر تجھ سے واسطہ، لب پہ جو نام مصطفیٰؐ
وقت جب آئے اے خدا، خاتمہ حواس کا
(حضرت مرادؓ)

تربے حب بخشش کہ ہیں بے شمار جسم
دیتا ہوں واسطہ تجھے شاہ حجاز کا

(سنو رضا بریلویؓ)

خوار ہیں، بدکار ہیں، ڈوبے ہوئے ذلت میں ہیں
کچھ بھی ہیں لیکن ترے محبوب کی امت میں ہیں
(آنحضرتؐ کا شیریںؓ)

اے خالق یکتا، اے جتنا امت میں کیا کس کی پیدا
ہم اور یہ تیرا فضل و کرم سبحان اللہ سبحان اللہ
(سیت نوکؓ)

یارب، مری دوسا کہ متاع اثر دے
روزِ بے اشتیاعت خیر البشر دے
کردار بخشش وہ کہ ندامت نہ ہو مجھے
جب روزِ شہرِ مرام سے نظر دے

(راوی عرفانؓ)

ایمان اور یقین کی دولت نصیب ہو
یا رب! ہمیں نبی کی محبت نصیب ہو
دوزخ صاحبِ بشر کے میدان میں ہمیں
سرورِ انبیاء کی شفاعت نصیب ہو

(صاحبِ سنگت ص ۵۶)

اپنا محبوب دے کے دنیا کو
تو نے طرفہ کرم کیا یا رب
(سید عالمؐ غیب فرمے)

مجھے نہ دیکھ کر مہی پر رکھ نظر اپنی
گناہگار سڑوں اے میرے پلٹنے والے
گراہوں میں تو محمدؐ کا نام ہے سب پر
سنبھال، دونوں جہاں کے سنبھالنے والے
(قرآن مجید ص ۵۶)

کرم تیرا کہ ہم کو خیرِ امت تو نے فرمایا
عطا تیری، دیا ہم کو رسولِ مجتبیٰ تو نے
متاعِ الفتاح احمدؐ قر کو بخش کر یا رب
دُعادل کو عطا حسن قبولیت کیا تو نے

(قریزدانی ص ۵۶)

محمد کے ہیں ہزار ہا عزاں	حافظِ بک پُرسے کیا ہو بیسان
تیرے لطف و کرم پر نازاں ہوں	تیرے محبوبؐ کا شبنم خواں ہوں
عشقِ غیرِ بشرِ عکس کر دے	دامنِ دل کو نور سے بھر دے
	(حافظِ دہلیاوی ص ۵۶)

کاش حاصل ہو ترے ففضل و کرم سے مجھ کو
تیرے محبوبؐ کی الفت، تر اعرافاں یا رب!
پیشِ جوشِ میں جب نامہ اعمال مرا
نامہ میں ہو ترے محبوبؐ کا داماں یا رب

(باقی ماہِ ربیع ص ۵۷)

اگر شاعر صاحبِ ایمان ہے تو وہ حمد کہتے ہوئے خدا تعالیٰ کے محبوب پاک صلی اللہ علیہ
و علیہ وسلم کی تعریف کرتے لگتا ہے، اسی طرح نعت کہتے ہوئے بات حضورِ محبوبِ کبریا علیہ
الصلوة والسلام کے ممدوح و مدح (صلی اللہ علیہ وسلم) تک جا پہنچتی ہے کیونکہ اسلام کی بنیاد کلمہ توحید
ہے اور کلمہ توحید (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) رسالت کے اعلان کے ساتھ ہی مکمل ہوتا
ہے اس کے بغیر نہیں رحمداری تعالیٰ میں نعت سرورِ کونین کی چند صورتیں اور پڑھی گئیں،
نعت رسولِ مکنون میں حمدِ خالق کی ضرورت بھی دیکھئے۔

ذاتنا اللہ فیہ

و نحمہ بدھمتہ من الظلم

(حضرت کعب بنہ ذکث ص ۵۷)

(اللہ نے اُن کے صدق اور اُن کی بدولت ہمیں ان کی روشنی میں لاکر نجات دی
اور آگ کے عذاب سے بچا لیا۔)

أحیا بہ اللہ قلوبا کما

أحیا موات الارض صوب الغمام

(ابوالعلا مہر ص ۵۷)

(اللہ نے آپ کے ذریعے انسانوں کے مردہ قلوب کو اس طرح زندہ کر دیا جس طرح تیز
بارش کے بعد خشک زمین زندہ ہر جاتی ہے۔)

علاء و تاجا ذا الظلم

کوہیم احمہ فیہ بالاصطفاء

ولہو بیربہ جھلا سوا
لہو بیہ جل عت استرا

(خاندان بن محمد شریف بخاری) ۶۲

(اکپ بند ہوئے، قریب پہنچے اور ایسے مقام کو نزدیک پہنچے جہاں اللہ نے انہیں
خفہ صیت سے چن لیا۔ آپ کے سوا کسی نے بھی اپنے پروردگار کو یوں کلمہ نہیں دیکھا۔
اس میں ہی ایک عید ہے جو شک و شبہ سے آزاد ہے۔
نظر اللہ بھو با و ارسد
لوحہ داد شاہ و کسدید
(عالم فاضل حق خیر آبادی) ۶۳

(اللہ نے ان کو محبوب منتخب کیا اور اپنی رحمت بنا کر ارشاد اور درستی کے لیے بھیجا۔)

رب اعلیٰ کی نعمت پر اسنی درود
حق تعالیٰ کی مشیت پر لاکھوں سلام
مصدر مظهریت پر اظہار درود
منظہر مصدریت پر لاکھوں سلام
معنی کد سرائی مقصد ما کفعا
زگرس بارش قدرت پر لاکھوں سلام

(المصنف احمد رضا سے بریلوی) ۶۴

جان غلہ ذرا مصطفائی تم ہو
خدا ہر مالک خدائی تم ہو
جلوے سے تمہارے ہے عیاں شان خدا
ہر ذرات کبریا فی تم ہو

(حق تعالیٰ رضا سے بریلوی) ۶۵

دو کماں سے بھی متاکم فرق ان میں اور اللہ میں
مکفی شب معراج ایسی قدر و شان مصطفیٰ

(رضا حق تعالیٰ سے) ۶۶

خدا کو مانا ہے دیکھ کر کچھ کو، اُس کی شان جلیل ثور ہے
خدا کی ہستی پر میرے نزدیک ہے روشن دلیل ثور ہے
خدا کی ضرورت کوئی نہیں، اور خدا کی صورت کوئی نگر ہے
تو وہ عریف نورانی تصور تیری صورت میں جلوہ گر ہے

(راجہ برجیہ آبادی) ۶۷

تمہارے جلوہ رخ میں جھلک ہے نور خالق کی
میرے اس گول پر صادق حدیث شریف کاف ہے

(نظم حق تعالیٰ سے) ۶۸

صفات حق بریں جس کی صفات سے روشن
وہ جس کی ذات سے ظاہر خدا کی یکتائی

(میر تقی علی کالہ امروہوی) ۶۹

نبوت ختم ہے اُس پر، یہ اپنا دین دایاں ہے
وہ ہے مثل آپ ہی اپنا، یہ مرکز دین و جان ہے
خمسد ساگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے
تو میں کہہ دوں گا ہمارے خدا ہونا بھی آسان ہے
گراں ہر شے شان رحیمی ہو نہیں سکتا
تو کوئی رحمۃ للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

(نیاز فتحپوری) ۷۰

ترے سجدے سے جھک سارے رتوں کی جبین
سب نے اللہ کو مانا تری دیکھا دیکھی

(قریب آبادی) ۷۱

ایک ایسے عرفان حقیقت ہیں حضورؐ جس میں متاعِ ازل مکس خود اپنا دیکھے

(الکہر فیاضہ) ۲

نہیں کیا خدا نے کمال رکھا ہے

کر ان کے سخن میں اپنا جمال رکھا ہے

(سید محمد ریاضت الدین سہروردی ص ۳۲)

نعت کا مجموعہ اول اتم مکتب قرآن مجید ہے۔ اس لیے نعت گوؤں کے لیے مکی کے اسلوب اور انداز کے تتبع کی کوشش ضروری ہے۔ قرآن نے بہت سے مقامات پر حمد اور نعت کے گہرے تعلق کو واضح کیا ہے چنانچہ سرکار کے مدحست سراؤں نے بھی حمد کہتے ہوئے اللہ کے محبوب کا ذکر کیا ہے اور نعت میں حمد خالق بیان کی ہے۔

حواشی

۱۔ دیوان حسام بن ثابت۔ مبلع النہج پنجاب، لاہور۔ ۱۸۷۸ء۔ ص ۲۲۔

۲۔ ماہنامہ اظہار کراچی۔ اکتوبر نومبر ۸۶ء۔ ص ۱۰۰۔

۳۔ ”اور ہم نے تمہیں سارے جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا“ (الانبیاء: ۱۰۷)۔

۴۔ ”اور ملائکہ پر روقت اور رحیم ہیں“ (التوبہ: ۹)۔

۵۔ ”یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اٰیَّدُوْا بَعْضَکُمْ بِاَیْمَانِکُمْ عَلٰی بَعْضِکُمْ لَعَلَّکُمْ تَتَّقُوْنَ“ (انکھ (بیعت کرنے والوں کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے الخ ۱۱۳)۔

خوشادہ لوگ، ایسا ائمہ جن کے ائمہ پر کیا

خدا سے خود ملا جس کو خطاب اللہ کے پیکار

(غیر مظفرانہ نقوشہ رسول غیر جدید ص ۶۸۵)

۶۔ ”اور وہ جو بات اپنی خواہش سے کرتے ہیں وہ اس کے علاوہ کچھ نہیں جو انہیں وحی کی جاتی ہے“۔

(الحج: ۵۳)۔

محمد کا فرمانِ فرمانِ حق ہے

یہ فرمانِ رہا ہے خدا کے محمدؐ

(سید زکریا ماجرہ لایبرٹری ماہنامہ محدث لاہور، رسولِ مشکوٰۃ، ج ۲ ص ۴۲۵)

۷۔ ”لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلٰی الْمُؤْمِنِیْنَ اِذْ بَعَثَ فِیْہُمْ رَسُوْلًا مِّنْ اَنْفُسِہُمْ۔

”یے نیک اللہ کا بڑا احسان ہوا مسلمانوں پر کہ ان میں انہی میں سے ایک رسول بھیجا“

(آل عمران: ۳۰)۔

۱۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۲۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۳۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۴۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۵۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۶۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۷۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

۸۔ ”وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا عَلَیۡکَ الْکِتٰبَ فَاَتٰکَ فِیۡہِ نَبِیُّکُمۡ ؕ اَلۡلّٰہُ ؕ اے محبوب!

فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے جنت کرتے ہو تو میرے فرمانبردار بن جاؤ۔ اللہ تم سے

جنت کرے گا“ (آل عمران: ۳۱)۔

كَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا
(النساء - ۴۱)

۱۸ - التوبہ - ۵۱: ۹

۱۹ - المائدہ - ۵۵: ۵

۲۰ - التوبہ - ۷۷: ۹

۲۱ - الاحزاب - ۳۳: ۳۷

۲۲ - التوبہ - ۹۰: ۹

۲۳ - الاحزاب - ۳۳: ۵۷

۲۴ - المجادلہ - ۵۸: ۵۱

۲۵ - الحشر - ۵۱: ۳۱ — میں آخری حصہ یوں ہے -
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

۲۶ - التوبہ - ۹: ۲۹

۲۷ - ماہنامہ فکر و نظر اسلام آباد، ربیع الاول ۱۳۹۹ھ / فروری ۱۹۷۹ء (مضمون: عربی نعت کا ارتقا از حکیم محمد مجیدی) ص ۲۰

۲۸ - راجہ رشید محمود، درختِ پاک، ذکرِ کربلا، پاپور پبلشرز، لاہور اشاعت اول ۱۹۷۷ء، ص ۲۲

۲۹ - مجلہ نقوش لاہور، رشمن نمبر، جلد دوم، ص ۶۳۲

۳۰ - عدائن بخشش، حصہ دوم، بہم اللہ کمپنی، لاہور، ص ۲۹

۳۱ - احمد علی سیف کلا نوری (مرتب) بوستانِ نعت - ۱۳۳۹ھ، ص ۲۰۶

۳۲ - نقوش، رشمن نمبر، جلد دوم، ص ۶۳۵

۳۳ - نعت محل - ص ۵۳

۳۴ - حدیثِ حبان - ص ۱۰

۳۵ - خزینہ رحمت یعنی عطا ربانیت غریب - ص ۷۴

۳۶ - محمد اقبال جاوید (مرتب) مخزنِ نعت - ص ۲۳۱

۳۷ - ماہنامہ اظہارِ کراچی، اکتوبر نومبر ۸۶، ص ۹۲

۳۸ - مجلہ خاتم النبیین - ص ۸۹

۳۹ - انجم - ص ۲۱ (شائستہ خواجہ کوثرین، مرتبہ درودِ اسعدی، ص ۵۳)

۴۰ - ماہنامہ اظہارِ کراچی، اکتوبر نومبر ۸۶، ص ۱۰۰

۴۱ - اظہارِ کراچی، ماہنامہ اسیرت نمبر، فروری ۱۹۷۹ء، ص ۳۶

۴۲ - اظہارِ کراچی، اسیرت نمبر، جنوری فروری ۱۹۸۰ء، ص ۲

۴۳ - نقوش لاہور، رشمن نمبر، جلد دوم، ص ۲۵۵

۴۴ - زوارِ حسین نقشبندی، محمدی، مولانا سید گلبرگہ مناجات، ص ۵

۴۵ - ایضاً، ص ۲۱

۴۶ - ضیاء محمد ضیاء و طاہر شادانی (مرتبین) محمد و مناجات - ص ۲۸۱

۴۷ - منورہ الیومی، منورہ نقبین، ص ۶۳، ۶۴

۴۸ - محمد و مناجات - ص ۹۵

۴۹ - ایضاً، ص ۱۱۳

۵۰ - حسن رضا بریلوی، مولانا ذوقِ نعت معروف بریلوی آخرت، ص ۲

۵۱ - محمد و مناجات - ص ۱۱۳

۵۲ - سیف کلا نوری (مرتب) بوستانِ نعت، ص ۱۹۸

۵۳ - راسخ عرفانی، نسیم منی، ص ۱۹

۵۴ - عاتق کاسگبری، تقدیرِ زر، ص ۲۶

۵۵ - عاتق گیلانی، سید، ص ۲۰

۵۶ - قرآن مجید، سنت جمیع ضابطہ، ص ۳۹

۵۷ - قرینہ دانی، مہرِ خوشاں، ص ۳۵، ۳۶

۵۸ - حافظہ حیا فوی، شہید حسینی، ص ۳۹

۵۹ - محمد و مناجات - ص ۸۴

۶۰۔ نقوش لاہور، رسول نمبر، جلد دہم، ص ۲۵۳۔
۶۱۔ ایضاً، ص ۲۴۷۔

۶۲۔ نقوش لاہور، لاہور، فروری ۱۹۷۹ء، ص ۴۷ (مضمون "عربی لغت کا ارتقاء" از حکیم محمد عیسیٰ)

۶۳۔ نقوش لاہور، رسول نمبر، جلد دہم، ص ۲۸۶۔

۶۴۔ احمد رضا بریلوی، المصنفات مولانا، خدائی بخشش حصہ دوم، نذیر ستر چلشنز، لاہور، ص ۲۵۱-۲۵۲

۶۵۔ فوقی لغت معارف، بہار، آخرت، ص ۹۳۔

۶۶۔ نقوش، رسول نمبر، جلد دہم، ص ۶۸۳۔

۶۷۔ ایضاً، ص ۵۳۶۔

۶۸۔ ایضاً، ص ۷۰۵۔

۶۹۔ الفی کاغذی، احمد رضا بریلوی، میر خروغ محمد، ص ۳۶۔

۷۰۔ نقوش، رسول نمبر، جلد دہم، ص ۵۰۴۔

راقم مسطورہ راجا رشید محمود نے لکھا ہے۔

خالقِ ارض و سما نے ان کو بر رتبہ دیا خود بھی تھا لیکن جسمِ آقا کو بھی فخر دیا
اس کو جو کہنا تھا وہ ٹیڑھ سے کہلادیا کون کہہ سکتا ہے، ان کو کیا دیا کشتادیا

بھروسہ جتنا خدا کا بھی کوئی مسکن نہیں

شافی سیرے مضطرب لاکھ بھی کوئی ممکن نہیں

(شام دھڑلاہور، لغت نمبر، ص ۱۲۱)

۷۱۔ نقوش، رسول نمبر، جلد دہم، ص ۷۲۳۔

۷۲۔ اظہار کراچی، سیرت نمبر، جنوری فروری ۱۹۸۰ء، ص ۱۰۹۔

۷۳۔ اظہار، دسمبر ۱۹۸۳ء، ص ۷۷۔

حمود لغت

حمود اس کی، جو ہے خالقِ دنیا نے شکستہ تر
حمود اس کی، جس نے کُن سے کیے پیدا وہ جہاں
حمود اس کی، جس کے دلِ سخن جس کے نور کی
حمود اس کی، جس کا کون و مکان میں نہیں شریک
حمود اس کی، جو ہے خالقِ کونین با یقین
حمود اس کی، جس کا در ہے فقط قبیلہ دعا
حمود اس کی جس کے سامنے سب سجدہ و ریزش
حمود اس کی جس کی حمد کی کرنی بھی حد نہیں
حمود اس کی جو کریم بھی ہے اور قدیر بھی

صدقہ ہے یہ بھی مرشدِ والا شہار کا

آسی کا حمد و ثناء میں جو رنگ ہے دگر

پروفیسر محمد حسین (سیکولٹ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد و نعت

شکر کینہ کر نہ کروں خالقِ یکتا تیسرا
کیا انعام ہے بندوں پر یہ مولانا تیسرا
عقل کو کچھ نہیں شک تیری شہنشاہی میں
اے تری شان، محمد سا ہے بندہ تیرا
تو بہر لطف و کرم، وہ بھی سراپا رحمت
تو بھی پیارا ہے، محمد بھی ہے پیارا تیرا
تو نے بچتا ہے محمد سا شیخِ امت
ہم گنہگاروں پر احسان ہے خدا یا تیسرا
تیری مخلوق میں ان کی بھی نہیں کوئی نظیر
تو بھی یکتا ہے، محمد بھی ہے یکتا تیسرا
تو کریم، اے سر سے رب تیرا پیغمبر بھی کریم
ہے کرم امتِ عامی پر دوبالا تیسرا
پائے جنت ترے محبوب کے صدقے میں تیر
نہ رہے حشر میں ضرور ہم یہ منگنا تیسرا

بشیر زواری

حمد میں نعت کی صورتیں

بشیر زواری

شاعر رب حمد خالقِ حقیقی میں شاعر میں ترنم ہوتا ہے تو اس کے پیشِ نغز خالقِ دالک
کی وہ صفات ہوتی ہیں جن سے وہ اس کا ماحول، ساری دنیا اور ساری دنیا میں مستفید
ہوتی ہیں۔ لیکن شاعر کو یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ اسے عرفانِ الہی کی دولت محبوبِ خدا علی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بدولت ملی ہے، اسے صفاتِ الہی سے انھوں نے آشنا کیا ہے،
ذاتِ خداوندی کے بارے میں انھوں نے بتایا ہے۔ اس لیے وہ حمد سمجھتے ہوئے
نعت بھی کہہ جاتا ہے۔

اس وہود لا مکاں پر نور اے نادان کر
ذات کو کی سمجھنے کو ہمیں چاہیے
(تازشہ رضوی)

اک صادقِ دامن نے ہمیں جس کی دی نذر
ہاں ہاں، وہی خدا ہے وہی وہی
جعفر وہ خود ہی دے گا صلہ حمد و نعت کا
دینا ہے حمد و نعت کی توفیق بھی وہی

(جعفر بلوچ)

شیر خدا حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے خداوند کریم کی بارگاہ میں مناجات پیش کرتے
ہوئے گزارش کی کہ مجھے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی شفاعت سے محروم نہ رکھنا۔

وَلَا تُخَيِّرْ بَيْنِي وَبَيْنَ سَيِّدِي
شَفَاعَتَكَ الْكُبْرَىٰ فَاِنَّكَ الْمُشْكِكُ

ان سے میرے محبوب اور میرے آقا اچھے کو ان کی شفاعت کبریٰ سے محروم نہ کر پس وہی میں شفاعت کرنے والے ؟

خداوند تعالیٰ نے قرآن پاک میں جگہ جگہ اپنے ذکر کے ساتھ اپنے پیارے مہذب علیؑ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر فرمایا ہے۔ اس لیے شعراء کرام بھی اللہ تعالیٰ کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے ہرگز کی توصیف کرنے لگ جاتے ہیں۔ حمد کہتے ہوئے نعت بھی کہنے لگتے ہیں۔

ایمان کی کہیں گے، ایمان چاہا احمد رسول تیرا، مصحف کا م تیرا (داعی دہلوی)؟

غرض کیا کیا کرم ہم پر ہے تیرا شیخ شہر پیغمبر ہے تیرا (مرزا محمد رفیع سودا)

دل کو ہونچھنے سے واسطہ: نسب پر ہوا نام مصطفیٰ وقت جب آئے اے خدا خاتمہ حواس کا (حضرت مولانا)؟

بولیا اپنے دوست کو اس نے وہاں جہاں مقدر پر زدن نہ ہوا جبرئیل کا (بہادر شاہ ظفر)

جس جگہ حضرت جبرئیلؑ کے پر جتے ہیں تیرا محبوب وہاں شان سے جا سکتا ہے (قرص مدیحہ)؟

جوئی ختم اس کی حجت اس نہیں کہ جسے اللہ پر کر پہنچایا ہے ان سب تک محمدؐ نے کلام اسکا (لفظ غلطے خاص)؟

حمد حق کا شش موجودات اقبساری ہوں میں نعت کیا نکھوں کہ عاجز ہے بیاں، عاری ہوں میں روز ازل سے گزائے رحمت باری ہوں میں (احمد حسن مسلم)؟

کرم تیرا کہ ہم کو خیر اُست توفی فرمایا عطا تیری، دیا ہم کو رسول مقبول توفی متاع الخیر احمدؑ کو بخش کر یا رب دعاؤں کو عطا حسن قبولیت کیا توفی (قرنہ داف)؟

جب ساتھ نام رب کے نام رسول آیا شیریں سا ہو گیا ہے راضی مزارِ اباں کا (راضی کرلو سے)؟

نبیؐ پر کتنا کرم ہے تیرا، صیب اپنا بنا لیا ہے حسین ہے ہر نگاہ تیری، عظیم ہے انتخاب تیرا (اشتیاق احمد اشتیاق)؟

حبب شاعر اپنے مالک سے کچھ مانگتا ہے تو اسے یہ احساس شدید ہوتا ہے کہ وہ اس غلیم اگرچہ میں رسائی کے لیے کوئی واسطہ تلاش کرے اور ظاہر ہے کہ یہ واسطہ سرکارِ دو عالم

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کا ہو سکتا ہے کیونکہ خدا تعالیٰ نے خود قرآن پاک میں فرمایا کہ ”حبب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں تو اسے محبوب، تمہارے حضور حاضر ہوں اور پھر اللہ سے معافی چاہیں اور رسول ان کی شفاعت فرمائے تو ضرور اللہ کو بہت توفیق قبول کرنے والا مہربان پائیں گا“

یعنی حبیب میں کسی غلطی کی معافی مانگنا ہو اور خدا سے عفو اور مہربانی کے طالب ہوں تو انہیں آقاؐ کو لا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا وسیلہ طلب کرنا چاہیے، انہی کی وساطت سے ہم کا پیاب ہو سکتے

ہیں چنانچہ شاعر حبیبِ محمدؐ باری تعالیٰ کرتے ہوئے اپنے رب کریم سے کوئی رعایت چاہتا ہے، دستِ مہربان دراز کرتا ہے تو وہ اللہ کو اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا واسطہ دیتا ہے، بڑا مانگنا ہو، ان کے ظلیل مانگتا ہے۔

بجنت آگے معبودی، غمِ سعد را تو بستودی بہر چیز سے خوش شغوری، درانم دار یا اللہ (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی)

راہِ ظلیل اس کے کہ تو معبود ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توفیق قبولیت کی ہے، جس چیز سے

دل کو آئندہ بنا دے روشن ہو جمالِ مصطفیٰ سے
دل جو جمالِ کبریا ہو لب پر مرے وردِ نعمت کا ہو
آنکھوں کو عطف ہو درفشانی عاقل رہے بحرِ نعمتِ خوانی
عشقِ خیر البشر عطف کر دے دامنِ دل کو نور سے بھر دے

(حافظ لدھیانوی)

عزیز! جس طرح آقا محمد علیؑ واکہ وسلم کی تعریف کرتے ہوئے پروردگارِ عالم کی
تقریب کرنا چاہتی ہے، اسی طرح خالقِ کائنات کی حمد کہتے ہوئے سرورِ کائنات کی شان و
دستِ ملک بات بیاں کرتی ہے، — کو اس کے بغیر بات بنتی ہی نہیں۔

حاشی

- ۱۔ درو اسعدی (مرتب) حمد - ص ۱۸۴۔
- ۲۔ ضیاء محمد ضیاء و طاہر شادانی (مرتبین) حمد و مناجات - ص ۸۵۔
- ۳۔ زکاء حسین نقشبندی مجددی (مرتب و مترجم) گلدستہ مناجات - ص ۵۔
- ۴۔ حمد و مناجات - ص ۱۳۱۔
- ۵۔ حمد و مناجات - ص ۱۵۶۔
- ۶۔ حمد و مناجات - ص ۱۰۲۔
- ۷۔ حمد و مناجات - ص ۱۹۵۔

- ۸۔ قرصِ لیلیٰ - حرفِ حرفِ روشنی - ص ۲۰۔
- ۹۔ حمد و مناجات - ص ۱۹۷۔
- ۱۰۔ رحمتِ سلم، ابوالفضل تیار حمد و نعمت - ص ۸۱۔
- ۱۱۔ قرینہ دانی - مہر درخشاں - ص ۳۵، ۳۶۔
- ۱۲۔ حمد - ص ۸۸۔
- ۱۳۔ حمد - ص ۳۲۔
- ۱۴۔ سورۃ نسا - ص ۶۳۔
- ۱۵۔ گلدستہ مناجات - ص ۲۱۔
- ۱۶۔ گلدستہ مناجات - ص ۲۰۔
- ۱۷۔ حمد و مناجات - ص ۱۱۲۔
- ۱۸۔ حمد و مناجات - ص ۱۱۳۔
- ۱۹۔ حمد و نعمت - ص ۶۵۔
- ۲۰۔ حمد - ص ۸۲۔
- ۲۱۔ حمد و مناجات - ص ۱۷۹۔
- ۲۲۔ حمد و مناجات - ص ۱۳۰۔
- ۲۳۔ حمد و مناجات - ص ۲۵۹۔
- ۲۴۔ منظوم وارثی - الحمد - ص ۳۷۔
- ۲۵۔ حمد و مناجات - ص ۸۳۔
- ۲۶۔ حمد - ص ۳۵۔
- ۲۷۔ حمد و مناجات - ص ۶۱۔
- ۲۸۔ حافظ لدھیانوی - ذوالجلد والاکرام - ص ۵۳۔
- ۲۹۔ ذوالجلد والاکرام - ص ۵۹۔

حق باری تعالیٰ

وصف کس منہ سے کر دں بار الہا تیرا
تو بھی کیسا ہے، اچھا بھی ہے یکتا تیرا

سب امیروں میں، فقیروں میں ہے چرچا تیرا
موجزن دہر میں ہے جسیر عطایا تیرا
خاک سمجھے گا بجھے خاک کا پتلا تیرا
ذرے ذرے کی زباں پر ہے دلینہ تیرا

نہ کھلا ہے نہ کھلے گا یہ معنی تیرا
سب سے پردہ ہے کسی سے نہیں پردہ تیرا
ہم کر جتنا نہ یہ ادراک خدا یا تیرا
درس دیتا نہ اگر حاملِ لہا تیرا

کینچ دیں خیمہ عالم کی طفا میں تو نے
تجھ سے ملنے جو چلا صاحبِ اسرا تیرا
بدر بنتا ہے کبھی بدر سے بنتا ہے ہلال
ہے بڑھانے میں، گھٹانے میں اشارہ تیرا

سند ہلالِ جعفری (مکات)

حق باری تعالیٰ

چار سو جلوہ نما ہے تو ہی
سلسلہ زلیست کا تجھ سے قائم
دل کی دھڑکن ہو کہ آوازہ صُور
دور تک ساتھ گیا ہے میرے
ایک اک شے میں ہے تو ہی موجود
کون ظاہر ہے دلوں میں اگر
کرم و رحم کا منبع تو ہے
اپنے بندوں سے زراہِ احساں
محرمِ راز تجھ سے تیرا
عزق ہے بھر فنا میں ہر شے
دادی دشتِ دلِ حیراں میں
جے سہاروں کا سہارا تو ہے
جے نواؤں کی نوا ہے تو ہی

دل بیجا نہ عزیزی کو بیخ ہے
دھڑکیں ہے، دوا ہے تو ہی

نورانیہ کاشمیری (لاہور)

سحر

دوسے دوسے میں نور تیرا ہے
 دو جہاں میں ظہور تیرا ہے
 آسمان و زمین تیرے ہیں
 جو ہے نزدیک و دور تیرا ہے
 تیری خوشبو ہے لالہ و گل میں
 ڈالی ڈالی پہ بُور تیرا ہے
 کونے بگنچی ہے دولتِ ابدراک
 عقل تیری بشوہ تیرا ہے
 ہو بگئے اختیار کیا دل پر
 یہ دل نا صبور تیرا ہے
 ہر نفس میں ہے زندگی تجھ سے
 زندگی میں سرور تیرا ہے
 جلوے تیرے، تجلیاں تیری
 موسے تیرا ہے، طور تیرا ہے
 جو نبی کا نہیں، وہ تیرا نہیں
 جو ہے اُن کا، حضور تیرا ہے
 کسل والے کا ہے غلامِ نشار
 ہر غلامِ حضور، تیرا ہے
 (مغزِ نثارِ قریشی دلاہور)

حمید

ہر شے کا تو ہے خالق، عالم تمام تیرا
 حاجت روا ہے سب کا، اللہ نام تیرا
 عرشِ بریں پہ تو ہے دل میں قیام تیرا
 وہ بھی مقام تیرا، یہ بھی مقام تیرا
 پتھوں میں تو نہاں ہے، پتھوں سے تو عیاں ہے
 ہے شبت ہر درق پر نقشِ دوام تیرا
 سب پہل رہے ہیں تیرے وصفِ ربوبیت
 درائے فیضِ باری ہے صبح و شام تیرا
 عصیاں بدوش ہیں، مہرِ عقل و پوشش میں ہم
 بندہ نواز تو ہے، غفار نام تیرا
 دن کو دی تیز شب کو وہی تیر
 پیدا ہے لحد، رنگِ نظام تیرا
 میرا جیسا ہے وہ، میرا نصیب ہے وہ
 جس ذاتِ بے بدل پر اُترا کلام تیرا
 شاو جہاں ہو کوئی یا غنہ ہے فراہو
 وہ بھی غلام تیرا، یہ بھی غلام تیرا

حکیم الحقار محمد (مندی بہادر الدین ضلع گجرات)

اے کرتے دہرے برگ دھڑ ہیں پر ہزار
اے کرتے شہودے شمس و قمر ہیں تابدار
اے کرتے ہی شان میں غلبہ مرا ہے جو ہمار
اے کرتے بنیوں کے ہیں گروہ کو ہمار
اے کرتے خلق کا تو ہی فقط ہے غلکار
اے کرتے کرم کے ہیں دونوں جہاں امیدوار
اے کرتے ہر ایک شخص کو تو ہی نے دی ہے زندگی
اے کرتے فقط تجھی پہ ہے ارض و سما کا انحصار
اے کرتے ہی لطف سے زندہ ہے ماری کا تپنا
اے کرتے ہی سخن سے سارے جہاں پہ ہے بکھار
اے کرتے سوا کوئی قابلِ بندگی نہیں !
اے کرتے گدا میں سب تخت نشین و تابدار
اے کرتے غلام کو کوئی بھی خوف و غم نہیں
اے کرتے غلام پر شاہوں کے تاج ہیں نشاندار
اے کرتے کمال ہے فکر و نظر سے بھی بلند
اے کرتے عروج سے اوج فلک بھی شرمسار
تیرے سوا اگر کوئی قابلِ غم و قدر ہے
تو وہ ترا جیسے ہی در شک و ہلاک و بد ہے
پر و فیر خالہ نہ تھے (لاہور)

چاند کو زیبائی، سورج کو دمک دیتا ہے کون؟
آسمان کو سات رنگوں کی دھنک دیتا ہے کون؟
کس کی جلوہ باریاں بکھری ہوئی ہیں خاک پر؟
دورے دورے کو ستاروں کی چمک دیتا ہے کون؟
ایک اک ہنسی کے سر پہ کون پہنا تا ہے تاج؟
دامن گلشن کو پھولوں کی مہک دیتا ہے کون؟
اڑتے پھرتے ہیں فضا میں روشنی کے زمزمے
گلناتے طائرین کو یہ چمک دیتا ہے کون؟
باشتاب ہے کون یہ آب و ہوا کی نعمتیں؟
رزق سب کو از شریا تا سک دیتا ہے کون؟
احمد مرسل کی ذات پاک کس کا عکس ہے؟
پیکر بے سایہ کو اپنی جھلک دیتا ہے کون؟
چاندنی کی رات ہر اہوا جالوں کی سحر
ہر رخِ ظلمت کو نورِ مشترک دیتا ہے کون؟

پر و فیر خالہ نہ تھے (نقائش)

حجابی تفسیر

جو ہے بے مثل وہ ہے ذات تری حمد کرتے ہیں شش بہاست تری
 بچھڑے مریوط کائنات تمام دھندلے لاشریک ذات تری
 نور تیرا محیط کون در مکاں ہر جگہ ہیں تعلقات تری
 میرے معبود ہر مشیت ہے سارے تقدیرات تری
 ذکر تیرا سکون کا سرمایہ یاد بھی حاصل مشکلات تری
 تو بلند از قیاس ہے مولا ذہن سے ماورای مقامات تری
 یہ سمجھتے ہوئے شنگار ہیں ماورائے ثنا ہے ذات تری
 تجھ کو ممکن ہے جو ہے ناممکن کیا کھلے حد ممکنات تری
 اشمہ وہ ترے حبیب کا ہے آشنا را ہے جس میں ذات تری
 ترے محبوب کے دیلے سے پہنچی ہم تک ہر ایک بات تری

کیا بیاں کر سکے گا یہ خصالہ

عبد خالق کائنات تری

خاندان محمد (تفسیر ہے) (کراچی)

تعارف کتب

نذر خدا از : مضطر خیر آبادی

شرعی اصطلاح میں تلم و نشر کے اس محرمے کو حمد کہتے ہیں جس میں ذات باری تعالیٰ کی تعریف و توصیف کی گئی ہو اور یہ اصطلاح مولائے کریم نے خدا اپنے لیے مخصوص کی ہے۔ چنانچہ قرآن پاک شروع ہی لفظ "حمد" سے ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

الحمد لله رب العالمین۔ الرحمن الرحیم۔ مالک یوم الدین

حمد صرف اللہ ہی کے لیے ہے ہر عین درجہ میں بھی ہے اور مالک یوم آخرت بھی۔

قرآن پاک میں بیشتر مقامات پر لفظ "حمد" آیا ہے اور ان مقامات کے مطالعے واضح ہوتا ہے کہ ایک تو اللہ تعالیٰ نے اپنی تعریف و توصیف کے لیے لفظ "حمد" کی اصطلاح اپنے لیے مخصوص کر دی ہے۔ دوسرے وہ ذات کریم کن صفات عالیہ سے متصف ہے مگر یہ مولائے کریم نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ میں تمہاری شہ رگ سے بھی قریب ہوں اور تجھ سے درد طلب کرنے کا طریقہ کیا ہے اور جب بھی تجھے پکار دو گے تو میں تمہاری بات سنوں گا اور تمہارے دکھ درد کا مداوا کروں گا۔ چوتھے اللہ تعالیٰ نے اپنی حمد کے ساتھ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی نفعت کو بھی لازم لازم کر دیا ہے اور صاف کہہ دیا ہے کہ تجھ سے اسی کی محنت صادق ہے جو میرے حبیب سے بھی محنت کرے۔

چنانچہ جن صاحبان کمال نے اپنی اپنی زبان میں اپنے خالق و مالک کی حمد و ثناء بیان کی ہے انہوں نے ان تمام امور کو پیش نظر رکھا ہے جو قرآن مجید اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں بیان کیے گئے ہیں بعض شعرا نے تو اپنی خدا واد صد جہتوں کی بنا پر اس موضوع پر

سبکدوڑ نکلیں نکھی میں جو اس وقت مذہب مخبروں کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ ایسے ہی مخبروں میں سے ایک "نذر خدا" تھے اور اس کا تعارف قارئین "نعت" تک پہنچانا اس وقت مقصود ہے۔

نذر خدا ^{۱۸۱۲ء} ۳۰ سال کے ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ بڑی نفیس کتابت اور لمبا ست کے ساتھ ۱۹۱۲ء مطابق ۱۳۳۰ھ میں اگر وہ شائع ہوا ہے اور ہماری معلومات کے مطابق اردو زبان کی حد تک یہ سب سے پہلا حدیث درج ہے۔ اس کے مصنف سید محمد افتخار حسین صاحب منظر خیر آبادی اپنے دور کے سب سے بڑے فاضل حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے فراموش اور نواب مرزا داغ دہلوی کے ارشد کاغذ ہیں سے ہیں۔ حضرت منظر ممتاز غزل گراور بلند پادہ محدث ہیں۔ نعت میں بھی ارفع واعلیٰ مقام کے مالک ہیں۔ آپ کی نعمت کا مجموعہ "بیان منظر" کے نام سے چھپ چکا ہے اور ایک غزلیہ دیوان بھی ہے۔

نذر نظر دیوان میں ۴۰ حدیث غزلیہ اور تین مسدس ہیں۔ اس کے بعد مرزا سلطان احمد قادیانی سابق شیر مال ریاست بہاولپور کی چار صفحات پر مشتمل تقریظ ہے۔ یہ تقریظ اردو زبان کا "شہ پارہ" ہے اور مرزا صاحب کی بہترین تحریروں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ دیوان کے آخر میں منظوم تقریظ اور تاریخیں ہیں اور ان تاریخوں میں سے کئی ایک اردو زبان کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

مصنف چون کہ بلند پادہ فنکار ہیں اس لیے ان کی حمد بھی روکھی پیکر نہیں بلکہ شگفتگی اور سلاست کی غویاں اس میں جلوہ گر ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سہ تری ذات میں ہے صفت تری، ترا و صفت کوئی کرے گایک
جو تلم مل تو لکھے گایک، جو زبان مل تو کہے گایک
ترے عشق میں جو نہ مرے وہ جویں مرے بھی تو کیا مرے
تری راہ میں جو نہ مٹ سکا، کسی اور پر وہ مٹے گایک

تو ہی دو جہاں کا خیال ہے، مری آرزو کا خیال کر
تو ہی سب کا رتبہ جلیل ہے، مری آرزو کا خیال کر
مرے سوز و غم کو بیکار ہے تو، مرے دل کی آگ شاد ہے تو
ترے لب میں بارخ جلیل ہے، مری آرزو کا خیال کر
مرانام منظر بینوا، شرانام مالک، دوسرا
یہ کرم کی خاص دلیل ہے، مری آرزو کا خیال کر

فرو ہے شان بے شالی میں ایک ہے حسن لا زوالی میں
چاہے صحر کو تو کرے دریا چاہے دریا بھرے پیالی میں
تو نے پیوں میں کی ہے گھاری پھول لاتا ہے ڈالی ڈالی میں

ردیف "و" کی ایک حمد ملاحظہ ہو۔

نظر وفا میں بسا ہے تو، مرے بارخ دل کی ہوا ہے تو
یہ تو میں نہ جانوں کہ کیا ہوں میں، یہ تو تو ہی جانے کہ کیا ہے تو
یہ تیرا ہی حسن کمال ہے، یہ تری ہی شان جمال ہے
مرے غم کا دجہ زوال ہے مرے درجہ دل کی دوا ہے تو
ترا بندہ منظر زار بھی ہے ترے کرم کی امید میں
تو ہی مجھ سے کام بنائے گا کہ کفیل روز جزا ہے تو

ایک حمد کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

یہاں سے قافلہ عمر رواں کا جب روانہ ہو تو کیا ہو مرزا میں گلشن طیبہ شکستہ ہو
پئے مدفن میر شاہ دیں کا آستانہ ہو پئے حوض رضا کا رہی تری رحمت بہانہ ہو
الہی اس طرح سے عزم و عشرتیں آنا ہو زبان پر نام تیرا لفظ میں دامن حُمد کا

گنہگاروں کے سر پر برکت شا میاں ہو یہ سارا کارواں تیرے مجھ سے پر روانہ ہو
 پئے زاد سفر تیری عنایت کا خزانہ ہو سیر کاروں کا جلوہ دیکھتا سارا زمانہ ہو
 الہی اس طرح سے عرصہ عشر میں آنا ہو زبان پر نام تیرا، نامتہ میں دامن محمد کا
 لباس مغفرت طرز سے کاری کا بانا ہو امید خضر معین تیرے آگے لے کے جانا ہو
 یہ فرقہ بندگی ہر اور تیرا آستانہ ہو ترے کلام کے پردے میں رو کر منہ چھپا ہو
 الہی اس طرح سے عرصہ عشر میں آنا ہو زبان پر نام تیرا، نامتہ میں دامن محمد کا

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے کہ نذر خدا کی تقریب جناب مرزا سلطان احمد قادری
 صاحب مشیر مال ریاست بہاولپور نے لکھی ہے جو بجائے خود ایک بے مثال تحریر ہے۔
 ذیل میں اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”حمد وہی مقبول ہے جو دل مضطر سے نکلے، کلام وہی مؤثر اور مہم ہے جو قلب مضطر
 سے صفحہ الہیہ پر نقش ہو، نذر وہی مقدس ہے جو صداقت کے ساتھ بہ دل مضطر حضور صمدی پر
 جو اخلاذ دل مضطر سے نکلتے ہیں، وہی دوسرے دلوں پر اثر کرتے ہیں۔ دل مضطر کی دعا میں ہمیشہ
 اپنی تر میں صداقت کا مادہ رکھتی ہیں۔“

دہرہ دل سے نظر کی ریح جاناں پر آسیر
 چشم مومنی سے صفائے پیر بیضا درگبی

حضرت مضطر کا کلام معجز نظام ایک انسانی کلام ہے، دیوان حمدیہ کی نہایت شامت
 کی وجہ سے حضرت مضطر قابل مبارک ہوا ہیں۔ اللہ کریم دونوں جہاں میں اس کا اجر دے اور
 دل مضطر کا مجر و نیاز اور صداقت مقبول اور بار آور ہو اور اس کی دولت ہم ایسے کامبر اور خفاکار
 بھی نعمت عن الہی سے مستفیض ہوں۔“ (نذر خدا ص ۲۶۶-۲۶۷)

کتاب کے آخری ۳۰ صفحات دریا کی تاریکیوں پر مشتمل ہیں جو حضرت مضطر کے احباب
 اور شاگردوں نے کبھی میں اور ان میں سے کئی تاریخیں بلاشبہ اردو زبان کا سرمایہ ہیں چند ایک
 ملاحظہ ہوں۔

(ا) میں نے یہ امید سال طبع دلوں لکھ دیا
 کیسی دل کش بندشیں ہیں کیسی پیاری بول چال

سید رشید الزمان امجد قادری رودہی
 (نذر خدا ص ۲۸۳)

۱۳۳۵ھ
 (ب) ملا سال سجاد کو عیسوی
 یہ نذر رسولی و خدا ہو گئی

سید اولاد حسین سجاد
 (نذر خدا ص ۲۸۹)

۱۹۱۲ء
 (ج) بہت آمد ز باغ فکر رنگیں
 گل خوش رنگ گلزار طرب ریز

بندت شوقا عتہ شیدا
 (نذر خدا صفحہ ۲۹۸)
 (سید نور محمد قادری)

۱۹۱۲ء

احمد

از مظفر وارثی

مظفر وارثی کا مجموعہ حمد الحمد ماوراء پلشور، لاہور نے شائع کیا، اس کا پہلا ایڈیشن فروری
 ۱۹۸۵ء میں چھپا۔ کتاب میں ۳۹ حمدیں (جن میں مناجات بھی شامل ہے) اور ۴۴ قطعات
 ہیں۔ اس کے علاوہ خانہ خدا اور قرآن کریم کے بارے میں دو نظمیں بھی شامل ہیں۔ انساب
 یوں ہے ”ان دعاؤں کے نام... جنہیں صرف میں اور میرا خدا جانتا ہے“ کتاب ۱۰۴ صفحات
 پر مشتمل ہے۔

پہلی حمد کے دو اشعار دیکھیے۔

خدا ہے ایک مگر ایک کی بھی حد میں نہیں کافی اُس کی کسی زمرہ عدد میں نہیں
عواس پر جو مرا اختیار خستم نہ ، سو گروں وہ حمد کو جس کا شمار ختم نہ ، سو

نمونہ کلام کے طور پر چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

آمار کو مرے سینے میں آگئی کے چاند بصیرتوں کا مرے گرد کچھ بیخ و بے دار
تار بچ بھی میری نہیں پہچانتی مجھ کو کیسا میں یہ جھڑا اپنے بردار ہوں سولا
چشمِ غورِ رحمت اشعور ہو نورِ قدس سے غیر انصاف حکمت مابِ حجتِ مہفاتِ تیری
کسی کو نہ چننا نہ بختے کسی کو نہ ت کے غدا بخشنے جو سب کے ناموں پر غیر قدرتِ کارِ بے ہمتی
کیوں بارگاہِ حق میں نہ ہوں سر بسجود ہم احسان جس قدر بھی میں ہم پر ، اسی کے میں
منظرِ وارثی اس حقیقت سے آشنا ہیں کہ پستِ خدا کی تعریف سے بات نہیں بنتی۔
شرطِ ایمان ہے کہ اقرارِ رسالت بھی کرو صرف اقرارِ نبوت یہاں بے سود ہے
(راجا رشیید محمود)

سبحہ خدا تعالیٰ کی تعریف کرتے ہیں مگر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت نہیں کرتے۔
مسلمان جہاں خالقِ کائنات جل شانہ کی حمد کرتے ہیں ، وہاں سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کی نعت کو نہیں بھولتے۔ چنانچہ منظرِ وارثی حمد کہتے ہوئے نعت میں بھی رطب اللسان کرتے
ہیں۔ مثلاً

ترے حبیب کا بھی آسرا مجھے ، اُسی کے واسطے سے تُو بلا مجھے
قریب ہیں نے مجھ سے کر دیا مجھے ، وہ عشقِ مصطفیٰ کہاں سے لاؤں گا

کتاب کے آغاز میں تحقیق کے عنوان سے اُستادِ الہامیہ ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم
کی تقریر ہے جس میں انہوں نے فرمایا: ”جہاں تک مجھے معلوم ہے ، آج تک فارسی ، اردو
کے کسی شاعر نے خالص حمد کے موضوع پر منظومات کا کوئی مجموعہ نہیں پیش کیا ، ظاہر ہے ،

ڈاکٹر صاحب مرحوم کی نظر سے مستقل خیر آبادی کا مجموعہ حمد نہیں گزرا تھا۔ اب اندیشہ نعت کو
عشقِ اقبالیات سید نور محمد قادری (جگ ۱۵ شمالی ضلع لوہڑا) کے ذخیرہ کتب سے ”ذخیرہ“
کا نسخہ دستیاب ہوا ہے جس کا تعارف آپ پڑھ چکے ہیں اس سے واضح ہوتا ہے کہ اپنی
تمام تر خوبیوں کے باوجود ”الحمد“ پرانا مجموعہ حمد نہیں ہے۔ (ادارہ)

ذوالجلال والاکرام از حافظ لدھیانوی

۱۲۸ صفحات کی یہ کتاب مشہور نعت گو حافظ لدھیانوی کا مجموعہ حمد ہے جسے بیتِ اکابر
فیصل آباد نے شائع کیا ہے۔ کتاب مئی ۱۹۸۶ء میں اشاعت پذیر ہوئی کتاب میں ۳ دعا ہیں ،
تین حمد پر نکلیں ، ۹ حمد پر مشروباں اور ۴۹ حمد پر غزلیں ہیں غلیب پر فیضِ حفیظ نامب نے لکھا
ہے۔ وہ لکھتے ہیں: ”انہوں نے (حافظ لدھیانوی نے) اپنی حمد پر شاعری میں ربِ کائنات
کی قدرتوں کی بہارِ مناظرِ عظمت کے علاوہ ، بلن کی کیفیات کے حوالے سے بھی دکھائی ہے۔“
ذوالجلال والاکرام کی کتابت مشہور خطاط محمد یوسف نیگینہ نے کی ہے۔

نمونہ کلام کے طور پر پانچ حمد پر غزلوں کے مطلعے دیکھئے :

ہے لب پر مرے حمد خداوندِ تعالیٰ طلعات سے جس نے رخِ نور شہید نکالا
جب کوئی اشکِ ندامت نکلا لہجہ حمد کی مسرت نکلا

ہے غفور و گزیر کی آخری حد آستانِ تیرا ہے رازِ سب کا تو ، محتاج ہے سارا جہاں تیرا
رنگِ تیرے ہیں سب اُجالوں میں تو ہی تو ہے مرے حوالوں میں
زباں کو رو بروئے کعبہ مصروفِ دعا رکھے گلِ حمد و ثنا سے دل کا دیرانہ سجا رکھے
حافظ لدھیانوی ثنائے خواجہ ، رشید حسوری ، کیفِ مسلسل اور نعتیہ قطعات نام کے چار
مجموعہ نامے نعت ، غناء ، مثنوی گان کے نام سے ایک مجموعہ غزل ، جہاں مرین اور منزلِ سعادت

کے نام سے عبادت مقدس کے دو سزناموں، متاعِ گم گشتہ کے نام سے بعض مروجہ شعرا کے شخصی خاکوں اور متاعِ بے بہا کے نام سے بزرگوں کے شخصی خاکوں کے بعد یہ مجموعہ محمد سامنے لائے ہیں اور خدا تعالیٰ کی تعریف و ثنا کرتے ہوئے اس کے بموجب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عروج و توسیع کو نہیں مہرے چنانچہ کہتے ہیں۔

دلِ محو جمالِ کبریا ہر لب پر مرے دردِ نعت کا ہو
 ترے نطف و کرم پہ نازاں ہوں تیرے محبوب کا ثنا خواں ہوں
 حافظ ہے جس سے سارے زمانے میں کرمِ نعتِ رسول پاک ہے یا تیری حمد ہے
 کتاب کا انساب "توحید و رسالت پر ایمان رکھنے والوں کے نام ہے۔"

(ادارہ)

محمد مناجات مرتبہ ضیاء محمد ضیاء و حلا و شادانی

ملک کے دو معروف اہل علم حضرات کا مرتب کردہ قدیم و جدید شعرا کا یہ حمد یہ کلام علی کتابی لاہور نے ۱۹۸۹ء میں شائع کیا اس سے پہلے انہی دونوں بزرگوں نے "گلستا نعت" کے نام سے ایک معیاری انتخابِ نعت بھی چھاپا تھا۔

"محمد مناجات" کے آغاز میں سیلابِ اکبر آبادی اور فائز ہر بانوی کا منظوم ترجمہ سورۃ فاتحہ دیا گیا ہے، "نوائے اردو" کے عنوان سے اردو کے قدیم و جدید شعرا کی حمدیں ہیں جو صفحہ ۲۲ سے ۲۰۶ تک پہنچی ہوئی ہیں، پھر "نوائے پارس" کے عنوان سے فارسی شعرا کا حمد یہ کلام دیا گیا ہے جو کتاب کے آخری صفحے (۳۵۲) تک ہے۔

شعرا کی ترتیبِ حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔ دوسرے بہت سے شعرا کے ساتھ بنِ نعت گو شعرا کی حمدیں بھی شامل کتاب ہیں، ان میں آخر صہبائی، علامہ اقبال، اکبر دارانی، حاجی آغا داتا مہاجر مکی، امیر مینائی، انور جمال، انور صابری، انور جبریل چوہدری، خالد ترمی، بہتراد لکھنوی، بیان و رزوانی میرٹھی، حفیظ شاہ، غلام محمد ترم، جعفر بلوچ، سائق علی بھٹکی، حافظ

لدھیانوی، حسن رضا بریلوی، حفیظ جالندھری، عبد العزیز خالد، طفیل داتا، اسان دانش، وردہ کاکوروی، خواجہ دل محمد، راز کشمیری، راسخ عرفانی، سائر صدیقی، سرور بکوری، بشکیل بدایونی، انصاری، منیر القادری، ظفر علی خاں، عابد نظامی، عارف عبد المتین، عاصی کنڑانی، علیم ناصری، قمر صدیقی، قمر زوانی، کریم حیدری، گوہر ملیانی، مہر القادری، راجا رشید محمود، مظفر دارانی، حافظ مظہر الدین، منظور احمد منظور، نسیم بستی، نقیر لدھیانوی، بلال جعفری اور تیردانی جاندھری کے نام خاص ہیں۔

"محمد مناجات" اپنے موضوع پر فارسی اور اردو شاعری کا معیاری انتخاب ہے۔

(ادارہ)

محمد مرتبہ درد اسعدی

درد اسعدی "شعائے خواجه کوثر" کے نام سے ایک انتخابِ نعت بھی اہل محبت کو دے چکے ہیں، ریح الاذول ۱۴۰۶ء میں انہوں نے حمدوں کا یہ انتخاب بزمِ اسعد پاکستانی حیدر آباد کی طرف سے شائع کیا، کتاب دو سو صفحات کی ہے اور ۳۳۰ شعرا کے حمد یہ کلام کی حامل ہے، شروع میں پروفیسر سید قوی احمد کا پیش نظر اور پھر ساگری کا قلم درجِ اشعار ہے۔

کتاب میں درج ذیل معروف نعت گو شعرا کا کلام شامل ہے، امجد زرعانی، اقبال غفر، امجد فاضل، امجد انیس، بدر ساگری، حمید صابری، صیف اسعدی، ذوق مظفر لکڑی، رحمن کیانی، سہیل اختر، شاہد الدری، صابر باری، صبا شہزادی، عشرت بدایونی، محمود نقشبندی، نقیر لدھیانوی، بعض شعرا نے حمد کہتے ہوئے نعتِ رسولِ مہنول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اہتمام بھی کیا ہے مثلاً جاگ اٹھے گا معتد، یہ دعا کا اختصار۔

اس کے بموجب کے نزدیک ہر رسائی تجری (آخر انصاری، امیر بادوی مرحوم)

تیرا حبیب، تیرا بندہ خاص بن کے تیرا بیامبر آیا (سید صادق حسین صادق)

مرے کریم مری یہ دعا بھی ہو مقبولی رُزِ پاک کے در کی مجھے گدائی دے
(اتحجم نفوی)

دردِ اسعدی (مرتب کتاب) اسعد شاہچہا پنوری کے تلمیذ خاص، میں اور بزمِ اسعد
پاکستان کے ناظمِ اعلیٰ بھی۔ اسعد شاہچہا پنوری کے صاحبزادے صلیف اسعدی معروف
نعت گو ہیں۔ ان کا مجموعہ نعت "ذکرِ خدائے نام" ہر کس و ناکس سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا
ہے۔ صلیف اسعدی کی حمد کے دو شعر نیچے۔

تو مری ذات کو صفات بنا میں انہیں تابِ خود نمائی دوں
ہر نونِ مٹ سے نام لوں تیسرا فرش سے عرش تک سناؤ دوں

نغمۂ توحید مرتبہ محمد عبد الغفار ظفر صاحبی

ربیع الثانی ۱۴۰۱ھ میں ۲۸۰ صفحات کا یہ انتخاب حمدِ مکتبہ قادریہ لاہور نے شائع کیا۔
مرتب نے مواد جمع کرنے میں خاصی کوشش کی ہے لیکن کتاب میں حسنِ ترتیب اور حسنِ کتابت
کافیہ نظر آتا ہے۔

کتاب میں حمدِ باری تعالیٰ کے حوالے سے فارسی، اردو اور پنجابی کلام شامل ہے لیکن جگہ
جگہ نعت و مناقب اور نظمیں بھی ہیں۔ کتاب تین اجزاء پر مشتمل ہے۔ جز اول میں حمد، جز دوم
میں مناجات اور جز سوم میں نعت۔ جز اول میں دو عربی، ۳۳ فارسی، ۲۲ اردو، اور
۹ پنجابی حمدیں ہیں۔ مناقبات کے جز میں دو عربی منظومات، ایک عربی قصیدہ نعت کے کچھ اشعار
۲۴ فارسی منظومات، سات اردو شعرے، ۳۰ اردو منظومات، اور تین پنجابی منظومات ہیں۔
جز سوم میں قصیدہ برود شریف (علامہ جوہر میری) کے چند اشعار، مولانا جاتی کی ایک فارسی نعت
کے علاوہ ۲۴ اردو اور ایک پنجابی نعت ہے۔ سبزی صفحات میں تین مناسبت، ایک نظم اور
ایک مناجات ہے۔

کتاب میں جن مشہور نعت گو شعرا و کلام کی حمدیں شامل ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ شیخ
فرید الدین عطار، عرفی، حامی، سعدی، نظامی، مولانا دیا علی شاہ الوری، مولانا کفایت علی کانی،
حسن رضا بریلوی، حامد رضا بریلوی، مصطفیٰ رضا خاں لوری، علامہ اقبال، اکبر وارثی، ضیاء اللہ
حافظہ منظر الدین، بہتر آدھکسوی، سائقہ لدھیانوی، قمر بیگم بیگم، باہر القادری، راجا
رشدید محمود، محمد علی ظہوری، غلغلت احمد رضا خاں بریلوی، درد کا کوردی، منور بدایونی، ناظم
بدایونی، احسان دانش۔

گلدستہ مناجات مرتبہ زوار حسین نقشبندی

مولانا سید زوار حسین عمدۃ السلوک اور عمدۃ الفقہ کے مصنف ہیں۔ انہوں نے تین صفحات
کی اس کتاب میں حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت علی الرضیؓ، اور ایک نامعلوم شاعر کی عربی مناجاتوں
اور حضرت حبیبہ ام ولدؓ، حضرت غوث اعظمؒ، سعدی شیرازی، نظامی گنجوی، مولانا عبد الرحمن جاتی،
حضرت فرید الدین عطار، حضرت شاہ ابو علی قلندر پانی پتی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی (رحمہم اللہ تعالیٰ) کی فارسی مناجاتوں کا اردو ترجمہ بھی دیا ہے۔
آخر میں چھ اردو مناجاتیں بھی شامل ہیں جن میں سے ایک فقیر دہلوی اور ایک کفایت علی کانی
شہید کی ہے۔ ناشر کا نام نہیں لکھا ہے۔

خداوندِ دو عالم از شیر محمد ترمذی

پاکٹ سائز کے ۱۱ صفحات کے اس کتابچے میں حمد و مناجات کی ایک نظم ہے جو آخر
اشعار کے سات بندوں پر مشتمل ہے۔ پہلے تین بند خالص حمد ہیں، بعد کے چار بند دل میں
حمد کے ساتھ مناجات بھی شامل ہے۔ آخر میں ایک طویل نعت "شائیں مصطفیٰ" کے دو بند بھی شامل

ہیں۔ یہ کتابچہ شاعر کے صاحبزادے سید فرید احمد بیوی زندگی نے سین زبر پر نثر لکھا اور سے
چھپوایا۔

باپ بچوں بند کے دریا شمار دیجئے۔

مجھے اعتراض گنہ ہے شہا نہیں منہ دکھانے کے قابل رہا
مگر تیری رحمت کی ہے آرزو کہ خود تو نے فرمایا لا تقسطوا

(ادارہ)

حمد و نعت۔ از ابوالامتیاز ع۔ س مسلم

ابوالامتیاز ع۔ س مسلم کی اس کتاب کی طاعت و شاعت کی ذمہ داری معروف، شرمیل
اکیڈمی، لاہور نے سنبھالی۔ ۲۶ صفحہ کی اس کتاب کے آغاز میں ۱۰ صفحات پر حمد و
نماجات کی ۴۱ منظومات اور ۶ قلمات ہیں۔
نمونہ کلام دیجئے۔

الہی نہیں کوئی تجھ سا شفیق ہے لاریب تو رہ بیت عیش

اسے ہلک جگ کے کھولے، تجھ سے مر اسوال

تو ظاہر، تو باطن، تجھ پر روشن میرا حال

الہی ترے در پہ آئے سوا کی دکھا اپنی رحمت کی شان جمالی

شاعر نے جیتر مقامات پر حمد و ثناء کے حوالے سے بات کرتے ہوئے اپنے اقا
و موالا علی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بات کی ہے اور حمد میں نعت کو یاد رکھا ہے۔

(ادارہ)

حمد و نعت از سرور بجنوری

سرور بجنوری مرحوم فیادی طور پر بچوں کے شاعر تھے، انہوں نے حمد و نعت کا زیر نظر
مجموعہ بھی بچوں کے لیے لکھا۔ کتاب نعت اکادمی، فیصل آباد نے رمضان المبارک ۱۴۰۱ھ
میں شائع کی۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اردو نعت کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لیے کام شروع
کیا تو فیصل آباد میں فروغ نعت کا بھنڈا بھی گاڑ دیا۔ نعت اکادمی بھی انہی نے قائم کر رکھی ہے
اور اپنے غرض احباب کی ہر اسی میں نعت کے فروغ کے لیے اپنی صلاحیتیں استعمال کر
رہے ہیں۔

”حمد و نعت“ میں ۳۱ حمدیں ۸ دعائیں اور ۱۲ نعتیں ہیں۔ شروع میں سرور بجنوری اور ان
کے کلام کے بارے میں احسان دانش، حفیظ جانتہ جری اور نظیر بودعیانوی کی تعریفیں شامل
کتاب میں۔ مثنوی کے طور پر دو حمدوں کے مطلعے دیجئے۔

ہر سمت نظر آتے ہیں بس تیرے نظارے گلشن میں اگر گل ہیں تو گردوں پر سارے

سب سے بڑھ کر ہے مہربان خدا میرا تیرا ہے پاسبان خدا

(ادارہ)

حمد و نعت از حکیم محمد عبداللہ

آٹھ صفحات کے اس کتابچے میں حکیم محمد عبداللہ کی ایک حمد اور ایک نعت صدیقی ٹرسٹ
کراچی نے گشت ۱۹۸۱ء میں شائع کی۔ حمد کی خصوصیت یہ تھی کہ شاعر نے یہ حمد اپنی
وفات سے ایک روز قبل لکھی تھی۔ حمد کے آخر میں مشاہدات کے انداز میں یوں نعت
کہی ہے۔

مرا اس طرح سے حساب ہو مرے لب پر نعتِ جناب ہو
مرے سیدے مانند کتاب ہو ز عذاب ہو، ز عتاب ہو

رہے زور و برا زور و

اللہ جلتے جلالہ (ادارہ)

تنویر بخاری کی ریتا

اردو شاعری میں حمد اور نعت پر بہت زیادہ کام ہوا اور اسی طرح پنجابی شاعری میں بھی اس صنف پر کافی مواد ملتا ہے۔ پنجابی شاعری کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو صوفی شاعرانہ رب اور صبر رسول کے نام سے ہی اپنے کلام کی ابتدا کی۔ کافوں، اشعار، مناجات میں معرفت کے راز ہی کھلتے نظر آتے ہیں۔ شاہ حسین، بکھے شاہ، خواجہ غلام فرید، میان محمد بخش، بابا فرید بکھر گئے اور وارث شاہ کے کلام میں جگر جگر عشق الہی اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے لگاؤ کے نونے ملتے ہیں۔

اردو کی طرح پنجابی کے جدید شاعرانہ بھی اس صنف پر کافی زور دے رہے ہیں۔ غالباً راجا رشی، محمود، سلیم کاشمر، عارف عبد المتین اور عادل حدیقی کے نام اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ شاعری کے اس وسیع حندر کی لہروں میں ایک اہر تنویر بخاری بھی ہے جس نے ”ریتا“ لکھ کر پنجابی شاعری میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔ تیس صفحات پر مشتمل پاک وطن کی سلامتی کے لیے دعائیں کی گئی ہیں۔ ”ریتا“ میں شاعر نے نہایت جذباتی ہو کر نہ صرف اپنے لیے بلکہ پوری قوم کے لیے بہتری اور خیر خواہی کی دعائیں مانگی ہیں۔ ”ریتا“ کے شروع میں شاعر خدا کو مخاطب کرتا ہے، اُس کی رحمتوں اور فضل و کرم کا طالب ہے، نہ صرف اپنے لیے بلکہ پوری قوم کے لیے۔

رب کا ہر رنگ نیا رہا ہے، اُس کے رنگوں جیسا اور کوئی رنگ نہیں — اور تنویر بخاری خود کو اس رنگ میں رنگ لینا چاہتا ہے۔ وہ اپنی قوم کو جمہالت کے اندھیرے سے نکالنے کا جتن کرتا ہے، علم حاصل کرنے پر زور دیتا ہے۔ لیکن علم اور سیاست کو گڈامد ہوتے دیکھنا اُسے پسند نہیں

وہ پاکستانی جوانوں کو اُس منزل پر دیکھنے کا خواہش مند ہے جہاں پہنچ کر انلاک کی رفعتیں سرچ نظر آتی ہیں۔ وہ صاف سحر آبیوں گزارنے کا قائل ہے۔ زندگی کے دکھ درد کو روک بنانے کی بجائے اُپس میں ہانٹ لینے کا قائل ہے۔ اُسکا نظریہ ہے کہ سکھ تو روز ملتے ہیں۔ لیکن دکھ جو ہماری زندگی کا حصہ ہیں اور ان سے فرار نہیں — انہیں مشترک دکھ سمجھ کر اُپس میں ہانٹ لینا چاہیے۔

جہاں وطن کی سلامتی اور بہتری کا ذکر آتا ہے، تنویر بخاری کی آنکھ اُس شیشے کی طرح ہو جاتی ہے جہاں دوست اور دشمن کی تصویر نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہمیں امن اور سکون سے رہنا چاہیے لیکن ضروری ہے کہ مسلمانوں میں جہاد کی روح بیدار رہے۔ ”ریتا“ کی سب دعائوں میں پاک وطن کی خوشحالی مانگی گئی ہے۔ کھیت کی ہر بلی، سے لے کر وطن کی سرحدوں کی حفاظت تک کے لیے ہر دعا نہایت عاجزی اور انکساری سے کی گئی ہے اور ہر مصرع دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ تنویر بخاری اپنی رُوح کو ادبی خوشبو میں پیٹ لینا چاہتا ہے۔ اور وہ ہے رب کے قرب کی خوشبو۔ اور جب یہ خوشبو انسان کو نصیب ہوتی ہے، اسے اشرف المخلوقات کا مقام مل جاتا ہے۔ ”ریتا“ ایک خوب صورت کتاب ہے جسے بار بار پڑھنے کو چاہی جاتا ہے۔

(نامک صدف)

حُزُنِ بَارِئِ تَعَالٰی

جو تقدیر میں نہیں جس کی نہیں کوئی خبر
اس کی تصویر بناؤں میں قلم سے کیونکر
وہ خیالوں میں اُتر جائے تو داس کیسا
چند لفظوں میں سما جائے تو جامع کیسا
جس کے اک نام کو سنام سے تعبیر کریں
جس کے اک حرف کو سو ڈھنگ سے تحریر کریں
وہ جو سچان بھی، رحمان بھی، برضمان بھی ہے
وہ جو دین بھی، کائن بھی، مَنان بھی ہے
عرش والا بھی، دہی و بقیۃ الٰہ علی بھی دہی
زور آور بھی دہی، بختنے والا بھی دہی
اُس کی تعریف مُسند کے سوا کون کرے۔

(ایسا رائے پوری کر لیتی)

حُزُنِ بَارِئِ تَعَالٰی

خدا یا تو ہر دل میں جلوہ نما ہے
ترے نور کی دو جہاں میں ضیا ہے
ہوئے خلق کون و مکان حرفِ کن سے
دو عالم کا خلاق تو اے خدا ہے
جو تیسرے ہوا ہے وہ تیرا ہے یا رب
الہی تو ہی خالقِ ماسوا ہے
عبادت کے لائق فقط ذاتِ تیر ہی
نہیں کوئی معبود تیرے سوا ہے
اَحَدٌ تَوْحِیدٌ تَوْاَلٌ تَوْابِدٌ تَوْ
تو ہی حقیق و قیوم ہے کبریا ہے
ہے محتاج بندوں کو تیرا سہارا
تو حاجت روا ہے تو عقدہ کشا ہے
مدینے میں صابر کا مدفن ہو یا رب
یہی تجھ سے اک اَشْہَرِی الثَّجَّار ہے

صابر برائے (کراچی)

نعت لائبریری

نعت اور سیرت کے موضوع پر ایک عظیم لائبریری کے قیام کا منصوبہ زیر عمل ہے۔ اس میں نعت اور سیرت رحمت ہر عالم علیہ وآلہ وسلم کی زبان کی کتابیں اور رسالے ہوں گے تاکہ اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کو سہولت ہو۔

بنی احباب کے پاس نعت اور سیرت کے موضوع پر کوئی کتاب ہوا اور وہ یہ کتاب یا اسکی فوٹو سیت نعت لائبریری کو عطا فرمادیا جائے ہمارا نعت میں ان کے نام کے اعلان کے ساتھ شکرگزارگی کے شدید احساس سے وہ کتاب رکنا میں لائبریری میں رکھی جائے گی اگر کوئی صاحب سو یا سو سے زیادہ کتابیں لائبریری کو دیں گے تو ہر کتاب پر ان کے نام کے علاوہ ان کا علا کردہ ذخیرہ کتاب ان کے نام سے منسوب کر کے علیحدہ رکھا جائیگا۔

نعت لائبریری کا آغاز ایدہ پڑ نعت کی علا کردہ ۴۹ کتابوں سے کیا گیا ہے کتابیں یہ ہیں حمد و مناجات، ہلالِ حرم، معراجِ مصطفیٰ، جانِ رحمت، غیورِ سحر، پیامِ مغفرت، سونے حرم، نورِ ازل، بختِ برحق، دعا لیلین، سخنِ کام، جامِ طہور، مہرِ گلبد، چراغِ طور، نشانِ مصطفیٰ، حدائقِ بخشش، نعتِ اہلِ رکبت، مسلسل نعتوں کے گلاب، رسولِ کائنات کی نعتیں اور سلام، پیامِ نوح، وسیلہ، نوائے طہوری، جنتِ جمیعِ خصال، شلئے حبیب، ماؤذہ، تعمیرِ کمال، محبت، سراجِ امیر، نورانہ، نور، تقاریر، نور و ظہور، رحمتِ نشان، دیکھتے تیری شان، راقبِ قصوری، دیاں نعتاں، ارغوانِ نعت، شہرِ خدا سے دیاری، ہرانی نسیم، جلد سوم و درخشاں، ذکر، حدیثِ شوق، نشانِ دعا، نعتِ خاتمِ المرسلین، مدحِ رسول، اہلِ رحمت، نعتِ حافظ، احادیث اور معارف، صحیح بخاری، صحیح مسلم، صحیح ترمذی، میرے سرکار۔

تسلیم الدین احمد

انچارج نعت لائبریری

نعت لائبریری

بہت حسین ہے دکش ہے یہ جہاں تیرا
میں کس زبان سے کروں اسے خط بیاں تیرا
ترے کرم نے ہمیں کتنی نعمتیں دی ہیں
ترے کرم سے ہی آباد ہے جہاں تیرا
ترے کرم نے ہمیں منزلیں دکھائی ہیں
کہ ہم نے پایا ہے ذروں میں بھی نشان تیرا
جھکے گدا بھی شہنشاہ بھی ترے در پر
بہت بلند جہاں میں ہے آستان تیرا
جہاں سے میں نے زمانے کی ہر خوشی پائی
میں کیے چھوڑ دوں یا رب یہ آستان تیرا
بڑا وقار ہے تیری زمین کا یا رب
بہت عظیم ہے یا رب یہ آسمان تیرا
ہر اک بشر کی زبان پر ہے بس ثنا تیری
کہ ذکر سے نہیں خالی ہے یہ جہاں تیرا
ترے حبیب سے اُمت کا ہے ہر دم قائم
بنارِ رسول کی خاطر یہ سب جہاں تیرا

محبتِ خاصِ بگشتہ (کراتے)

حمداً ربی تعالیٰ

حمید ہے خدا ہے سزاوار خدا ہے دو جہاں
جس کا ذکر پاک ہے و سچ قرار قلب و جہاں
انضباط کائنات اک حرف کن سے کر دیا
انضباط و علم کا خالق کون ہے اُس کے سوا
اگ کو قدرت عطا کی ہے ، روانی آب کو
پھول کو رنگت تو کز بہت گلشن شاداب کو
اُس کے جلوں کا ہے منظر یہ جہاں کن فکاں
بے نشان خود ہے ، نشان اُس کے میں عالم عیاں
ابن آدم کے لیے کر دی مسخر کائنات
سب علوم اُس کو سکھائے از پئے عرفان ذات
میں نمایاں اُس کی قدرت کے کرشمے دہر میں
زندگی امرت کو دی ہے ، موت ڈالی نہر میں
شکر اُس کی نعمتوں کا کیا ہو بندوں سے ادا
بیکراں رحمت ہے اس کی ، غلط ہے بے انتہا
اُس کی عظمت کو پہنچ سکتے نہیں فکر و خیال
اُس کا ہے ذکر مقدس ماورائے قیل و قال
جس طرح بے مثل ہے محمود رب ذوالجلال
ہے حبیب اُس کا جہاں میں بے نظیر و بی مثال

حمد و نعت

(حصہ دوم)

نعت کیا ہے

نعتِ رسول ﷺ

مریضِ عشقِ نبی کی دوا ہے نعتِ رسولؐ
 کلیم کیا کہیں اس میں کوئی کلام نہیں
 دکھائی دیتا ہے جس میں جلالِ مصطفویؐ
 شعورِ حمدِ شفا کے نبی سے ملتا ہے
 ندا کو بھائی جو محبوب کی ثنا کے لیے
 یہ جس کے نور سے کون و مکان منور ہیں
 مری زبان کی معراج ان کا ذکرِ جمیل
 میں بھیک نور کی دیتا ہوں چاند تاروں کو
 کہو بہاروں سے اکرمیٹ لیس خوشبو
 ہے جبرئیل سے اونچی جو فکر کی پرواز
 علاجِ دردِ پیامِ شفا ہے نعتِ رسولؐ
 کلامِ بعدِ کلامِ خدا ہے نعتِ رسولؐ
 کمالِ حسن کا وہ آئینہ ہے نعتِ رسولؐ
 چراغِ منزلِ عشقِ خدا ہے نعتِ رسولؐ
 کلامِ حق کی وہ دلکش ادا ہے نعتِ رسولؐ
 اسی چراغِ حرم کی ضیاء ہے نعتِ رسولؐ
 مرے کلام کا اعزاز یہ ہے نعتِ رسولؐ
 مرے شعور میں جلوہ نما ہے نعتِ رسولؐ
 کہ میرا ناطقہ ممکا رہا ہے نعتِ رسولؐ
 تری یہ طبعِ رسا کو عطا ہے نعتِ رسولؐ

نصیب ہوتی ہے ذکرِ رسولؐ سے احسنت
 مری مراد مرا مدعا ہے نعتِ رسولؐ

ستید راحت حسین نقوی راحت (لاہور)



نعت

نعت سرکار مرے درد کی پہچان بھی ہے
میری بخشش کا سرخسریہ سامان بھی ہے
میں نے فرقت میں حضوری کا فرمایا ہے
میرا اظہار مرے درد کا دران بھی ہے
نعت سے مجھ کو سلیقہ ملا گویائی کا
اپنے آئینِ عقیدت کا یہ اعلان بھی ہے
ان کے ناموس کی عظمت پہ تصدیق ہوں گے
اپنے آقا سے غلاموں کا یہ پیمان بھی ہے
نعت کو شانِ عظمیٰ دگر شفاعت کیسے
ہم پہ سلطانِ درد عالم کا یہ احسان بھی ہے
میں نے پکوں پہ ستارے سے ابھرتے دیکھے
مدحِ سلطانِ جہاں رفعتِ وجدان بھی ہے
نعت و مدحت کی ہے حقداً فقط ذاتِ ہی
عینِ قرآن ہے جو صاحبِ قرآن بھی ہے
شاعر و مدحتِ آفتاب میں یہ ملحوظ ہے
جو بھی کہتے ہو وہ سرکار کے شایان بھی ہے
نعت ہے حکمِ الہی کی سراسر تعمیل
یہ ہے ایمانِ رضا، سنتِ حسان بھی ہے

پروفیسر محمد اکرم رضا (گوجرانولہ)

قرآن مجید میں نعت

راہِ شہید محمود

سرور کائنات فخرِ موجودات علیہ السلام والصلوة کی نعت کے جن پہلوؤں کا
اظہار ہم آیتوں سے ہوتا ہے اس کا آغاز کتب ہوا؟ سرکار کی مدحت کس کی سنت
ہے۔ خداوند قدوس و کریم نے اپنے محبوب پاک صاحبِ لولہ کے بارے میں
اُمّ الکتاب میں کیا کچھ فرمایا ہے۔ اس نقطہ نظر سے سورہ آل عمران کو دیکھیں تو معلوم
ہوتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کتاب و حکمت سکھانے اور لوگوں کو پاک فرمانے والے
رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بعثت کو اہل ایمان پر اپنا احسان گردانتا ہے پھر
ہم اس احسان پر اپنے حسن کا شکر یہ کیوں نہ ادا کریں اور خدا ہی کے حکم سے مطالبی
تحدید نعت کے طور پر اپنے محبوب کائنات کے محبوب، خالق کے محبوب صلی اللہ
علیہ وسلم کی تعریف و ثناء میں تر زبانی سے کیسے باز رہیں۔

غالب نے کہا تھا
ہر کس قسم بدانچہ عزیز است و می خورد
سو گند کر دار بجانِ محمد است
میں نے بھی غالب سے اس شہرت میں استفادہ کیا ہے،

قسم اس چیز کی کھانے میں جو ہر شے سے پیاری ہو
تو پھر خالق نہ کھاتا آپ کی جان کی قسم کیونکر!
مگر اللہ کریم نے صرف سورہ حجر میں ”لعمرك“ کہہ کر محبوب کی جان کی قسم پر
اکتفا نہیں کیا، اسے حضور کی ہر چیز پیاری ہے۔ چنانچہ اس نے سورہ بلد میں اس
شہر کی بھی قسم کھائی ہے جس میں اس کے محبوب تشریف فرما ہیں۔ پھر اس نے حضرت

کے باپ و حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قسم کھانی اور ساتھ ہی حضرت ابراہیم کی اولاد یعنی رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قسم کھانی۔ شیخان اللہ کیا انداز ہے۔ ہر پھر گزرتا اس کے محبوب ہی تک آتی ہے۔ سورۃ نساء کو دیکھئے۔ اللہ جل شانہ کھانی قسم کھانی ہو تو بھی ”اپنے محبوب کے رب کی قسم کھاتا ہے۔ کسی نے جنت کے پر انداز دیکھے ہیں!

خداوند کریم سے حضور کو بشر نذر اور شاہد بنا کر بھیجنے کا اعلان کیا، تو ساتھ ہی اعلان کیا کہ اگر خدا اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ اور حضور کی تعظیم و توقیر کی ہدایت کی۔ (سورۃ الفتح) مقصد یہ ہے کہ اگر خدا اور رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) پر ایمان لاؤ گے اور حضور کی تعظیم و توقیر سے روگردانی کرو گے تو جہنم میں جاؤ گے۔ اور ساتھ ہی شاہد بنا کر بھیجنے کا اعلان کیا کہ تم ایمان لاتے ہو یا نہیں، ان کی تعظیم و توقیر میں کوئی کمی تو نہیں کرتے حضور اس کے گواہ ہیں۔

خانی و ملک نے سورۃ الحجرات میں حضور کی تعظیم کے ایک پہلو کی نشاندہی یوں کی ہے: **یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ** کہ نہ بڑھو، اپنی آوازیں آئی الکی آواز سے اونچی نہ چوئے دو، ان کی بارگاہ میں چلا کر بات نہ کرو، یعنی اگر کوئی اس کا مرتکب ہوگا تو وہ اللہ اور اس کے رسول سے آگے بڑھنے کا مجرم ہوگا۔ اللہ اکبر!

سورۃ نور میں بھی یہی کہا گیا کہ جس طرح تم ایک دوسرے کو آپس میں پیکارتے ہو، اس طرح حضور کو پیکارنے کی جرأت نہ کرنا یعنی سرکار تم جیسے نہیں ہیں، ان کا ادب کرو ان کی تعظیم کو شعار کرو کہ رہیں دنیا کی بھلائی کا راز اسی میں مضمر ہے۔ سورۃ بقرہ میں تیرہاں تک ہے کہ کوئی ایسا لفظ جس کو بگاڑ کر اس کے ایسے معنی نکالے جاسکتے ہوں جو حضور کے مرتبے اور شان کے منافی ہوں یا اس سے فروتر ہوں، اس لفظ کو ادا کرنے سے مکافہ روک دیا گیا ہے۔ منافقوں نے حضور کو ”راغبنا یا رسول اللہ“ کہا۔ راغبنا کے معنی منافقت کی نظر میں ”ہمارے چرواہے“ کے تھے۔ اللہ نے حکم دیا کہ کوئی شخص اب حضور علیہ السلام

کو اس لفظ سے مخاطب کرنے کی جسارت نہیں کرے گا۔ ”انظرنا“ کہے گا نظر کر کے دیکھنا کرے گا حضور علیہ السلام کی زندگی میں بھی اور بعد میں بھی کچھ لوگ انہیں ”چرواہا“ کہہ کر اپنی منافقت کی جس کڑسکیں پہنچانے کی کوشش کرتے رہے۔ اللہ کریم نے اس آیت میں ایسے لوگوں کو کافر کہا ہے اور ان کے لیے عذاب الیم کا اعلان کیا ہے۔

سورۃ الاحزاب میں خداوند تعالیٰ نے بتایا ہے کہ وہ اور اس کے فرشتے رسول کریم علیہ النبیۃ والسلام پر درود بھیجتے ہیں۔ پھر اس نے مومنوں کو حکم دیا کہ وہ بھی حضور پر درود و سلام کے پھول بچھا کر کریں، اگر کوئی شخص خدا کی اس بات کو نہیں مانتا۔ یہ کہتا ہے کہ خدا کا حضور پر درود بھیجنا کافی ہے، وہی کچھ جتنا رہے، وہ خدا کے حکم کی خلاف ورزی کرتا ہے۔ سرکار نے ایک جھگڑے کا فیصلہ حضرت زبیرؓ کے حق میں دیا تو دوسرے فریق کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ حضور نے قرابت کی وجہ سے حضرت زبیرؓ کی رعایت کی ہے۔ اس پر اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کے رب کی قسم کھا کر کہا کہ آپس کے جھگڑے میں حضور کو حکم نہ ماننے والے اور اپنے دلوں میں حضور کے فیصلے کے بارے میں رکاوٹ پانے والے مسلمان نہیں ہیں۔ اسی سورت میں فرمایا گیا ہے کہ جو لوگ اپنی جانوں پر ظلم کر بیٹھیں وہ اپنے آقاؐ کے حضور حاضر ہوں، پھر اللہ سے معافی مانگیں۔ پھر حضور ان کی شفاعت کریں۔ یہ مراحل طے ہو گئے تو اللہ ضرور توبہ قبول فرمائے گا اور مہربانی فرمائے گا۔ یعنی مسلمانوں میں سے جو بھی غلطی کرے، پچھے آقاؐ کی حضور کی منازل طے کرے، پھر اللہ سے معافی مانگے اور سرکار بھی ایسا چاہیں تو خدا اپنے رحیم اور تواب ہونے کی صفات کا مظاہرہ کرے گا۔

آل عمران میں ہے کہ جو شخص اللہ سے محبت کرنے کا دعویدار ہو، وہ پچھے حضورؐ کا فرمانبردار ہو۔ ان کی اتباع کرے۔ اگر ایسا ہوگا تو اس کی بہتت کی قبولیت یوں ہو گی کہ خدا اس کو دوست بنائے گا اور اس کے گناہ بخش دے گا۔ ایک دفعہ کہا غیبت کا مافی تقسیم فرما رہے تھے تو ایک شخص نے تقسیم میں عدل و انصاف کی راہروانی

کرائی۔ حضور نے فرمایا کہ اگر میں بھی انصاف نہ کروں گا تو پھر دنیا میں منصف کون ہوگا۔
اس پر سورہ توبہ کی آیت نازل ہوئی جس میں کہا گیا کہ خدا اور اس کے رسول کے دینے پر راضی ہونا ہی اچھا ہے اور اللہ اور اس کے رسول کے دینے کو کافی سمجھنا چاہیئے۔
خداوند لا یرال نے سورہ مائدہ اور سورہ نساء میں حضورؐ کو فتح منجھنے والا علیہ وسلم
کی آمد کو نور کی آمد فرمایا ہے۔ سورہ انفال میں حضورؐ کی جنگ بدر میں دشمنوں کی طرف
پھینکی ہوئی کنگریوں کی مٹھی کو اپنا فعل قرار دیا ہے۔ علامہ اقبالؒ مفہوم "عبودہ"
کی وضاحت ہیں کئی شعر کہنے کے بعد اپنی بے ہوا عظمیٰ کا اعلان کرتے ہوئے قرآن کی اکی
سورت کی طرف راہنمائی کرتے ہیں کہ مفہوم عبودہ کی وضاحت اسی مقام سے ہو
سکتی ہے۔

سے مدعا پیدا نہ کرو و زین دو بیت
"ناتہ بین از مست" "کارِ مہیت"

خدا تعالیٰ خود رؤف و رحیم ہے۔ اس نے سورہ توبہ میں حضورؐ کو بھی "المومنین
رؤف و رحیم" کہا ہے۔ سورہ انفال میں کہہ دیا ہے کہ جب تک حضورؐ مسلمانوں میں موجود
ہیں، خدا انہیں عذاب نہیں دے گا۔ خالق خود رب العالمین ہے، اس نے اپنے
محبوب کو رحمتہ للعالمین کہا ہے (سورہ انبیاء) یعنی جن کو اللہ پالتا ہے، جن کا وہ
پروردگار ہے، رب ہے، ان کے لیے حضور رحمت للعالمین ہیں۔ حضورؐ نے صحابہ کرامؓ
کو غزوہ تبوک کے لیے چلنے کا حکم دیا تو بعض حضرات نے عرض کیا کہ ہم ماں باپ سے
پرچھ لیں۔ اس پر وہ آیت نازل ہوئی جس میں کہا گیا تھا کہ حضورؐ تمہاری جانوں کے
تم سے زیادہ مالک ہیں۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت زید بن حارثہؓ کا پیغام اپنی پھر بھی زیاد
حضرت زینب بنت جحش کے لیے دیا۔ انہوں نے حضرت زیدؓ کے غلام ہونے
کے باعث اور اپنے قریش ہونے کی وجہ سے یہ پیغام قبول نہ کیا تو سورہ احزاب

کی وہ آیت نازل ہوئی جس میں واضح کر دیا گیا کہ تمہاری جانوں یا مال یا کسی اور مسئلے
میں جو کچھ اللہ اور رسولؐ حکم دیں، اس میں دخل دینے کا کسی کو حق نہیں، اس پر
سر جھکنا ہی ایمان کی نشانی ہے یعنی مسلمانوں کی زندگیوں پر ان کے حالات پر غور کرنا
حلت نہیں، جو چاہیں فیصلہ دیں۔

حضورؐ پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کو خدا نے عظیم فرمایا ہے، حضورؐ کے
ذکر کو بلند کرنے کا اعلان کیا ہے۔ خدا کے محبوبؐ نے چاہا کہ بیت المقدس کے
بجائے کعبۃ اللہ دوبارہ قبلہ بن جائے اور چونکہ حضورؐ کی چاہست خدا کے حکم کا وہ
اختیار کر لیتی تھی، انہوں نے بار بار آسمان کی طرف سر مبارک اٹھا کر دیکھنا شروع کیا
کہ ابھی تک میری خواہش کو وحی کی شکل کیوں نہیں دی گئی تو اللہ عزوجل نے فرمایا
"ہم آپ کا بار بار آسمان کی طرف مڑ کر نا دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ ابھی منہ مسجد حرام
کی طرف پھیر لیں"

سے خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم
خدا چاہتا ہے رضائے محمدؐ

منافقین اپنی مجلسوں میں محبوب کبریا علیہ التیجۃ والثناء پر طعن کیا کرتے تھے
اور جب مسلمانوں میں آتے تو اس سے انکار کرتے اور قسمیں کھا کھا کر اپنی بریت کا
اظہار کرتے۔ اس پر خدا نے کہا کہ مسلمانوں کے سامنے قسمیں کھا کھا کر انہیں راضی کر
والے منافقین کے لیے بہترین تھا کہ خدا اور رسولؐ خدا (جل جلالہ صلی اللہ علیہ وسلم)
کو راضی کرتے۔ کیونکہ ایمان والے تو خدا اور رسولؐ کو راضی کرنا چاہتے ہیں۔ پھر خدا
نے فرمایا کہ اللہ اور اس کے رسولؐ کے مخالفوں کے لیے جہنم کی آگ تیار ہے اور یہی
آگ ان کا مقدر ہے (توبہ) یہی حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے سورہ نساء میں دیا ہے کہ
حق کا راستہ واضح ہو جانے کے بعد مسلمانوں کی راہ سے اٹھا ہو کر چلنے والا وہ ہے
جو رسولؐ کا مخالف ہے، ان کے خلاف چلتا ہے، ہمارا گاہ مصطفیٰؐ سے راندہ ہوا ہے

اور خدا سے دوزخ میں داخل کرے گا۔ خدا نے اپنے محبوب کے مخالفوں کو کہیں
 ہاتھ ٹوٹنے کے کرنے دیئے ہیں (سورہ لہب) اور کہیں ان کے "بعد ذالک زعم"۔
 ہونے کا اعلان کیا ہے۔ (سورہ القلم)

اللہ کریم ہیں اپنی سنت پر عمل کرنے کی توفیق دے یعنی ہم اس کے محبوب
 کی نعت لہا کریں، ان کے ذکر پاک سے اپنی محفلوں کو پُر نور بنائیں۔ ان کی تعظیم و توقیر
 کریں، ان کے مخالفوں کے خلاف غیر آزار دہیں۔ کہ یہ خدا کا حکم ہے، یہی اس کا
 عمل ہے اور یہی ایمان کی بنیاد ہے۔

صحابہ کرام اور نعت

پیرو فائبر محمد حسین آسٹری

ایمان کی روح سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہے اور جذبہ محبت کی
 اہم علامت ذکر محبوب کی کثرت ہے جس کو اپنے محبوب سے جتنا پیار ہوگا وہ اس کے
 بستے ہی گن جائے گا۔ ظاہر ہے پتلی ایمان تزکیہ قلب اور تقویٰ و طہارت میں نعت
 کا کوئی فرد بھی کسی صحابی کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اس لیے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور
 ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جن بلندیوں کو صحابہ کرام نے چھوا ہے، دوسرا ان کا
 نقص و کم نہیں کر سکتا۔ ذرا غور فرمائیے آج جس محبوب کریم علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ
 والسلام کا محض ذکر خیر سن کر بیٹوں میں آتش شوق بھڑک اُٹھتی ہے، کھلی آنکھوں سے
 اس کا دیدار کرنے والے سوز عشق کے کس مقام پر ہوں گے۔ شیعہ رسالت کے
 ان پر والوں نے راہ محبت میں جو مشکلات برداشت کیں، جس انداز میں تن من و جن
 کی بازی لگائی اور محبوب کے نام پر جو رجحان کی گھٹاؤں کا مقابلہ کیا، تاہم عشق
 کا سب سے زبردیں باب ہے۔ آج ہم نعت پڑھتے ہیں تو اس کی گونج منبر و محراب
 کے اس پاس تک محدود رہتی ہے مگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سفر و حضر میں
 تینوں کے ساتھ میں، خاک و خون میں لوستے ہوئے اور تختہ دار پر بھی سوار ہو کر
 نعت حبیب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ترانے گائے اور کسی قسم کی مصلحت کو
 ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں حائل نہیں ہونے دیا۔

نعت کیا ہے؟ نغمہ پُر کیفیت روحانی ہے نعت

نعت کیا ہے؟ اہل حق کی زمزمہ خوانی ہے نعت

نعت کیا ہے؟ ایک آہنگ صداقت روح کا

نعت کیا ہے؟ نغمہ سارِ عقیدت روح کا

رئیس اسرارِ ہوی ذکر اچھی

نعت خوانوں کی عزت افزائی

حضور مہربان عالم نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر کوئی نثر خوانی کرنا تو آپ طرح طرح سے نوازتے، واجب القتل لوگوں کو نعت کے حوالے سے معافی ملی۔ بعض کو خواجہ کوہین صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی خاص چادر مبارک، جس کے برسر گے میں جنتوں کے خزانے چھپے ہوئے تھے، عطا کر دی۔ وہ بھی ہیں جنہیں دعاؤں سے نوازا اور اس طرح ان کے دین و دنیا کو سنوارا۔

چند نعت گو حضرات

ظاہر اسلام کے وقت عرب کی سرزمین شعر و شاعری کے ہنگاموں سے گونج رہی تھی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اس کا رخ توحید و رسالت کی طرف پھیر کر اس کا دامن حمد و نعت سے بھر دیا۔ اس سلسلے میں صحابہ کرام کے علاوہ اہل بیت اطہار کے بہت سے افراد اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم نے بھی دفعتاً و فتناً اپنے محبت بھرے جذبات کا اظہار شعر و سخن کے پیرائے میں کیا۔ نعت گو صحابہ کرام میں جن حضرات کے نام بہت نمایاں ہیں، وہ ہیں حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہم، مگر جو شہرت و سعادت سینا حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے کو بیسر نہیں ہو سکی۔ آپ کو بجا طور پر شاعر دربار رسالت شاعر رسول کہا جاتا ہے۔ سرکارِ بدو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ان کے لیے منبر لگوانے اور نعت پڑھنے کی تلقین فرماتے، چنانچہ بخاری شریف میں ہے:

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَصْغُرُ بِحَسَّانِ ابْنِ ثَابِتٍ جَسَدًا فِي الْحَسْبِ جِدَّ يَتَرُوعُ عَلَيْهِ قَالِمًا يَفْخِرُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُؤَيِّدُ حَسَّانَ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَافَحَ أَوْ فَنَّا خَرَعَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ

ترجمہ: اُم المؤمنین، حضرت سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے منبر رکھتے، وہ اس پر کھڑے ہو کر حضور کی جانب سے مدافعت یا مخالفت کرتے۔ حضور فرماتے بے شک اللہ تعالیٰ حسان کی مدد جبریل سے فرماتا رہتا ہے جب تک وہ رسول اللہ کی طرف سے مدافعت یا مخالفت کرتا رہتا ہے۔

کس قدر اونچا مقام ہے اس شخص کا جس کی نعت خوانی کے لیے خود محبوب خدا حضور شہنشاہ دوسرا علیہ التحیۃ والتساریہ اہتمام کرتے ہیں۔ وہ دوست جو نعت کو قطعاً غیر ضروری قرار دیتے ہیں، انہیں حضرت حسانؓ کے اس اعزاز پر غور کرنا چاہیے۔ قرآن حکیم رب العالمین کا کلام ہے اور اس کے ایک ایک حرف پر نیکیوں کے انبار لگ جاتے ہیں لیکن یہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی قاری کو بھی یہ عزت دی ہے؟ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا سے اجماعاً یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جو شخص نعت حبیب صلی اللہ علیہ وسلم میں رطب اللسان ہو روح القدس یعنی حضرت جبریل علیہ السلام کا فیضان اس کے شامل حال ہوتا ہے۔

مضامین نعت

اردو، فارسی یا پنجابی نعتوں پر غور کریں تو معلوم ہوگا ان میں ہر ایسا مضمون موجود ہے جس کا تعلق شان رسالت کے ساتھ ہے۔ چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا میلاد مبارک، حسب و نسب، حسن بے مثال، پاکیزگی، کردار، معجزات و کمالات، تصرفات، اختیارات، وسیع علوم غیبیہ، عالمگیر شاہد، واقعات جہاد، تہذیب نائی، جو دوسخی، لطفت و عطا، عفو و حلم، صبر و استقلال، توسل و شفاعت

قرآن پاک کے فضائل، اسلامی انقلاب، دین حق کی خصوصیات و برکات، مناقب صحابہ کرام و اہل بیت اطہار اور گستاخان و منکرانِ شریعت و سرکشی و غیرہ سب پر کچھ اشعارِ نعت میں موجود ہیں۔

اگر ہم صحابہ کرامؓ کے کلامِ نعت کا مطالعہ کریں تو اس میں بھی یہی مضامین نظر آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور کی نعت دراصل انہی اخلاص کے پیکروں کے انداز فکر کا عکس ہے۔ گنجائش کم ہونے کی بنا پر اس تحریر میں صرف چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

میلادِ مبارک

حاکم دہری میں ہے کہ جب حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے واپس تشریف لائے تو حضرت عباس رضی اللہ عنہ نے عرض کیا: یا رسول اللہ مجھ کو اجازت دیجئے کہ کچھ آپ کی مدح کروں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کہو، اللہ تعالیٰ تمہارے منہ کو سالم رکھے۔ انہوں نے یہ اشعار آپ کے سامنے پڑھے:

مِنْ قَبْلِهَا طِبْتُ فِي الْفَلَاحِ فِي مَسْئُورٍ حَبِثُ عَصْفُ الْقَوِي
تَوَهَّيْتُ الْبِلَادَ وَلَا تَسْتَرْ أَتَتْكَ مَصْفَقَةٌ وَلَا عَلَقُ
بَلْ نَطَقَتْ تَوَكَّبُ الْمَسْفِينِ وَقَدْ أَلْجَسَ نَسْرًا وَأَهْلَكَ الْفَرَقُ
مُنْقَلٍ مِنْ صَلَاحٍ إِلَى رُجُومٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقُ
وَرَدَتْ نَارُ الْخَبِيلِ مَكْتَبُهُمَا فِي مَصْلَبٍ أَنْتَ كَيْفَ يَخْتَلِقُ
حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ أَلْمَعِينُ مِنْ جُنُودٍ، عَلَيْهِمُ نَحْتُهُمَا الشُّطُوقُ
وَأَنْتَ لَمَّا وَرَدْتَ شَيْءًا لَا أَرْضَى وَصَالَاتٍ بَعْدَ ذَلِكَ الْفُتُوقُ
فَتَحَنَّنَ فِي ذَا اللَّيْلِ الْخَبِيَاءَ وَفِي النَّوْرِ سُبُلَ الشَّرِّ شَادَ نَحْتُوقُ

ترجمہ: (۱) آپ (دنیا میں تشریف لانے سے پہلے مخصوص جنتی) سایوں میں تھے اور اس منزلِ مخصوص میں (دلوں گر) تھے جہاں پتوں سے بدن ڈھانپا گیا۔ (حضرت

آدم علیہ السلام کے واقعے کی طرف اشارہ ہے)

(۲) پھر آپ بلا دینی زمین پر اترے اُس وقت نہ آپ بشر تھے نہ گوشت پوست اور نہ جما ہوا خون۔

(۳) بلکہ وہ آپ معانی جو کشتی پر سوار تھا جبکہ غرقِ طوفان نے بتِ نسر اور اس کے پوجنے والوں کو ڈبو دیا۔

(۴) آپ صلب سے رحم کی طرف منتقل ہوتے رہے (اور یوں) ایک عالم کے گزرنے پر دوسرا طبقہ ظاہر ہوتا رہا۔

(۵) آپ آتشِ خلیل علیہ السلام میں (بھی) چھپے چھپے داخل ہوئے (چنانچہ) آپ اُن کے صلب میں تھے تو وہ کیونکر جلتے۔

(۶) تا آنکہ آپ کا محافلِ عظیم الشان گھرانا ہوا جو بلند مرتبہ خدوت سے متعلق ہے باقی سب طبقات اُس کے تحت ہیں۔

(۷) اور جب آپ پیدا ہوئے آپ کے نور سے زمین جگمگ اٹھی اور آفاق روشن ہو گئے۔

(۸) تو (اب) ہم اسی ضیاءِ نور میں ہیں اور ہدایت کے راستوں پر چل رہے ہیں۔

حُسنِ بے مثال

ثروتِ نظم میں اہل بیت اطہار اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سرکار کے حُسنِ بے مثال پر جو کچھ کہا اس کی صرف دو مثالیں عرض خدمت ہیں:

اُم المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں:

لَسْتُ شَمْسًا وَلَا قَمَرًا فِي شَمْسٍ وَشَمْسٍ قَوَى مِنْ شَمْسِ
الشَّمَاةِ وَشَمْسٍ الشَّمْسِ تَطْلُعُ بَعْدَ فَجْرِ شَمْسٍ تَطْلُعُ
بَعْدَ الْغُشَاةِ

ترجمہ: ایک ہمارا سورج ہے اور ایک دنیا کا سورج ہے۔ ہمارا سورج آسمان

کے سورج سے ارفع و اعلیٰ ہے، لوگوں کا سورج فخر کے بعد طلوع ہوتا ہے اور مغرب کے بعد غروب ہو جاتا ہے مگر ہمارا سورج عشا کے بعد (بھی) چمکتا رہتا ہے شاعر بارگاہ رسالت حضرت سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ اپنے

محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں عرض کرتے ہیں
 وَ أَحْسَنَ مِنْكَ لَوْ أَنَّ قَطْرَ عَيْنِي
 وَ أَجْمَلَ مِنْكَ لَوْ تَلَدَ النِّسَاءُ
 خُلِقَتْ مِنْكَ مِنْ كُلِّ عَذِيبٍ
 كَمَا تَلَدَ قَدْ خُلِقَتْ كَمَا تَلَدَ النِّسَاءُ

ترجمہ:- یا رسول اللہ آپ سے زیادہ حسین میری آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا اور (بلکہ) آپ سے زیادہ جلیل کسی ماں نے جنا ہی نہیں۔ آپ ہر عیب سے پاک پیدا کئے گئے ہیں، گویا آپ کو یوں پیدا کیا گیا، جیسا آپ چاہتے تھے۔

حضور کی بے مثل وفا و عطا و علم

مشہور صحابی حضرت مالک ابن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں،
 مَا رَأَيْتُ فِي آيَةٍ وَلَا سَعَفَةٍ بِنَاحِيَةِ النَّاسِ كَلِمَةً مُخَصَّصَةً
 أَوْفَى وَأَعْطَى لِلْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بِلُجَّةٍ وَبَنِي تَمِيمٍ يُخْبِرُونَ عَنْ أَبِيهِ

ترجمہ:- میں نے تمام جہان کے لوگوں میں حضور سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثل نہ دیکھا نہ سنا۔ سب سے زیادہ وفا کرنے والے اور سب سے زیادہ سائل کو عطا کرنے والے اور جب تو چاہے تجھے کل یعنی مستقبل کی خبر دینے والے۔ حدیث پاک میں ہے کہ فَقَالَ لَهُ خَيْرُ مَا كَسَاهُ حُلَّةٌ يَعْنِي حُضُورُكَ صلی اللہ علیہ وسلم نے کلمات خیر فرمائے اور خود حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں حلتہ پہنایا (الاصابہ: ۳)

جناب ابوطالب کے درج ذیل اشعار نعت صحابہ کرام میں زبان زد عام و خاص تھے اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو از حد پسند تھے۔

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْخَمْلُ بِوَجْهِهِ
 تَعَالَى الْيَتَامَى بِصَمَّةٍ إِلَّا كَامِلٌ
 تَلَوْتُ بِهَا الْقُرْآنَ لَكَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
 قَوْمُ عِنْدَكَ فِي نِعْمَةٍ وَفَضْلٍ

ترجمہ:- یہ گور سے رنگ والے وہ ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کے چہرہ مبارک کے صدقے سے بادل کا پانی مانگا جاتا ہے، یتیموں کے جائے پناہ، بیواؤں کے بھائی، بنی ہاشم تباجی کے وقت ان کی بارگاہ میں آتے ہیں اور ان کے پاس نعمت و فضل بکثرت پاتے ہیں۔

حضرت سیدنا انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک اعرابی نے شدید قحط سال کی فریاد کرتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں کچھ اشعار عرض کئے، آخری شعر یہ تھا:

وَأَكْيَسَ لَنَا إِلَّا إِلَيْكَ فِرَاقُنَا
 وَأَيْنَ فِرَاقُنَا لَخَلْقٍ إِلَّا إِلَى الْقُسْطِ

ترجمہ:- اور ہمارا حضور کے سوا کون ہے جس کے پاس مصیبت کے وقت بھاگ کر جائیں اور مخلوق کو رسولوں کی بارگاہ کے سوا جائے پناہ اور ہے ہی کہاں؟۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جلدی سے منبر پر جلوہ افروز ہو کر اپنے رب عزوجل سے بارش کی دعا کی۔ ابھی ہاتھ مبارک جھکے نہیں تھے کہ آسمان اپنی بجلیوں سے اُترا، اب بیرون شہر کے لوگ فریاد کرتے آئے کہ یا رسول اللہ ہم ڈوبے جاتے ہیں۔ حضور صلی اللہ وسلم نے فرمایا حَتَّى الْيَدِثَا لَا تَعْدِيْنَا جِئَا سَے گرد برس، ہم پر نہ برس۔ فوراً بادل مدینے پر سے کھل گیا، ارد گرد گھرا بار بار یہ ملاحظہ فرما کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم مسکرائے کہ

دنیا مبارک ظاہر ہو گئے۔ اور فرمایا، اللہ کے لیے ہے خوبی، ابو طالب زندہ ہوتے تو ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہوتیں۔ کون ہے جو میں ان کے اشعار سنائے حضرت مولا علی کرم اللہ وجہہ نے یہی دو شعر سنائے حضورؐ نے فرمایا، یاں یہی شعر چاہتا تھا۔

حضور اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں استغاثہ و فریاد

غزوہ خین میں بنی ہوازن قیدی بنائے گئے تو حضرت زبیر رضی اللہ عنہ نے سدا ان قیدی کی ترجمانی کرتے ہوئے قیدیوں کی آزادی کے لیے یوں فریاد کی:

أَمْنٌ عَلَى مَنْ سَأَلَ اللَّهَ فِيكُمْ فَيَا لَكَ الْعَسْرُ قَرِجُوهُ وَتَذَخُّوْ
أَمْنٌ عَلَى يَصْنَعُ قَدْ عَاثَهَا قَدْزُرُ مُشَدَّتْ شَمْلُهَا فِي دَهْرٍ هَارٍ غَيْرُ

ترجمہ: یا رسول اللہ ہم پر احسان فرمائیے کیونکہ حضور ہی وہ شخصیت ہیں جن سے ہم امیدیں وابستہ کریں اور ذخیرہ بنائیں۔ یا رسول اللہ احسان فرمائیے اس خاندان پر جس کی تقدیر آج سے آئی، جس کی جماعت منتشر ہو گئی اور جس کے زمانے کی حالتیں بدل گئیں۔

غزوہ خیبر میں حضرت عامر بن ابوعبید رضی اللہ عنہ نے ذیل کے اشعار پڑھے:

اللَّهُمَّ كُنْ لَنَا مَا أَهْتَدِينَا وَلَا تَهْدِنَا وَلَا تَهْدِنَا وَلَا تَهْدِنَا
فَاغْفِرْ لَنَا مَا بَقِيتَنَا يَا أَلْفِينُ سَكِينَةً عَلَيْنَا
وَكُنْ لَنَا مَا نَحْتَدِينَا وَلَا تَحْتَدِنَا وَلَا تَحْتَدِنَا وَلَا تَحْتَدِنَا

ترجمہ: خدا گواہ ہے اگر حضور آپ نہ ہوتے تو ہم ہدایت نہ پاتے، نہ زکوٰۃ دیتے اور نہ نماز پڑھتے،

تو حضور ہم آپ پر خدا، جو ہمارے گناہ باقی ہیں انہیں بخش دیجئے اور ہم پر کھینچنا اور جب دشمن سے ہمارا سامنا ہو ہمیں ثابت قدم رکھیے، ہم حضور کے فضل سے،

بے نیاز ہیں۔ (بخاری شریف)

یاد رہے نام قططانی نے بخاری شریف کی شرح ارشاد الاری میں تصریح فرمائی ہے کہ یہاں خطاب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے، خداوند کریم سے نہیں کیونکہ

کسی پر خدا ہونے کا معنی یہ ہے کہ اگر اس پر کوئی بلا یا تکلیف آئی ہے تو وہ اپنے اوپر پہل جائے اور اس کی محافظت میں اپنی جان کی بازی لگا دی جائے۔ اس صورت میں اللہ عزوجل اس کلام کا مخاطب کیونکر ہو سکتا ہے۔ آٹھ سو سے مقصود اس کے ہم پرک سے ابتداء کے کلام ہے، اسے پکارنا نہیں۔ ثابت قدم رکھنا اور سیکھنا اتارنے سے مراد یہ ہے کہ ان کے لیے دعا فرمائیں۔

توحید و رسالت کی گواہی کا مفہوم اور طلب شفاعت

حضرت سواد بن قارب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایمان لائے تو ایک قصیدہ نعت بھی نذر کیا جس میں مندرجہ ذیل اشعار بھی تھے:

فَا شَمِعْتُ أَرْبَ الْمَلِكَةِ لَا زَيْبَ لِعِزَّةٍ يَا أَلْفُ مَسْئُورٍ عَنِ كُلِّ غَايٍ
يَا أَلْفُ أَدْنَى الْكُرْسِيِّ شَفَاعَتُهُ يَا أَلْفُ الْكُرْسِيِّ شَفَاعَتُهُ
فَصَوَّرْنَا بِأَيِّ تَيْلَسٍ يَأْتِيهِمْ مَرْسَلٍ قَدِ انْكَرَى فِيمَا جَاءَ شَيْبُ الْمَدَايِ
فَكُنْ لِي شَيْعًا نَوْمَ لَدَا وَشَفَاعَتُهُ سَوَاءٌ لِي مَعْنَى سَوَاءٌ لِي قَادِرٍ
ترجمہ: سو میں گواہی دیتا ہوں اللہ کے سوا کوئی رب نہیں اور بیشک آپ ہر غیب پر امین ہیں۔

اور بیشک سے ہندگوں اور پاکوں کے طرزِ نذرانہ، آپ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سب رسولوں سے زیادہ حقدار ہیں کہ کسی کی شفاعت کریں۔

تو اسے بہترین رسول، آپ کے پاس جو احکام آتے ہیں ان کا امر فرمائیں اگرچہ ان میں زلفوں کا بڑھانا ہی کیوں نہ ہو۔

سو آپ اس دن میرے شفیع بنیں جس دن کوئی شفاعت کرنے والا نہیں ہوگا۔ سواد بن قارب کو عذاب الہی سے بچانے والا آپ کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔

روایت میں ہے: فَصَحَّحَكَ الْمَلَكُ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى مَكَثْتُ نَوَاجِدًا يَعْنِي يَدِ اشعار سن کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

خندہ فرمایا۔ یہاں تک کہ دندان مبارک ظاہر ہو گئے۔ (یعنی شرح بخاری جلد ۱۷)

عظمت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

شاعر دربار رسالت حضرت سیدنا حسن بن ثابت رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:

أَعَزَّ عَلَيْهِ السُّبُورَةُ خَالِكُمْ مِنْ النَّارِ مَشْهُودٌ كَيْلُوحٌ وَيَشْهَدُ
قَضَى الْوَلِيُّ اسْمُهُ الْفَيْضُ إِلَى اسْمِهِ إِذْ قَالَ فِي الْخُفَّيْنِ الْمُؤَدِّيْنِ أَشْهَدُ
وَيُشْفَى لَهُ مِنْ اسْمِهِ يُجْعَلُ قَدْ وَالْعَرْشُ خُفَّيْنِ وَهَذَا مُحَمَّدٌ
يُجْعَلُ أَتَانَا بَعْدَ بَأْسٍ وَقَدْ هَمَّ مِنَ الرُّسُلِ قَبْلَ الْوُثَانِ فِي الْأَرْضِ نُجْعَدُ
ترجمہ: یہ وہ ہیں جن پر مہر نبوت چمکتی ہے۔ اللہ کی طرف سے یہ شہادت ہے جو چمکتی ہے اور دیکھی جاتی ہے۔

اللہ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے نبی کا نام ملا رکھا ہے جب پانچ وقت مؤذن

اللہ نے ان کے اعزاز کے طور پر انہیں اپنے نام میں نکال کر نام دیا ہے چنانچہ

عرش والا محمود ہے اور یہ محمد ہیں۔

یہ ایسے نبی ہیں جو چاروں طرف سے ایک خوف اور رسولوں کے طویل وقفے کے بعد آئے ہیں اور اس وقت حال یہ تھا کہ زمین پر نبوت پوجے جا رہے تھے۔

نعت کے بعد حضور اکرم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعلیم و انقلاب کی بات کر کے

محمد خداوندی کی طرف رخ کرتے ہیں:

وَأَشَدُّ رَعَا شَأْنًا وَيَشْفَى جَنَّةً وَعَلَّمَهَا الْإِسْلَامَ فَنَالَتْهَا نَجْمَةً
وَأَمَّتِ الْإِلَٰهَ الْخَلْقُ وَرَفَّتِ الشَّاسُ بِذَلِكَ مَا عَصَوْكَ فِي الشَّاسِ أَشْهَدُ
فَرَأَيْتَ قَرِيبَ الشَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا سَيُؤْتِيكَ إِلَهُهَا أَنْتَ الْخَلْفُ وَآمَجَدُ
لَكَ الْخَلْقُ وَالْأَنْجَمُ وَالْأَمْزَجُ قَبْلَ الْإِلَٰهِ كَسْتُمْ دَعَا قَبْلَ الْإِلَٰهِ كَسْتُمْ دَعَا قَبْلَ الْإِلَٰهِ كَسْتُمْ دَعَا

ہم اللہ کے شکر گزار ہیں۔

اسے اللہ تو دنیا کا معبود ہے میرا رب اور خالق ہے جب تک میں لوگوں میں زندہ ہوں اس کی شہادت دیتا رہوں گا۔

اے سارے انسانوں کے پروردگار تو ان کے اقوال سے بلند تر اعلیٰ اور برتر ہے جو تیرے سوا کسی اور کو معبود بنائیں۔

تو ہی پیدا کرنے والا، نعمت دینے والا اور حاکم مطلق ہے۔ ہم تجھی سے ہدایت چاہتے ہیں اور تیری ہی پرستش کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں حضرت سیدنا محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو قوم جنات سے تعلق رکھتے تھے اور صحابی رسول تھے کے قصیدہ طیب سے چند اشعار بطور تبرک و تہنیت درج کئے جاتے ہیں:

فَأَنْخَبَ بِبَيْتِ إِلَٰهِ الْخَلْقِ أَشْتَبُ بِقَضَائِلِهِ الْكُتُبُ
لِلْجِبِّ هُدًى وَيُسَبِّحُ لُحًى فَبِذَلِكَ تَدْرِيْنُ لَكَ الْخَرْبُ

بِمَحْضِ الْتَبْعِيْنَ وَذِي الْعِلْمِ مَعَانِي لَهُ السُّرُحُ
وَالْخَوْصُ لَكَ قَالَتْ كُنْ مَعَا قَالَتِ قَوْلُكَ وَالْحُجُبُ

ترجمہ: ۱۔ ٹھہر ٹھہر اے مسافر، ٹھہر قافلہ کے اونٹوں کو بٹھا دے اور یہ غیر خداوند عالم کی خدمت میں حاضر ہو جس کے فضائل میں بہت سی کتابیں آئی ہیں۔

وہ جو ہدایت کرنے والا نبی ہے جس کا جامہ وجود سر امر تقویٰ کے تاروں سے بننا ہوا ہے، جی تو سارا عرب اس کے دین کا جہاں شمار اور اس کے نام کا وفادار ہے۔

وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کی طرف سے مبعوث ہیں، خوبوں کے مالک ہیں جن کے مراتب نہایت ہی بلند اور وسیع ہیں۔

حوض کوثر بھی، رکن بھی، کعبہ بھی، مکہ بھی اور مخصوص نورانی پردے بھی انہی کی خاطر ہیں (وہ ان سب مقامات کے مالک ہیں)۔

پھر آگے جا کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں فریاد کرتے ہیں:

لَتَجُودَ عَلَيَّ فَتَنْجِيَنِي ۖ
فَاللَّهُ هَذَا الَّذِي أَنتَ هَكَذَا ۖ
بَلَّغْنِي لَيْسَ لِي مَا نُلْبِ
فَلَنْ يَمْلِكَنَّ الْقُصْبُ

ترجمہ: اے میرے دانا! میں حاضر خدمت ہوا ہوں کہ تو مجھے اپنی عنایت سے
بنے عیب شریعت عطا کر دے۔
خدا نے تجھے ہدایت دی ہے اور تو سب کا ہادی ہے۔ تیرے دین کے آگے
تمام بت سرنگوں ہو گئے ہیں۔

صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا جذبہ قربانی

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی نعت کا ایک اہم مضمون، اظہار جذبہ جہاد شہادت بھی
ہے۔ یعنی وہ اپنے اشعار میں اپنی کل کائنات اپنے آقا و مولا، حضور احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
علیہ التحیۃ والثناء پر قربان کرنے کے عزم کا اظہار بھی کرتے رہتے تھے۔ آپ نے
مجدد ملت حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان صاحب بریلوی قدس سرہ کا یہ شعر تو سننا ہوگا۔
کردوں تیرے نام پہ جان فدا نہ بس ایک جان دو جہاں فدا
دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروڑوں جہاں نہیں
ایسے مضامین کی ابتدا بھی دو راویوں سے ہوئی ہے۔ چنانچہ سیدنا حسن بن علی
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ شعر شہرہ آفاق کی حیثیت رکھتا ہے۔
فَإِنْ أَبَتْ وَ قَدِ ابْدَحَتْ وَ بَوَّحَتْ
بِعِزِّ ضِمْصَمٍ وَ مَنَكُورٍ وَ فَتَاوٍ
ترجمہ: سو میرا باپ، ماں اور عزت سب کچھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت پر
پر قربان ہے۔

اس شعر میں گستاخانِ رسول سے خطاب ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف
سے تمہیں جواب دیتے ہوئے میرا سب کچھ حضور پر قربان ہے۔

حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ عنہ غزوہ بدر میں جناب ابوطالب کا یہ شعر پڑھتے تھے

وَأَسْلَمْتُ لِمَا حَقَّقَ فَصَرَّحَ حَقَّقًا

وَأَسْلَمْتُ لِمَا حَقَّقَ عَنْ آبَائِنا بِشَا قَدِ الْخَنَّةُ بُل

ترجمہ: اور ہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس وقت تک دشمنوں کے حوالے نہیں کر سکتے
جب تک ان کے گرد لڑکر مر نہ جائیں اور ہم ان کے لیے اپنے بیٹوں اور بیویوں کو
بھول جاتے ہیں۔

سوچئے وہ منظر کتنا حسین ہوگا جب خندق کھودتے وقت صحابہ کرام یہ شعر
پڑھ رہے تھے۔

تَخُونُ الْذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّداً

عَلَى الْجِهَادِ وَ مَا بَقِيْنَا أَبَدًا

ترجمہ: اہم وہ ہیں جنہوں نے بیعت کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات پر کہ
جب تک زندہ ہیں جہاد کرتے رہیں گے۔

اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم جواباً یہ دعا دیتے تھے۔

اللَّهُمَّ لَا تَغِيْشِ إِلَّا عَيْشَ الْآخِرَةِ فَاعْفُ الْاَنْصَارِ وَ

الْمُهَاجِرَةِ

ترجمہ: خداوند! زندگی تو آخرت کی زندگی ہے۔ سو انصار و مہاجرین کی معصرت کرنا۔

(بخاری شریف)

نعتِ رسولِ کریم

نعتِ رسولِ کریم و جبر سکون و سرور
نعتِ رسولِ کریم آبِ زلالِ حیات
نعتِ رسولِ کریم راحتِ قلبِ جگر
نعتِ رسولِ کریم فکر و نظر کا کمال
نعتِ رسولِ کریم گنجِ خلوص و یقین
نعتِ رسولِ کریم زمرہء جانفروز
نعتِ رسولِ کریم دردِ لبِ جبریل
نعتِ رسولِ کریم حصنِ بقائے دوام
نعتِ رسولِ کریم سلسلہء صبح و شام
نعتِ رسولِ کریم میری متاعِ حیات

نعتِ مری آرزو، نعتِ مری جستجو

نعتِ مری زندگی، نعتِ مری آبرو

خالد علیم (لاہور)

نعت کیا ہے؟

سیدِ زین العابدینؑ

رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت مرنا یہ اہل ایمان ہے اور محبت میں
انہما بحیثیت، یادِ محبوب، بیانِ حسن، مبالغہ و صفت، مدحت، ثناء، تحسین، سیرت اور
تذکارِ خلیہ فطری امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت میں جتنی
وسعت ہے اُس سے کہیں بڑھ کر ان کے چاہنے والوں کی کثرت ہے اور آپ کے چاہنے
والے جس قدر مطلع موجود پر چھیلے ہوئے ہیں، اُس سے بہت بڑھ کر کائنات میں
اُن کی عقیدتوں اور محبتوں کا نور بکرا ہوا ہے جس قدر حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم سے
محبت و مودت، عقیدت و تعلق، رابطہ و عشق موجود ہے، اُس سے کہیں زیادہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن و حقیقت کی تعریف کی ضرورت ہے۔ رسالتِ مآب صلی اللہ
علیہ وسلم کی درج و نعت اپنی جگہ عظمت مآب ہے لیکن یہ اس لیے بھی ضروری ہے
کہ اس کے بغیر انسانیت کی ضرورتیں پوری نہیں ہوتیں اور شاید محبت اور اطہارِ
کی انہی معنوی حقیقتوں کی نشان دہی رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اس
ارشاد میں فرمائی:

لَا يَوْمَ مِنْ أَحَدِكُمْ عِشَى الْكُفْرِ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ

و ولدہ و النساہن اجمعین۔

و تم میں سے کسی ایک کا بھی ایمان مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے

ماں باپ، اپنی اولاد اور سب سے بڑھ کر تجھ سے محبت کرنے والا نہ ہو۔

عربی زبان میں بیانِ حسن، اظہارِ عقیدت، اعترافِ حق وغیرہ کے لیے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ گویا تعریف، مدح، ثناء، تحمید، توصیف، شکر اور نعمت ہیں اور ان میں سے ہر ایک معنوی اعتبار سے ایک دوسرے کا مترادف بھی استعمال ہوتا ہے اور نعمت کے اعتبار سے متضاد بھی لایا جاتا ہے۔ بذاتِ خود حضور رسالت اک صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں یہ تمام مادے مختلف مقامات پر استعمال کئے گئے ہیں لیکن کثرت کے ساتھ جو اصطلاح مدح وغیرہ علیہ الصلوٰۃ والسلام میں استعمال ہوئی ہے، وہ نعمت ہے۔ عربی ادب میں اگرچہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدحیہ شہادوں کے لیے مدح و تشدید ایسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں لیکن "نعمت" سے مراد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نثری یا شہری تعریف ہی گئی ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت میں یہ محابہ ہی سے مروی ہے کہ،

"يَقُولُ نَاعَتُهُ لِسَمَاءٍ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ"

نعمت کیا ہے؟ اور اس کا لغوی معنی کیا ہے؟ اور اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بنفسِ خود کن کن معنوں میں استعمال کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کا جواب حاصل کرنے کے بعد کسی حد تک نعمت گوئی اور نعمت فہمی کی ذمہ داری پوری کی جاسکتی ہے۔

"تاج العروس" میں علامہ زبیدی حنفی لکھتے ہیں کہ "نعمت" کا مادہ "ن" ع اور ت ہے۔ یہ لفظ جب باب "فَتَحَّ يَفْتَحُ" سے آئے تو اس کا معنی وصفت ہوتا ہے اور باب "لَعَبَسَ يَلْعَبُ" سے آئے تو اس کا مطلب کسی کی تعریف میں مبالغہ کرنا ہوتا ہے۔ ابن کثیر کہتے ہیں کہ نعمت کا تعلق بنیادی طور پر میانِ حسن سے ہوتا ہے اور اس کا لفظ سے "وصف" اور نعمت میں فرق یہ ہوتا ہے کہ وصف میں "حسن و قبح" دونوں بیان کیے جاسکتے ہیں جبکہ نعمت صرف اور صرف "حسن" ہی کے بیان کے لیے آتی ہے۔ "غلب" نے نعمت اور وصف میں یہ فرق بھی لکھا ہے کہ

نعمت صرف ذی جسم کی ہو سکتی ہے اور توصیف کے لیے شخصیات ضروری نہیں ہیں۔ وجہ ہے کہ کہا جاتا ہے کہ "اللَّهُ يَتَوَصَّفُ وَلَا يَنْحَتِ" (اللہ کی توصیف ہوتی ہے لیکن نعمت نہیں)۔ اس لیے کہ نعمت میں شخصیات ضروری ہوتے ہیں۔ انہری نے "نعمت" کا معنی التعقيب النسباً بھی لکھا ہے۔ اس کا تفسیر نعمت صرف اُس ذات کی ہو سکے گی جو اللہ کی ذات کے بعد سب سے زیادہ قدیم اور اوصاف کمال میں سب سے آگے ہو اور ظاہر ہے کہ وہ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔

"نَسَانُ الْعَرَبِ" میں ابن منظور نے "نعمت" کا معنی کسی ذات کا اپنی جنس کی دیگر انواع سے افضل ہونا لکھا۔ "صحاح" میں جوہری نے لکھا کہ نعمت جس وقت کہ "كُنْتُ يَكْرُمُ" سے آئے تو معنی اس کا چہرے کا حسین ہونا ہوتا ہے۔ اسی سے "نِعْمَتٌ" اسم علم بھی استعمال ہوتا ہے۔

ابن ماجہ میں حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے ایک روایت نقل کی گئی ہے جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بذاتِ خود لفظ "نعمت" کو خواص بتانے کے معنوں میں استعمال فرمایا۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں "لَعَنَتْ رُسُلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ الْجَنبِ وَرَسُولًا وَقِسْطًا وَزَيْتًا يُلْقِيهِ"۔

تخلیہ اور اوصاف بیان کرنے کے معنوں میں جامع ترمذی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت ابوبکرہ نے روایت نقل کی جس میں لفظ نعمت استعمال کیا گیا۔ خلاصہ روایت یہ ہے کہ راوی کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے وصال کے ماں باپ کا حال و تخلیہ ہم سے بیان کیا۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں "لَعَنَتْ لَمَّا رُسُلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبَوَيْهِ"۔ وصف بیان کرنے کے لیے لفظ نعمت کا استعمال سنن نسائی کی ایک حدیث میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، "وَقَالَ رُسُلُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّيْءَ هَكَذَا وَهَكَذَا وَصَفَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بَيْدِي"۔

مسند امام احمد بن حنبل میں یہ لفظ تقریباً پندرہ مقامات پر استعمال ہوا ہے اور
نعت کے قریباً سارے ہی معنوی مترادفات اور متضادات لائے گئے ہیں۔ اللہ
ایک اور روایت ایسی بھی نقل کی گئی ہے جس میں بیانِ حسن کے ساتھ ساتھ بیانِ قبح
کا مفہوم بھی لفظِ نعت کے اندر سمویا معلوم ہوتا ہے۔ مسند امام کے الفاظ فقہانوں
علی المنعت المکروه ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف
کلمات اور خالی علیہ کے لیے لفظِ نعت غالباً سب سے پہلے حضرت علی المرتضیٰ کریم
وجہ نے استعمال فرمایا۔ اور اسے امام ترمذی نے شافعی میں ان الفاظ کے ساتھ نقل کیا
وَقَالَ يَتَوَلَّى نَاعْتَهُ لِمَا رَجَبُهُ وَلَا يَعْدُ كَهَشْدِهِ اِذَا طَرَحَ سُنَّ دَارِي
نَعْتَهُ كَيْفَ رَجَبُهُ نَعْتَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي التَّوْبَةِ
کہہ کر لفظِ نعت کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے ساتھ خاص قرار دیا۔ سنن
ابن واؤد میں ابواب السیات اور الصحيح للبخاری میں ابواب النبایں
علی الترتیب اثنا عشر بابا لیس باب نعت اور لقیات عیسیٰ، موسیٰ لفتحہ
النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں لفظِ نعت بیانِ احوال اور خلیہ وغیرہ کے معنوں
میں استعمال ہوا۔ اسی طرح یہ لفظ امام مسلم نے اپنی جامع میں باب الایمان میں، نعت
ایسے رجوع متعمد کی صورت میں نقل کیا۔ بعض صحیفہ کے اقوال سے مترشح
ہوتا ہے کہ نعت کا معنی شان بھی آتا ہے۔ طبرانی کی ایک روایت میں نعت کا معنی
سفارش کرنا بھی لایا گیا ہے۔ عربی کی طرح فارسی زبان میں نعت کا لفظ اپنے عمومی مفہوم
وصف بیانی اور خصوصی معنوں یعنی ثنائی معصطفی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے استعمال ہوا
ہے۔ اردو میں اگرچہ معنی وصف گوئی وغیرہ ہوتا ہے لیکن اب یہ لفظ صرف اور صرف
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کے تذکرے کے ساتھ خاص ہو گیا ہے۔
نعت اور آثار و روایات کی مدد سے نعت کے جو معانی و مطالب حاصل ہوئے،
ان کی ترتیب یہ ہے:

ا: اوصاف بیان کرنا

ب: احوال بیان کرنا

ج: خلیہ واضح کرنا

د: تقریب میں مبالغہ کرنا

ه: سفارش کرنا

و: نقل کرنا یا نقل اُتارنا

ز: جوہر سامنے لانا

ح: کسی جنس کا اپنی انواع پر فضیلت ثابت کرنا

ط: خواص منکشف کرنا

ی: عمدہ صفات رکھنا

ک: کسی شے کا قدیم الاصل ہونا

ل: دور میں آگے بڑھ جانا

م: صفت کو موصوف کے ساتھ ملانا

ن: ایک خاص نشان رکھنا

س: اور، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تحمید بجالانا

نعت کے مذکورہ صدر لغوی معانی و مطالب کی روشنی میں اصطلاحی نعت کا موضوع

آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ نعت کا مدار جو نہ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات

ہے، اس اعتبار سے آپ کی ذات سے لے کر صفات تک، آپ کے افکار سے لے کر

اعمال تک زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ اخلاق، حیرت،

معجزات، عز و ات، خطبات، عبادات، مناکحات، معاملات، معمولات، عادات،

تعلیمات، سب تک نعت کا دامن پھیلا ہوا ہے۔ نعت کا تعلق جو نہ کہ نشر اور شہر دونوں

سے ہے، اس لیے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نعتیہ ورثہ بھی از حد وسیع ہے۔ حضرت

ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی حدیث دانی، حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کی حقی معرکہ آرائیاں۔

حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی سنجیدہ تاریخ، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے مبین فیصلے، حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ کا علمی تہذیب، حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کے قرآنی لمحے، حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ کی سیاسی سوچ، حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ کی سپاہیانہ تاریخ، حضرت عبدالرحمن کا تمدنی باغیچہ، حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی شوق شاعری، حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ کے کفر سوز رجز، حضرت جعفر رضی اللہ عنہ کی خطبہ انداز آن بان، اور اصل رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت ہی کی صورت میں ہیں صحابہ کرام کا یہ عقیدہ شوق ہی تھا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے لمحہ کو انہوں نے شعر وادب میں محفوظ کر لیا اور یہی اُن کا وہ ورثہ ہے جو قوموں کے عروج کا سبب بنا اور بجا طور پر انسانیت نے اُس سے جلا پائی اور قیامت تک یہ سلسلہ انسانیت کی تقدیر بدلتا رہے گا۔

نعت کے ضمن میں اس کا ایک اہم مادہ بحث شریعت مطہرہ کے ساتھ اس کا تعلق ہے۔ احکام شریعت کی روشنی میں اس موضوع پر بھی دو طرح گفتگو کی جاسکتی ہے۔ ایک تو ایمان کے ساتھ اس کے تعلق کی بحث ہے اور دوسرا جذبہ ایشان و اطلاع اور عمل کے ساتھ اس کا تعلق ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت رکھنا آپ کا ذکر کرنا، آپ پر درود و سلام پڑھنا، آپ کی سیرت کی جستجو کرنا، آپ کے میلانا اپنانا، آپ کی حیاتِ سعیدہ کو سمجھنا، آپ کی دعوت کو بڑا کرنا، آپ کے ایک ایک عمل کو محفوظ کرنا اور آپ کے علمی اور دینی سرمایہ کو اگلی نسلوں کی طرف منتقل کرنا اتفاقاً شریعت ہے، اور یہ سب کچھ نعت کا موضوع ہے۔ اس لحاظ سے نعت کہنا، نعت سننا، نعت پسند کرنا شریعتِ مطہرہ کا اولین مقصود ہے اور قرآن مجید نعتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک اہمٹ اور لازوال نقش ہے۔ شر کے میدان میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لائق، بلند صفت اور عظیم صحابہؓ نے بلاشبہ یہ منشائے شریعت پورا کیا ہے۔ البتہ شعری نعت کے میدان میں محبتوں، عقیدتوں اور کیفیتوں کی بھرمار ہے۔ انبیاء، استعارات اور تشبیہات کے آئینے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خوب خوب

تصویف کی کوشش کی گئی ہے لیکن آپ کی سیرت و صورت، حسن و جمال، رنگ وادب، دعوت و تعلیم، صدق و امانت، انداز و صفات، میاست و معاش، مہجرات و آیات، عدالت و نجابت، حرب و ضرب، وفائے و سراپا، امانت و دیانت، جود و سخا، فضل و سخا اور علم و حلم کو تاریخی ضرورتوں کے تحت دامنِ نعت میں سمونے کی بھرپور کوشش نہیں ضرورت جوں کی توں موجود ہے کہ ”شاہنامہ اسلام“ کی طرز پر نعتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ گرماں بہا دولت شعر و ادب کے دامن میں محفوظ کی جاسکے۔

نعت کا دوسرا تعلق جذبہ ایشان و عمل سے ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ اقدس، آپ کے ظاہر و باطن اور آپ کی سنت وادب کو رب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے واجب الاطاعت قرار دیا، گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ سعود کے مختلف پہلو جس وقت کلام میں بھیجیں تو یہ قوی نعت کی صورت بنتی ہے اور جس وقت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن پکڑے دے آپ کی سنتوں کو عمل میں محفوظ کر لیں تو یہ عمل نعت کی صورت بنتی ہے اور بلاشبہ انسانوں کی یہ اشد ذمہ داری ہے کہ وہ نعت کی اس قسم کی طرف بھی توجہ دیں اس لیے کہ ان کی اصل ذمہ داری یہی ہے۔ جہاں تک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کا تعلق ہے تو وہ کوشش کی جاسکتی ہے نعت گوئی کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا اور بلاشبہ یہ کوشش بھی پروانہ نجات ملنے کے مترادف ہے۔

بقول غالب ہر نعت جو کو یہ کہنا ہی پڑتا ہے:

غالب شنائے خواجہ بزرگوار گزشتیم
کاں ذاتِ پاک مرتبہ و ان محمد است

نعت اور تاریخ کے اعتبار سے نعت کا مفہوم اگرچہ بھرپور کراں ہے لیکن عربی، فارسی، ہندی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی بے شمار زبانوں کے ادب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا جو کئی صورت میں ہو نعت کہلاتی ہے اور اہل فن کے نزدیک اس نوعیت کی نعت ایک مشکل صنف ہے۔

مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی نے ایک مرتبہ ارشاد فرمایا،

”حقیقتہً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر شاعر بڑا صاحبِ قلم ہو تو اُلوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تھک جاتا ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“

اہلِ ادب کے نزدیک نعت کا مضمون کچھ بھی کیوں نہ ہو اور اس کے لیے بھروں کے چٹاؤ میں کوئی بھی طریقہ استعمال کیا جائے۔ اصل ذوق، اہلِ محبت اور اہلِ عشق کے ہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تصور، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور پھر اُن کی محبت میں رونا، کرنا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تائیل کرنا، آپ کی زیارت کے لیے جتنے سہا ہونا، دل کی تاروں پر زبان کی ہم آہنگی کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پڑھنا، اُن کے حکم پر تن من دھن و ادنا، اُن کے ادب میں حفظِ قول و عمل بجالانا سب نعت ہے اور اس لحاظ سے ہر مسلمان نعت گو ہے، نعت پسند ہے، نعت خواں ہے اور نعت گو ہے۔ کتاب و سنت کا تقاضا یہی ہے کہ دنیا کا ہر انسان حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ڈھل جائے۔



نعت کی تعریف

خطبہ محمودہ

حضور سیدِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و ثنا کو نعت کہتے ہیں۔ غرض عام میں ایسی ہر مظلوم کو شش کو نعت کہنا ہے لیکن اہلِ علم نے اس میں نظم کی قید نہیں لگائی۔ حضور آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدحت و مناقب میں کوئی گئی سیرت اور لکھے گئے ہر بیان وہ نظم میں ہو یا نثر میں نعت ہی سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے قرآن مجید جو شعر کا مجموعہ نہیں ہے۔ نعت کا مجموعہ اول قرار پاتا ہے۔ سنت الاسلام لکھتی ہیں ”مسلمانوں کو حضورؐ سے جو بے پناہ محبت تھی اس نے اہلِ اسلام کی تمام زبانوں کے ادب میں ایک نئی صفت کا اضافہ کر دیا ہے جسے ”نعت“ کہا جاتا ہے اور جس کا مقصد یہی ہے کہ حضورؐ کے اوصافِ عالیہ بیان کیے جائیں اور اپنی محبت کا اظہار کیا جائے۔“

میر تقی میر کا قصیدہ ”نعت“ کی بنیاد سرکار کی غلامی پر بنا زار اور مخلصانہ محبت کو قرار دیا۔ ”ہمارے زندہ نبی حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک زندہ مہجر ہے کہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر زمانے میں ان کے مدح سرا پیدا ہوتے ہیں جن میں خدا تعالیٰ کی جانب سے آپؐ کی ذاتِ ستودہ صفات کے ساتھ مخلکاتِ محبت ہوتی ہے اور جو آپؐ کی غلامی پر بنا زار ہوتے ہیں۔ ازاں میں سے جن کو نظم پر قدرت ہے وہ اپنے دلی جذبات کا اظہار اشعار کے ذریعے کرتے ہیں۔“

حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مظلوم نعت و توصیف و مدحت جتنی شعر کے اردوئے کی ہے، اتنی کسی اور زبان میں نہیں ہوئی ماحشر بخاری نے اس

حقیقت کا اظہار یوں کیا ہے۔ "اُردو میں نعت کا جس قدر عظیم و کثیر ذخیرہ موجود ہے، شرق کی بڑی بڑی زبانیں حتیٰ کہ عربی و فارسی بھی اس خصوص میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔" ۳
نعت کی بنیاد آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عظمت و عقیدت ہے۔ اس حقیقت کو مختلف اہل علم و دانش نے اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے۔ سید محمد فاروق احمد قادری ابوالحسن کہتے ہیں۔ "در حقیقت نعت رسولِ اُمّی اور رسولِ کرم کے درمیان مختصر ترین راستہ ہے۔ ہم قاری محمد صالح الدین نعت کی تعریف یوں کرتے ہیں۔ "کتنی پیاری صنف ہے نعت گوئی جو شاعر کے حواس کو محبوب کے جلوں کی آماجگاہ بنا کر اس کے قلب و نگاہ کو تقدس کا درجہ عطا کرتی ہے۔" ۵ (جسٹس، پیر محمد کرم شاہ الانہری اس حقیقت کو بالفاظ دیگر پیش کرتے ہیں۔ "جو لوگ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح صراحتی میں اپنی زندگیوں وقف کرتے ہیں، درحقیقت وہ جمالِ محمدی کے خالق کی بارگاہ میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔" ۶

ڈاکٹر سید ابوالکرم کشفی نعت کو شاعر کا ایسا جذبہ عشق قرار دیتے ہیں جو سنسنے یا پڑھنے والوں تک کو اپنے احاطے میں لے لیتا ہے، کہتے ہیں۔ "لفظ و بیان کی معراج ذکر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے، خواہ کسی صورت میں ہو نعت، ذکر رسول کی ایسی صورت ہے جو شاعر کے جذبہ عشق کو دوسروں کا جذبہ بنا دیتا (دیتی ہے)۔" ۷
ابوالانوار حفیظ جالندھری نے نعت کی عبادت کو اعترافِ عجز کا نام دیا ہے کیونکہ شاعر کے خواجہ تو مرتبہ دانِ خواجہ ہی کر سکتا ہے اور وہ خالقِ کلِ جلا ہے۔ باقی سب اُس کی سُنّت پر عمل کرتے ہیں، اس کے حکم پر بدر بارِ مہر طغوی بہرہ درود و سلام پیش کرتے ہیں لیکن عجزِ فہم اور عجزِ بیان کے اعتراف کے ساتھ ابوالاثر نے کہا۔ "حمد و نعت کا جس قدر اثر چھپا ہے، اعترافِ عجز کے علاوہ اسے کیا نام دیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ البتہ اس اعتراف کا ثواب قیامت تک ترقی کرتا اور سنورتا چلا جائے گا، اور یہ ایک قسم کی عبادت ہے۔" ۸ احسان و دانش نے بھی یہی کچھ فرمایا۔ "یہ اہل عشق و شعور جس قدر نعتیں لکھتے ہیں، یہ تمام اظہارِ عجز ہے، اور بس۔ لیکن یہ اظہارِ عجز بھی بڑے کام کی چیز ہے کرنا

ایک ایک لفظ پر رحمت و شفاعت کا حق وار ہو جاتا ہے۔" ۹ محمد فیروز شاہ اپنی نعتیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں۔ "محبوبِ قلب و نظر کے بارے میں سوچتے ہوئے کبھی کبھی اٹھتا ہوں۔ خاک کا عالم پاک کے سروار سے ربط و رابطہ؟ تب میرے گل کی ندامتیں اس کی جھٹوں کے حضور رسوائی جنتی ہیں، تو لفظ۔۔۔۔۔ سچے لفظ غلیظ ہوتے ہیں۔" ۱۰ اشفاق سے پوچھیے کہ نعت کیا ہے؟۔۔۔۔۔ "نعت کسی صنفِ سخن کا نام نہیں۔ یہ تعلقِ رابطے اور گزارشِ احوال کا ایک ذریعہ ہے۔ ایسا ذریعہ جس سے معمولی غلام اور بردے آقا و جبار کی کائناتِ کرم سے دامن بھرنے کے لیے اپنا رخ متعین کرتے ہیں۔" ۱۱

آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کرم سے اپنا دامن بھرنے کا ذکر مسرکہ میں ڈوب دامن کو تر بھی کرنا پڑتا ہے۔ حافظ لدھیانوی کہتے ہیں۔ "جب خلوت میں روضہ اقدس سے دوری اور جمہوری اشکوں کا وہ پختیار کر لیتی ہے تو ہر رنگ نعت کے لہجے میں ڈھل جاتا ہے۔" ۱۲ میرزا ادیب اس حقیقت کو یوں بیان کرتے ہیں "نعت ہر مسلمان کے اہماتِ قلب سے نکلی ہوئی ایک ایسی آواز ہے جو دامن میں عقیدت کی گرمی کے ساتھ اُنسوؤں کی غمی بھی لے آتی ہے۔" ۱۳۔

افتخارِ عظمیٰ و مرتب، نے اقبال سبیل کے مجموعہ نعت "امضانِ حرم" کے مقدمے میں نعت کے دو عناصر ترکیبی کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں۔ "نعت کے لیے صرف عقیدت ہی کافی نہیں بلکہ اسلام پر حیکانہ نظر اور واقعات و روایات کے بارے میں صحیح علم بھی نہایت ضروری ہے۔ یہی دو عناصر ترکیبی ہیں جو فن کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر جب شاعر یا شاعرین آتے ہیں تو نعتِ ظہور میں آتی ہے۔" ۱۴ شاہ معین الدین احمد ندوی نے اس بات کو یوں بیان کیا ہے "حُبِ رسول کے ساتھ نبوت کے اصلی کلمات اور کارناموں اسلام کی صحیح روح، اہم رسالت کے واقعات اور آیات و احادیث سے واقفیت ضروری ہے جو کم شعر کو ہوتی ہے، اس کے بغیر صحیح نعت گوئی ممکن نہیں ہے۔" ۱۵۔

نعت کہنے والا جب تک اپنے مضامین کی بنیاد خدا و رسول خدا و اہل جلال و اہل اللہ علیہ وسلم کے احکام و ارشادات کو نہیں بناتا، بعض صورتوں میں سزاوارِ عقوبت ہو سکتا ہے۔

جب تک قرآن و حدیث کی تعلیمات نعت گو کے پیش نظر نہ ہوں، اس سے غلطی سرزد ہو سکتی ہے۔ حضور رسول کریم علیہ السلام و التسلیم کے مقام اور مرتبے سے فروتر کوئی بات ہو سکتی ہے اور اس کے اعمال جسطا ہو سکتے ہیں۔

علم دین سے واقف ہونا نعت گوئی کے لیے بدلتا اہم ہے لیکن علم کو عقیدت، محبت، جذبے اور خلوص سے برستے بغیر بات نہیں بنتی۔ کرم حیدری کہتے ہیں "وعدت کہنے کے لیے علم دین کے ساتھ ساتھ خلوص اور جذبے میں توازن اور اعتدال ضروری ہے" ۱۹۔ کوثر نیازی کہا کرتے ہیں "محض علم کے بل بوتے پر نعت کہو تو وہ جذبے سے خالی ہوگی اور محض جذبے کی بنا پر شعر کہو تو اس پر نعت کا اطلاق نہ ہوگا۔ گویا نعت کیا ہے، کارگر شیشہ گراں ہے۔ ذرا سی ٹھیس لگی اور آجینڈ ٹوٹ گیا۔ آب و آتش کو یکجا کرنا پھر آسان ہے مگر جذبہ اور علم کی آمیزش سے تعزلی کے کامل شعور کو برقرار رکھتے ہوئے نعت کہنا کار سے وارو" ۱۷۔

اھمدیہ قاضی غزل کے حوالے سے جذبے کو متحرک کرنے اور اس کے بعد کامیاب نعت کہنے کی بات کرتے ہیں "غزل کے شعر کے توسط سے انسان کے نازک ترین، لطیف ترین، لطیف ترین جذبے کو متحرک کرنا اصل بات ہے اور جب کوئی شاعر اس طرح کی غزل کہنے پر قدرت حاصل کر لے تو پھر نعت کہنے میں اسے آسانی بھی ہوتی ہے۔ لطیف بھی آتا ہے، اور وہ کامیاب بھی ہوتا ہے" ۱۸۔ لیکن حافظ لدھیانہ غزل اور نعت میں تفاوت کی بات چھیڑتے ہیں کہ "غزل کی شاعری محبوب کی مبالغہ آفرین قصیدہ نگاری کے سوا کچھ نہیں۔ نعت میں خیال کی پرواز محدود نظر آتی ہے۔ مضمون کی بلندی پست دکھائی دیتی ہے۔ قدرت کلام کا دلنوی باطل ہو جاتا ہے۔ نعت گو کو ہمیشہ یہی احساس رہتا ہے کہ اس ذات اقدس کے حضور کچھ نہ کہہ سکا" ۱۹۔

آخر میں محمد ایوب مصنف "نوائے فردا" کی رائے کو بھی ملاحظہ فرمائیں، وہ کہتے ہیں "غزل اور دیگر اصناف سخن یا کموم عالم محسوسات اور عالم وہم و خیال میں محدود و محصور رہتے ہیں۔ نعت کو بھی ان عوالم سے محروم نہیں۔ لیکن اس کی پرواز ان

عوالم سے برتر مقام، یعنی عالم امر تک ہوتی ہے۔ یہ مقام، مقام عشق و محبت ہے۔ عالم امر سے تراش کر وہ مضامین صحیح معنوں میں مذاق عشق و مستان حسن کی آئینہ دہی کرتے ہیں" ۲۰۔

حواشی

- ① ہنت الاسلام۔ زندگی بے بندگی شرمندگی اسرار منیر ص ۱۰ ② فضل جالندھری معجزات رسول ص ۱ ③ ادارہ علم و فن پاکستان پشاور۔ خاصہ خاصان رسول ص ۲۱
- ④ ریاض سہروردی، سید محمد ریاض الدین، دیوان ریاض ص ۸ ⑤ مسرور کچی۔ جمال حرم ص ۱۵ ⑥ مسرور کچی۔ مولائے گل ص ۷ ⑦ مسرور کچی چراغ غمراہ ص ۹ ⑧ مسرور کچی۔ حمد و نعت ص ۷ ⑨ مسرور کچی۔ مہا وادوا۔ (فلیپ) ⑩ حنیف ظائب (مدیر) گل چیدہ نمبر ۱ ص ۵۹ ⑪ راجہ ریشید گکوہ۔ درختانک ذکرک ص ۱۲۳ ⑫ راجہ عرفانی۔ نسیم نئی (فلیپ) ⑬ حافظ لدھیانوی۔ نشیہ حضوری ص ۱۶۰ ⑭ اقبال سیل۔ ارمغان حرم ص ۶۲ ⑮ اروخان حرم ص ۷۰ ⑯ کرم حیدری۔ نعم ص ۸ ⑰ اعظم حشتی۔ نیر اعظم ص ۱۷۱ ⑱ مسرور کچی۔ مولائے گل ص ۱۵۱ ⑲ باقی صدیقی۔ نرا سفر ص ۸ ⑳ حافظ لدھیانوی۔ شنائے خواجہ ص ۱۸ ۱۹ ۲۰ منظر الدین حافظ۔ تجلیات ص ۶۔

ہمراہ لکھے گا جو محمد کا قصیدہ

لاہور سے نکلا ہے اک ایسا بھی جریہ

سید بلا محمد جعفر علی (ملتان)

نعت احمدؑ ہے خدا کی حمد بھی

حمد صانع ہے ثنا مصنوع کی
نعت احمدؑ ہے خدا کی حمد بھی
نعت توصیف رسولؐ ہاشمی
درحقیقت فعل حق کی پیروی
نعت کا حق اور کس سے ہوا
کر چکا نعت نبیؐ رست نبیؐ
بے محبت نعت کہنا ہے محال
یہ رعایت تو نہیں الفاظ کی
ہے محبت کی بنا کشت جمال
حسن و خوبی سے مکمل آگہی
نعت ہے تاثیر ادراک جمال
نعت ہے انگ بے عینیت کی جھڑی
مستحق اس کا نہیں غیر از رسولؐ
نعت ہے مخصوص صنف شاعری
نعت کو کچھ شوق سے نسبت نہیں
بندگی ہے یہ سرا سر بندگی
شمس حق ہے نعت کی تنویر ہے
ہے منور نعت گو کی زندگی

سید شمس الحق بخاری (حیدرآباد)

نعت کہنا ہوتا

نعت کیا ہے، درحقیقت حمد رب ذوالجلال
نعت کیا ہے، رفعت و عظمت کی حد اتصال
نعت انسانی ذہانت کی درخشندہ مثال
نعت کے اجزائے ترکیبی ہیں حسان و بلال
نعت سے بیدار ہو جاتی ہے روح کائنات
اس کے سائے میں امن پاتی ہے انسان کی حالت
نعت تقدیس رسالت، نعت تحریم رسولؐ
نعت اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول
نعت کے ہر لفظ پر ہوتا ہے رحمت کا نزول
نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول
نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم
نعت گوئی کا سفر ہے اک صراط مستقیم
نعت فن شاعری کا اک دمکتا آفتاب
نعت گلزار صداقت کا ترنما رہ گلاب
نعت اصناف سخن کا سب سے بہتر انتخاب
نعت الہامی صحیفہ، کائناتی انشباب
لیکن اس کے واسطے تائید بھی چاہیے
یعنی جیسے آپ ہیں توصیف ایسی چاہیے

محبتوں کی زبان

نعت مہر و ماہ و انجم، نعت اک قندیل نور
نعت سے تائبندہ ہو جاتا ہے انسان کا شعور
نعت سے ملتا ہے ذہن و دل کو روحانی سرور
نعت دربار رسالت میں پہنچتی ہے ضرور

نعت کہتا ہو تو ڈھرائیں یہ مصرع بار بار
”خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“

نعرے کا پورے ذکر آگے)



نعت کیا ہے؟ طہارتِ دل و جان
نعت — نسبت کا اک قرینہ ہے
نعت ہے اک سپردگی کا ثقل
محکاتِ شہود کا باعث
اس سے تازہ دلی تمنا تیں
نعت — جذلوں کی آئینہ میں جلنا
نعت — باطل کو نصرتِ پیکار
نعت — پیغامِ دوست کا تذکار
اس سے صیقل ہے آئینہ دل کا
لفظِ ہر شعر روشنی کی لیکر
نعت — دل پر سماعتوں کی پھولدار

نعت کیا ہے؟ محبتوں کی زبان
نعت — شیرینی زبان و لبیاں
نعت — وجہِ ظہور ہر امکان
غایتِ حق شہادتِ انسان
وجہِ لعلِ انسان ایندوی اذہاں
نعت — عطوفت کا ایک سترِ نہاں
جنگل کے میں بلند بانگِ اذہاں
ناشکیبائیوں میں راحتِ جہاں
اس سے روشن ہے زیستِ کائنات
حرفِ ہر لفظ روشنی کا نشان
ازدیادِ عقیدت و ایقان

ہے نویدِ شعور و فکر و نظر

بہجتِ روح، زبیت کا ارباب

پروفیسر غلام رسول عظیم (گوجرانوالہ)

خدا کی سنت

نعت کیا ہے؟ نبی کی مدحت ہے
 نعت کیا ہے؟ در شفا رحمت ہے
 نعت کیا ہے؟ ثواب پھلوا ری
 نعت کیا ہے؟ متین و پاک غزل
 نعت کیا ہے؟ تجر شاعر
 نعت کیا ہے؟ ترانہ درویش
 نعت کیا ہے؟ ریاضت حسان
 نعت کیا ہے؟ فقیر کا مشروب
 نعت کیا ہے؟ خرد کا سرمایہ
 نعت کیا ہے؟ فقیہ کا نقشہ
 نعت کیا ہے؟ ستائش مولا
 نعت کیا ہے؟ خدا کی سنت ہے

محمد شیر افضل جعفری (جھنگ)

نعت رسول

نعت جہاں منرا ہے نعت رسول
 درد کی روشنی عطا کر دی
 قلب بے تاب کو سکون بخشا
 دردمندوں کی آبرو اس سے
 گلشن جہاں میں ہے ہمک اس کی
 قرب کی لذتیں ہیں دوری میں
 اس سے تازہ ہے وارداتِ دل
 ہے خیالوں میں ایک ہی صورت
 قبر میں جس سے روشنی ہوگی
 وصف کیسے بیان ہوں اس کے
 اس سے پانی ہے روح نے معراج
 آستان عارفوں کی منزل ہے
 حاصلِ مژدعا ہے نعت رسول
 ظلمتوں میں ضیا ہے نعت رسول
 زلیلت کا آسرا ہے نعت رسول
 آنسوؤں کی دعا ہے نعت رسول
 ایسی رنگیں ادا ہے نعت رسول
 وہ حسین سلسلہ ہے نعت رسول
 حسن اشعار کا ہے نعت رسول
 صورتِ حق نما ہے نعت رسول
 وہ چہر اربعِ دفا ہے نعت رسول
 کیسے لکھوں کہ کیا ہے نعت رسول
 سوز کی انتہا ہے نعت رسول
 عاشقوں کی صدا ہے نعت رسول

ان کے دربارِ قدس میں حافظ
 صورتِ التجا ہے نعت رسول

حافظ لدھیانوی (فیصل آباد)

نعت کیا ہے؟

نعت کیا ہے، مدحت غیر البشر، نا غیر الوری
نعت کیا ہے، دونوں عالم میں تحم کی ثنا
نعت کیا ہے، روح و جاں میں گرمی صل علی
نعت کیا ہے، دل کے آئینے میں عکس مصطفیٰ

کیا کہوں رعنائیوں کا کون سا انداز ہے
نغمہ عشق رسول پاک کا آغاز ہے

نعت کیا ہے سرمدی جذبات کی ترسیل ہے
نعت کیا ہے لالہ کے نور کی ترتیل ہے
نعت کیا ہے قصر حسن و عشق کی تکمیل ہے
نعت کیا ہے حکم ربی کی فقط تعمیل ہے

رحمت و بخشش کی ارزانی ہے نعت مصطفیٰ
دیدہ و دل کی ثنا خوانی ہے نعت مصطفیٰ

نعت کیا ہے عشق کے ساگر میں عرفانی کا نام
نعت کیا ہے میرے ہر جذبے کی سیرانی کا نام
نعت کیا ہے بھر میں سانسوں کی بیانی کا نام
نعت کیا ہے گنبد خضرا کی شادابی کا نام

نعت ہے بے آب صحراؤں میں پانی کی سیل
نعت ہے اعم محمد ہی کا اک نقش جمیل

نعت کیا ہے قرۃ نخت کی ویرانی کا نام
نعت کیا ہے نعت بیضا کی سلطانی کا نام
نعت کیا ہے دست بستہ آن کی درباری کا نام
نعت کیا ہے روضہ اقدس پر حیرانی کا نام

نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے
ہم غلامانِ پیغمبر کی یہی پہچان ہے

نعت کیا ہے لب بہ لب طیبہ کے میخانے کا نام
نعت کیا ہے آنسوؤں کے رقص میں آنے کا نام
نعت کیا ہے لوح جاں پر پھول بکھرنے کا نام
نعت کیا ہے آن کی چوکھٹ پر محل جانے کا نام

نعت کہنے کے لیے دل پاک ہونا چاہیے
غرق الفت دیدہ ثنا کا ہونا چاہیے

نعت کیا ہے وصف ختم المرسلین کا تذکرہ
نعت کیا ہے عظمت نور میں کا تذکرہ
نعت کیا ہے شکستوں کی منبر میں کا تذکرہ
نعت کیا ہے سب جینوں سے جس کا تذکرہ

دل کے بھر کھیت میں کرنیں اگا دیتی ہے نعت
نقش باطل کے جینوں سے مٹا دیتی ہے نعت

نعت کیا ہے؟

نعت کیا ہے؟ واوئی شعر و سخن کا انقار
نعت کیا ہے؟ خوشبوؤں کا گھن گلشن میں فشار
نعت کیا ہے؟ رات کے پچھے پہر کا انگسار
نعت کیا ہے؟ اک عطا کئے رحمت بدور و کار

دل کی ہر دھڑکن کہے یا مصطفیٰ تو نعت ہو
حکم دے میرے قلم کو جب خدا تو نعت ہو
(نامکمل)

ریاض حسین چودھری (میانکوٹ)



نعت کیا ہے؟ ہر دور عالم کی سیرت گمایاں
نعت کیا ہے؟ مصلح انساں کے اوصاف جمیل
نعت کیا ہے؟ ویکٹ حب سرور دنیا و دیں
نعت کیا ہے؟ مکرل و مکرل میں فرق و امتیاز
نعت کیا ہے؟ ذکر کردار محمد مصطفیٰ
نعت کیا ہے؟ گلشن افکار ختم المرسلین
نعت کیا ہے؟ شمع بھان لہری سمری کی ہے
نعت کیا ہے؟ داستان فارغ بدرو حنین
نعت کیا ہے؟ اتباع حضرت حسان ہے

نعت کیا ہے؟ آپ کے لطف و محبت گامیاں
نعت کیا ہے؟ مومنانہ فکر کی روشن دلیاں
نعت کیا ہے؟ لازوال اک نعت حسن یقین
نعت کیا ہے؟ جاوہ و منزل میں فرق و امتیاز
نعت کیا ہے؟ حسن گفتار محمد مصطفیٰ
نعت کیا ہے؟ راز و مستی میں سرور الہا لکین
نعت کیا ہے؟ چاندنی اُس نظر ارضی کی ہے
نعت کیا ہے؟ نعمت نعت امام اقبالین
نعت کیا ہے؟ ہر جہ کیف سورۃ رحمان ہے

جو اصول شرع کا پابند رہ سکتا نہیں

وہ محمد مصطفیٰ کی نعت کہہ سکتا نہیں

راغب مراد آبادی (کراچی)

منزلت اُن کی ہے کیا پیشِ خدا کیا کیے
 جبکہ چہرِ بل کا ہے اُن کے غلاموں میں شمار
 قلابِ توہین تو ہے منزلِ اقل اُن کی
 ان کا انجام سفرِ سرحدِ اوراک سے پار
 چشمِ خورشید ہے دا اُن کی نگر کے ہاٹ
 خاکِ پا اُن کی ہوئی سہمہ چشمِ ابرار
 اہل ایمان کا ہے بس اُن کے کرم پر تکیہ
 اُردمند جہاں میں ہیں اُنہی کے انصار
 تختِ لولاک کی زینت ہے اُنہی کے کاسے
 ان کے باعث ہی سجادِ رحمتِ حق کا دربار
 دوست اُن کے ہیں قرارِ دلِ جانِ اجا
 اُن کے دشمن سے ہیں سب اہلِ موتِ پزار
 ذکر اُن کا ہے قرارِ دلِ مومن لیکن
 نام لیتے ہوئے گھبراتے ہیں اُن کا شمار
 منکرِ نعت ہے اک نقشِ بلا گور و کفن
 منکرِ نعت سے کس واسطے کیجے تلوکار
 نعتِ کتنا ہے خداوندِ دو عالم کی عطا
 نعتِ سنا ہے غلامانِ نبی کا معیار
 نعتِ گردل میں نہ ہو خدا ابے معنی
 نعت ہے بیعتِ احمد میں احد کا اقرار
 نعت ہے فکرِ بشر کے لیے معراجِ شہور
 نعت ہے ذکرِ محمدؐ میں فرشتوں کا شمار
 نعت ہے آئندہ عرضِ ہمنر کا جوہر
 جس سے ہوتی ہے نظرِ نورِ بقیر سے دوچار
 نعت ہے آئندہ جان کو جلا شام و سحر
 دور ہو جاتا ہے جس سے غمِ دنیا کا بخار

حاصلِ تجربہ دہریہی ہے سجاد
 جو نثارِ احمدِ مرسل پہ جہاں اس پہ شمار

سید سجاد رضوی (لاہور)

نعت کیا ہے نعت کا مفہوم کیا

نعت، توصیفِ حبیبِ کبریا
 نعت، عکسِ سیرتِ میرِ اُمم
 نعت، ذکرِ شایعِ روزِ جزا
 نعت، توقیرِ کلامِ اہلِ فن
 نعت، دردِ زندگانی کی دوا
 نعت، دربانِ مریضِ حرص و آرز
 نعت، خوشبوئے خصالِ مجتبیٰ
 نعت، کردارِ رسالت کی مہک
 نعت، احساسِ مومن کی صدا
 نعت، ایقان و محبت کی دلیل
 نعت، نورِ مشعلِ عنبرِ صرا
 نعت، نعتِ معراجِ قلمِ صلیٰ علی
 نعت، شمعِ خلوتِ زبد و ورع
 نعت، الفاظِ حبیب کا امتزاج

سرسرِ ناقص ہوں راسخ کیا کہوں
 نعت کیا ہے نعت کا مفہوم کیا

راسخ عرفانی سے درگزرِ انوار

نعت

کیا بتائیں نثار، کیا ہے نعت
شاہ کوئٹہ کی ثنا ہے نعت

ذکر اوصاف مصطفیٰ ہے نعت
مدح محبوب کبریا ہے نعت

اُن کے حسن و جمال کی منظر
اُن کی سیرت کا اثر ہے نعت

نعت معراج عشق احمد ہے
سر بلندی کا راستہ ہے نعت

روحی، جانی، رضا ہو یا حسان
قلب عشاق کی صدا ہے نعت

وہ محمد ہیں، احمد و محمود
اُن کے ناموں کا تذکرہ ہے نعت

اُن کی توصیف ہو تو کیسے ہو
ابتداء نعت، انتہا ہے نعت

نعت گوئی بھی عین عبادت ہے
اہل دانش کا مدعا ہے نعت

شاعر بزم مصطفیٰ ہوں نثار
اُن سے نسبت کا سلسلہ ہے نعت

اصغر تار قمری (لاہور)

نعت میں احرام رسالت کے تقاضے

زاہد محمد سیاحی

مدح انسانی فطرت کی تاثیر پذیری کا شعری اظہار ہے۔ فطرت سلیم حقوق آشتی
ہوتی ہے۔ انسان میں یہ جذبہ ولایت ہے کہ وہ حسین کا بندہ بے دام ہوئے ہیں
فخر محسوس کرتا ہے عبادت اسی جذبہ الہیاد کا مظہر ہے۔ ارشاد ہوا۔ یٰٰقِیُّمُ الدِّیْنِ
اَعْبُدُوْا اِنِّیْ بِکُمْ اَلْمَدِیْنِ حَکَمٌ کَثُوْرٌ یعنی اے لوگو! اپنے رب کی عبادت
کو جس نے نہیں تخلیق کیا ہے۔ تخلیق ایک عظیم نعمت ہے، وجود بخشی ایک
احسان ہے جو دیگر انعامات و احسانات سے بڑھ کر ہے۔ اس لیے اس پر پاس گوئی
بھی پھر پورا اور مکمل ہونی چاہیے۔ عبادت زبان ہی سے نہیں ہر عضو بدن سے
مدح پروردگار ہے۔ نیک طینت محسن کے احسان کو نہیں بھولتے بلکہ ہمیشہ
ممنونیت کے احساس کے ساتھ مدح سرا رہتے ہیں۔ مدح کیا ہے؟ اس کی سب
عمدہ وضاحت صاحب الوسیط نے کی، کہتے ہیں:

”اَلْمَدْحُ هُوَ الشَّانُ عَلَى ذِمَّتِ شَیْءٍ بِمَا اَسْتَحْسِنُ مِنْ
الْخُلُقِ النَّفْسِیَّةِ کَسَاجَاةِ الْعَقْلِ قَالِ الْعَدْلُ قَالِ الْعِفَّةُ
قَالِ الشَّجَاعَةُ“۔

”مدح صاحب شان ذات کے ذاتی اوصاف مثلاً عقل، عدل، عفت
اور شجاعت میں برتری و عظمت کے حوالے سے پسندیدہ خصائص کی تعریف و
توصیف ہے۔“

علیٰ الخدی ناصت کے خیال کے مطابق مدح و تحسین میں معیاریت
 الْمَعْدُوحُ بِالنَّصْرِ الْجَبِيلِ قَصِي يَوْمًا كَاشِفًا مَحَبَّتِي يَجْلِي
 تَشْخِصِيَّتَهُ وَخَصَائِصَ نَفْسِهِ فِي وَضُوحٍ لَا يَشُقُّ بَدَأَ الْإِمَامُ
 قَوْلًا لُبْسِي تَمْدِج ممدوح کے محاسن کی ایسی نئی تصویر ہے جو خوبصورت الفاظ میں
 جو اور جس سے ممدوح کی شخصیت اور اس کے ذاتی خصائص کی یوں وضاحت ہو کہ
 ابہام و القباس کی کوئی صورت نہ رہے یہ مدح نگاری کا وہ مقام ہے جو قابل قدر
 بھی ہے اور انسانی فطرت کا اقتضار بھی لیکن بسا اوقات اس کا حق ادا نہیں ہوتا۔
 انسان جب احسن تقویٰ کے بلند تر مقام سے اسفل السفلین کے انحطاط کی طرف
 اترنے لگتا ہے تو اس کا لوح و ذہن بدلتا ہے اور زاویہ نگاہ بھی جس سے حقائق کا
 چہرہ دھندلا جاتا ہے اور اس کی نظر گرد و پیش کے حقیقی اور حقیقی متعلیوں کی
 اسیر ہو جاتی ہے۔ غلام مدح میں سوچ کی ناپختگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے
 لگتی ہے۔ وقتی مصائب اور مادی حوائج مدح میں ابتذال کا تعین پیدا کر دیتے
 ہیں۔ مدح نگاری کا دوبار اور جنس فروخت ہوتی ہے اور ہر کہ و مدح سے وزن و توانی
 کی کچھ حسد بد ہو مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنالیتا ہے۔ کم ظرف دلچ
 اور غیر مستحق ممدوح ہوتے ہیں۔ یہ مدح کا ازل ترین مقام ہے۔ ایسے مداحین کے
 منہ میں خاک ڈالنے کا حکم دیا گیا ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
 مَا مَرَرْنَا بِمُسَوِّنٍ اَللّٰهُ صَلَّیْ اَللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اَنْ كُنْ حَسْبُ
 فِيْ اَفْئَادِ الْمَسَدِّ اَحْيَيْنَ السُّوَابَ یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 نے جہنم میں مداحین کے منہ میں مٹی بھرنے کا حکم دیا۔ اس تندید اور اجتہاد کا مقصد مدح
 میں معتدل روش اور حقائق کی آشنائی کی عادت کو رائج کرنا تھا۔ اس لیے کہ مدح
 انسانی فطرت کا تقاضا ہے اسے بہر حال جاری رہنا چاہیے۔ بلکہ بعض روایات میں
 اس کی ترغیب کا اشارہ بھی موجود ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے
 "مَنْ لَدَّ يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اَللّٰهُ" جو لوگوں کا شکر

اور نہیں کرتا وہ اللہ کا شکر نہیں کرتا۔ بندوں کے حسن سلوک کے جواب میں شکر گزاری
 کی عادت انسان کو اپنے خالق کے سامنے سرخوش ہونے کی ترغیب دے گی یہی
 شکر گزاری شکر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتی ہے اور ایسی مدح ہی حمد کی تہید
 ہوتی ہے۔ جب عمومی مدح نگاری میں اس قدر حد بندی ہے اور احتیاط کا حکم ہے
 تو مدح سرور کا کائنات جو مدح کا برتر مقام ہے میں کیسی احتیاط درکار ہوگی مدح خواہ
 گردوں پر ناگہاں صداقت شعاری ضروری ہی نہیں فرض ہے۔ یہ تذکرہ کائنات کے
 سب سے بڑے صادق کا ہے جو صداقت کا پیغام بر بھی ہے اور صداقت شعاری
 کا اعلیٰ ترین اسوہ بھی۔ اس لیے مداحین کے لیے قدم قدم پر احتیاط لازم ہے کہ یہاں
 صرف ایک صنف سخن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کا ہی سہہ نہیں اپنے ایمان کی
 سالمیت کا بھی سہاں ہے، ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں
 عظمت اور مقام نبوت کی بے حد و حساب رفعت پر دائر خیال کے لیے معیار
 مگر ہر جنبش پر محاسبہ درکار ہے۔ ذات گرامی کا ہر صفت موصوف ہونا سہولت
 بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے اور افراط و تفریط کی
 حد بندی نے اسے کوہل مرا ط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزے ہیں۔
 مدح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اصناف سخن کے حوالے سے مدح کا حصہ
 ہے مگر اپنی مخصوص ہیئت اور عناصر ترکیبی کے لحاظ سے ایک بلند تر صنف سخن ہے۔
 یہ خالص جذبوں اور معطر خیالات کا وہ حسین مرقع ہے جو سرا سر محترم و مقدس ہے۔
 یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے، یہ عام مدح کی طرح نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے
 بس کی بات، تاریخ گواہ ہے کہ وہ شعراء جو ہر کس و نا کس کی مدح میں مبالغے اور غلو
 کی تمام حدود پار کر رہے تھے اور جنہیں رافی کا پناہ بنانے کا فن آتا تھا، مدح رسالت مآب
 صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ثر و لیدہ بیان ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے
 سفل جذبات اور مادی خواہشات کے اسیر اس روحانی سر بلندی کے قابل نہ تھے
 تھے حقیقت یہ ہے کہ مدح پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا اسلوب عام مدح سے قطعاً

مختلف ہے۔ اس لیے اسے عام مدحیہ شاعری کا جوہر خیال کرنا اور اسی کے پیمانوں سے ماپنا اس فن شریف سے انصاف نہ ہوگا، یہی تقاضا اسے مدح سے برتر مقام دیتا ہے اور مدح کے عمومی نام سے مختلف اصطلاح کے استعمال کی دعوت دیتا ہے، وہ اصطلاح جو بلند تر بھی ہے اور اس صنف خاص کے لیے موزوں تر بھی، اس لیے ذات رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے جو مدح نگاری ہوئی اسے "نعت" کا امتیازی نام دیا گیا ہے۔

بہتر ہوگا کہ نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چند نمایاں امتیازات کا مختصر جائزہ لے لیا جائے تاکہ اس کے منفرد مقام کو سمجھنے میں دقت نہ ہو۔

۱۔ ذات محدود کے یکتا اور بے مثال ہونے کا اعتراف۔

نعت گو کثیر ہیں مگر مقصود نظر ایک ذات ہے اس لیے مضامین نعت کی یکسانی کا احتمال ہے اور یہی نعت گو کا امتحان ہے کہ وہ اُس ذات کے تذکرہ کریں، جس کا ذکر ہر کہیں ہوتا رہا ہے، ہو رہا ہے اور ہوتا رہے گا، کون سا گوشہ منتخب کرے کہ مداحین کی جماعت کا ایک فرد ہوتے ہوئے بھی اپنی انفرادیت قائم کر سکے۔ کلام ہے کہ یہ انفرادیت اُس کی ذات کے ذات محدود کے ساتھ کسی مخصوص حوالے ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ سورج ایک ہے اور اُس کی روشنی بھی ایک الگائی ہے مگر دیکھنے والی آنکھ کی صلاحیت اور نظر کا زاویہ اُسے مختلف رنگوں میں دیکھتا ہے۔ مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ داخلی غریزہ تر ہے اور اسی پر شعری عظمت اور بیان کی شوکت کا انحصار ہے۔ شاعر کا دل گداز نہ ہو، ذات محدود دل میں صد نشین نہ ہو اور اس کے جلو سے دینا کے قلب میں عکس ریز نہ ہوں تو نعتیہ اشعار عسریٰ مضمون جمع نظر بن کر رہ جاتے ہیں جو نعت دل کی آواز نہ ہو اور دل پر اثر انداز نہ ہو، وہ ایک تکلف ہے، ایک روایت ہے اور بس۔

۲۔ ذات محدود کے ہم صفت موصوف ہونے کا یقین۔

ممدوح اگرچہ ایک ہے مگر اُس ایک ذات کے اوصاف اس قدر محدود

اور لاتنا ہی ہیں کہ بہت کچھ کہنے کے باوجود بہت کچھ کہنے کی گنجائش رہتی ہے، وہ ذات اقدس افضلیت اور اعلیٰیت کے اس بلند مقام پر فائز ہے کہ جس کے ذمے کوئی اور وجہ شرف نہیں ہے کیونکہ ہر ممکن شرف اُن میں ہے اور ہر تصور حسن اُنہیں عطا ہوا ہے۔ آپ کی ذات میں فی الواقع وہ کچھ ہے جو ان فی فکر کا حاصل ہے اس لیے یہاں شاعر کے تخلیقات کے بلند پروازی سے زیادہ حقائق کے ادراک کا مسئلہ ہے۔ تخیل کی کارفرمائی بجا مگر اُس بارگاہ عالی میں صفات شکاری ایک قرینہ چاہتی ہے جس کے لیے تحقیق درکار ہے۔ مداحین پر لازم ہے کہ وہ نگارشات کی بنیاد حقائق پر رکھیں اور جہی ممکن ہے کہ وہ نگارشات کی بنیاد حقائق پر رکھیں اور سیرت کے مطالعہ پر توجہ دیں گے۔ علامہ یوسف الشبانی (م ۱۳۴۵ھ) مطالعہ سیرت کی ضرورت کے بیان میں لکھتے ہیں:

"فيلزم من يريد مدح حد صلی اللہ علیہ وسلم ان یقف علی اخبار و سیرہ و معجزاتہ و فضائلہ الساریة فی الکتاب و السنۃ حتی یحکی ما یتطبیح منہا فی شعرہ بعبارات فصیحۃ و اسالیب بلیغۃ"

"جو کوئی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کرنا چاہے اُس پر لازم ہے کہ وہ آپ کے حالات، واقعات سیرت، معجزات اور اُن فضائل کو جانے جو کتاب سنت میں موجود ہیں۔ تاکہ حسب استطاعت اپنے اشعار میں فصیح عبارات اور بدیع اسلوب میں روایت کر سکے؟

پھر کہتے ہیں:

"فالشاعر المعاصر من مدحه علیہ الصلوٰۃ والسلام هو الذی یحفظ فضائلہ و شمائلہ و دلائلہ و سائن کمالہ و المجددیہ الحقیقیۃ و یحسن التعبیر عنہا بکلامہ"

پس ماہر شاعر، مداحین میں سے وہ ہے جسے آپ کے فضائل، شمائل، دلائل اور کمالات محمدیہ کے تمام حقیقی اوصاف یاد ہوں اور وہ اپنے کلام میں ان کی عمدہ تعبیر

پیش کر سکے۔

۳۔ درج میں اعتراف مجرب۔

ممدوح کائنات کے فضائل و خصائص اس قدر ہیں کہ لغت گو کو ایک وسیع میدان بخند آتا ہے جہاں وہ اپنے خیالات اور تصورات کو بہرہ و جود مطہر کر سکے۔ جانور و نباتات اور مشرور و اجمیات کا کوئی سپلوٹشہ اظہار نہیں رہتا بلکہ قدم قدم پر اپنی تنگ دامنی کا احساس ہوتا ہے۔ ابن فارض (م ۳۶۶ھ) علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں،
أَرَى كُلَّ مَسْلُوحٍ فِي الْحَيَاةِ مُقْتَصِرٌ وَإِنْ بَالَيْغِ الصَّلَافِ عَلَيْهِ قَاتِلٌ
غلام علی آزاد بگڑاسی (م ۱۲۰۰ھ) کا فیصلہ یہ ہے:

أوصافك الغزاة ههنا كواكب إحصاءها أعلى لسان الصنشد
اسی لیے قافلہ سالار میدانِ نعت علامہ ابو صیری (م ۶۹۶ھ) علیہ الرحمۃ اعتراف مجرب کا برملا اظہار کرتے ہیں:

فَإِنَّ فَضْلَكَ سَوْدِي الْمَدِينِ كَذَلِكَ فَضْلُكَ نَاطِقٌ بِفَضْلٍ
شاعر کے لیے جذبات کے اظہار کا راستہ کھلا ہے، اس پر لازم ہے کہ وہ ہر شرافت اور ہر عظمت آپ کی ذات سے منسوب کرتا رہے اور اس ثنا خوانی میں کسی کو تاہی یا دوں ہمتی کا شکار نہ ہو۔

فَالنَّسَبُ إِلَيْكَ مَا شِئْتُ مِنْ شَيْءٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْكَ مَا شِئْتُ مِنْ عَظَمٍ
اسی وسعتِ درجِ سراپائی کی جانب علامہ المقرئ (م ۱۰۴۱ھ) نے اشارہ کیا تھا:

فَكَأَنَّ مَدَاحَ النَّبِيِّينَ بَحْرٌ لَا سَاحِلَ لَهُ
کہ درج رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک ایسا بحر ہے کہ اس سے جس کا کوئی ساحل نہیں ہے۔ اس لیے کرائی درج کا سبب یہ ہے کہ یہ نہایت الہیہ ہے۔ مخلوق کی درج کتنی بھی کثیر ہو خالق کی درج سے کم تراور انتہائی حد تک فروتر ہے۔ لسانُ الدین الخطیب (م ۷۶۶ھ) اسی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

أَيُّ رُؤْمٍ مَخْلُوقٍ قَدَّمَكَ بَعْدَ مَا أَتَى عَلَى أَحَدٍ قَبْلَكَ الْخَلْقُ

فتح محمد الغنی النابلسی (م ۱۱۴۳ھ) نے اپنے دیوان "منحة القبول" میں منحة الرسول صلی اللہ علیہ وسلم کے خطبہ میں کہا ہے کہ:

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ درج و ثنا جو آپ کے مقام و مرتبہ کے مطابق ہوگی مخلوق سے کبھی بھی ممکن نہیں ہے، اگرچہ فصاحت اور بلاغت کے نئے نئے اقدام کیجئے کیے جائیں۔

۴۔ مبالغہ آرائی اور نعت۔

شاعر کو بعض امور میں نثر نگار سے زیادہ آزادی حاصل ہوتی ہے، اسے علمائے شعر و ضرورت شعری کہتے ہیں، لفظی ضرورت میں تقدیم و تاخیر حذف و اضافہ ترکیب و تنجیم اور اسی قسم کی دیگر ضرورتیں شامل ہیں معنوی ضرورت میں شاعر کو تشبیہ و استعارہ کی جدت طرازی اور مبالغہ آفرینی کا حق حاصل ہے۔ شرط صرف سلیقے کی ہے کہ وہ تشبیہ و استعارہ استعمال کرے یا مبالغہ آرائی سے کام لے مگر کلام غیر مانوس اور مضوم دور از کار نہ ہو جائے۔ مبالغہ کو شاعرانہ کذب بھی کہا جاتا ہے جو عام محاورے میں کذب کے مضوم سے یکسر مختلف ہے۔ امیر حسن بھٹو (م ۷۳۶ھ) نے خواجہ نظام الدین اولیاء (م ۲۵۵ھ) سے شاعری میں مبالغہ آرائی کے بارے میں پوچھا تو آپ نے ایک مشہور کتاب کے حوالے سے جواب دیا "جھوٹ بولنا گناہ ہے لیکن وہ جھوٹ جو شعر میں بولا جاسکے اس میں گناہ نہیں"۔ اس سے مراد یہ ہے کہ یہ جھوٹ نہیں بلکہ گفتگو میں زور پیدا کرنے اور مضوم کو واضح کرنے کے لیے چند استعاروں اور کچھ مبالغہ آرائی کا سہارا ہے۔

اس کا استعمال دلی نشیں جو تو یہ قاری کو مسحور کرتا ہے اور حسنِ شعر میں اضافہ کرتا ہے اور اگر استعمال ناقص ہو تو کچھ مبالغہ پر کیا موقوف ہے، تشبیہ و استعارہ بھی غرضِ دینوں کی طرح بدلتے گتے ہیں۔ درجِ سراپائی اُن ضابطوں کی پابند رہے جو ذاتِ ممدوح کے حوالے سے عاید کئے گئے ہیں تو مبالغہ آرائی بھی مستحسن ٹھہرے گی اور درج بھی بے پایاں ہوگی۔ شریعتِ مطہرہ کے احکامات درجِ سراپائی کو وسیع جولان گاہ دینا کرتے ہیں جس میں تکنیکی

کو برائے پروا کی پوری آزادی حاصل ہوتی ہے مگر جب ثابت مطالعہ اور ذات محدود کے اوصاف سے بے خبری، غریب خوردگی کا سبب بنتی ہے تو قدم صراطِ مستقیم سے ہٹنے لگتا ہے اور مبالغہ شخصیت کا ایسا مرتع پیش کرتا ہے جس میں توصیف کے بجائے تنقیص کا پہلو نمایاں ہوتا ہے یہ تجاویز عن الحد ہے، اس تجاویز کے دو بڑے مظہر ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ عقیدت و محبت حدودِ بشریت میں نہیں رہتے اور محدود بشر البشر کے بجائے فوق البشر کے روپ میں نمودار ہوتا ہے، ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں انہی صفات تلاش کی جاتی ہیں، مبالغہ آرائی اگر بشری صفات میں احسن البشر اور افضل البشر ہونے کو واضح کرے تو مستحسن ہے اور اگر مبالغہ آرائی آپ کو الٰہ بنا دے تو مردود اور لائقِ اعتنا ہے۔ الوہیت صیح علیہ السلام کا نظریہ اسی اندھی عقیدت کا کرشمہ ہے جس پر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی بے پناہ محبت اور گردیدگی کا مشاہدہ فرماتے تو اس خیال سے کہ کہیں مستقبل میں زمانی بُعد، شان رسالت میں غلو کا باعث نہ بن جائے ارشاد فرماتے:

”لا تطرونی كما اُطرت النصارى عیسیٰ ابن مریم یوسفنا انا عبدہ وذلک قولنا عبد اللہ ورسولہ“ ۱۸
مجھے یوں نہ بڑھاؤ جیسے نصاریٰ نے عیسیٰ ابن مریم کو بڑھا دیا ہے شک میں تو اللہ کا بندہ ہوں بلکہ کہو اللہ کا بندہ اور اس کا رسول۔
علامہ ابن حجر العسقلانی (م ۸۵۲ھ) حدیث کی وضاحت میں فرماتے ہیں ”انما نفہا صلی اللہ علیہ وسلم عن مجاوزة الحد ف الحد ۱۸۔“ بے شک حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حد میں تجاویز عن الحد سے روکا ہے۔“

(ب) دوسرے یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر انبیاء کرام علیہم السلام کے درمیان ناموافق مسابقت کی کیفیت پیدا کی جائے۔ یہ درست ہے کہ آپ کو تمام کائنات کا راہبر و راہنما بنایا گیا ۱۹ آپ کو انبیاء کے کرام کے اہم بننے کا شرف حاصل ہوا۔ ۲۰

آپ کی آمد پر تمام ادیان مفسوخ قرار پائے ۲۱۔ اور آپ کو ان خصائصِ خمسہ سے نوازا گیا جو کسی اور نبی کو عطا نہ ہوئے تھے ۲۲ مگر اس شرف و عظمت کے باوجود آپ نے یہ گوارا دیا کہ آپ کی مدح کسی نبی کی تنقیص کا باعث نہ بنے، چنانچہ متعدد مواقع پر تعاقب اور تعاقب سے منع فرمایا، حضرت موسیٰ علیہ السلام کی برگزیدگی پر ایک یہودی اور مسلمان میں کشمکش ہوئی تو آپ ناراض ہوئے حتیٰ کہ غصہ آپ کے چہرے سے چھوٹا تھا، فرمایا، ”لَا تَقْصِدُوا بِنِعْمَتِ آئِنَتِیْ اِلَّا اِلٰہ ۲۳۔“ ان تجاویزات سے بچتے ہوئے جو بھی مدح ہوگی مقبول شہرے گی۔ نعت گو اکثر اس فرق کو ملحوظ رکھتے ہیں، اگرچہ یہ احتیاط انتہائی مشکل اور بھرازا ہے۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی (م ۱۳۴۰ھ) علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ”حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں، اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے، اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے ۲۴۔“

۵۔ ادب و احترام۔

موضوعِ عظیم بھی ہے اور نازک بھی۔ عظیم اس لیے کہ سب سے بڑے رسول کی مدح ہے۔ اس سے نعت کہنے والے کے سماجی رویے اور معاشرتی نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے اور نازک یوں کہ یہاں جنبش لب یا الغرض قدم پر دینا واپسی کی تباہی کا خطرہ ہے۔ نعت گو پر لازم ہے کہ وہ جذبات کے سیل رواں میں خفاقی کو مسخ نہ کرے، دربار رسالت کی عظمت کا تصور ذہن نشین رہے اور شعوری طور پر یہ احساس رہے کہ وہ اس دربار میں قصیدہ خواں ہے جہاں ”جنبش لب خارج از آہنگ خطاب“ جو عرش سے نازک تر ہے اور جس کے آداب قرآنی تعلیمات کا حصہ ہیں اس سلسلے میں چند تعلیمات یہ ہیں:

(۱) دربار نبوی میں آواز پست رہے، صوتی آہنگ عاجزانہ ہو۔

”وَلَوْ كُنْ فَعَمَّا أَهْضَمًا لَكُنْ فَتَى مَسْقُوتٍ لَّيْلِي ۚ“ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی آواز سے اپنی آواز کو بلند نہ کرو۔

(ب) طرز خطاب میں انکسار اور تواضع ہو۔

”وَلَوْ كُنْ فَعَمَّا لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ“
اور انہیں بلند آہنگ سے نہ پکارو جیسا کہ تم ایک دوسرے کو پکارتے ہو
(ج) پکار بے باکانہ نہ ہو کہ یہ سو راہب ہے اور لائقِ اجتناب ہے۔

”إِنَّ الْبُذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ مِثْلِ كَيْدِ الْخُجْرَاتِ“ یعنی
”جے ٹک جو آپ کو کمرؤں سے در سے پکارتے ہیں“ ان کے بارے میں
”وَأَكْثَرُهُمْ فَتٰرٌ يَعْقِلُونَ“ ۲۷ (ان میں سے اکثر بے عقل ہیں) کا
فیصلہ دیا جا چکا ہے۔

(د) نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے آگے نکلنے کی کوشش متھیں نہیں، قابلِ قدر رویہ ان کا تتبع کرنے کا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْصِدُوا آيَةَ النَّبِيِّ بِدَعْوِ اللَّهِ
وَلَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۲۸

”اے ایمان والو! اللہ اور اُس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے آگے نہ نکلو“

(۵) اہم ذات سے ندا غیر مجبور ہے، خود پروردگار عالم نے یوں نہیں پکارا ہے اس لیے اسما و صفات سے خطاب کرنا چاہیے جن کی کثیر تعداد قرآن احادیث میں موجود ہے۔

(۶) صفاتِ الہیہ سے متصف نہ کیا جائے کہ یہ مدح نہیں سو راہب ہے علامہ بومیری کہتے ہیں،

دَعَا مَا ادَّعَاهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
وَأَكْثَرُهُمْ بِمَا شَبَّهَتْهُ مِنْ حَافِيَةٍ وَأَخْلَكُمْ ۲۹

(منہ) مقصود وہ ذاتِ گرامی ہے جسے ”وَلَوْ كُنْ فَعَمَّا لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ“

(اور ہم نے آپ کے لیے آپ کا ذکر بلند کر دیا) کی سر بلندی اور ”وَلَوْ كُنْ فَعَمَّا لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ لَمْ يَلْ بِالنَّفْسِ“
فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكَ عَظِيمًا ۳۱ (اور آپ پر اللہ کا فضل عظیم ہے) کی فضیلت حاصل ہے اس لیے اس رفعت و عظمت کا پاس رہنا چاہیے۔

(ج) ذاتِ اقدس کے متعظیمین کی عزت و حرمت کا احساس دامن گیر رہنا ضروری ہے۔

”اُن کے حضور کوئی ایسی حرکت سرزد نہ ہو جائے جس سے طالی خاطر ہو، مدح میں عایانہ رویہ ہرگز مناسب نہیں بلکہ گفتگو آپ کے مقامِ بلند کے مطابق رہے۔ ان متعظیمین میں صحابہ کرام، اہل بیتِ اطہار اور ائمہ اربعہ شامل ہیں۔ اس سلسلے میں ”رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَوَرَضُوا عَنْهُ“ ۳۲

(اللہ اُن سے راضی ہوا اور وہ اُس سے) ”فَلَوْلَا اَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِمْ أَجْزَلًا إِلَّا الْمَقْدُودَةَ فِي الْفَرْدِ“ ۳۳ (کہہ دیجئے میں تم سے اس پر کوئی معاوضہ نہیں مانگتا سوائے اس کے کہ اہل قرابت سے محبت کرو) ”يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ كَسْتُمْ كَأَحَدٍ بِحَبِطِ الْمَسَاءِ“ ۳۴

(اے نبی کی ازواج تم کسی دوسری عورت کی طرح نہ ہو) کے فرائض میں نظر رہنے چاہئیں۔ یہ اور اسی قبیل کے دیگر ارشاداتِ مداحین کی حدود کا تعین کرتے ہیں تاکہ وہ افراط و تفریط سے بچ سکیں، انہی حدود و قیود کی وجہ سے مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نازک ترین صنفِ سخن قرار پاتی ہے۔ عظمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا درست ادراک ہر کسی کے بس میں نہیں، اس کے لیے قلبی تعلق، روحانی رابطہ اور شریعتِ مطہرہ کی محبت درکار ہے۔

اظہارِ عقیدت کے لیے قوتِ اظہار کی صلاحیت کا ہونا بنیادی شرط ہے اسے ملکہ شعر کہا جاتا ہے مگر اس کے ساتھ خیالات کا تزکیہ، اعمالِ تقویٰ اور خیالاتِ میلانات کا توازن بھی ضروری ہے اور مدح کوئی یا لغت

میں یہی مشکل ترین مرحلہ ہے۔

۶۔ نعت کا مقام و مرتبہ

نعت کی پذیرائی زیادہ تر دینی حلقوں میں ہوتی اس لیے عام ادبی حلقے اسے دینی ادب کا حصہ سمجھ کر عملاً و صوفیاء کے لیے خاص قرار دیتے رہے۔ ادب کے ناقصین کے ہاں کسی ادبی تخلیق میں دینی عنصر کا وجود اسے دوسرے درجے کا ادب بنا دیتا ہے اس لیے ادبی حلقوں میں اسے نظر انداز کیا گیا۔ دوسری جانب دینی حلقے تھے، وہاں بھی اسے مناسب مقام نہ ملا۔ ان کے ہاں نعتیہ شاعری صرف وقتی آسودگی اور قلبی تفریح کے لیے لحاظ قرار کا باعث رہی۔ نعتیہ شاعری کے فنی جائزے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خوش عقیدگی اور خوفِ خدا خلق بھی ہے کہ ایسے مقدس کمالات کو کیسے نقد و نظر کے تختے پر چن دیا جائے۔ اس وجہ سے اختیار ادب کا باقاعدہ اور سنجیدہ فنی حاکم نہ ہوا، جو اسے بھی قائم ہوئی وہ مضروضوں پر مبنی رہی۔

نعت کی شعری حیثیت کو خود نعت گو حضرات کے طرز عمل سے بھی نقصان پہنچا۔ شعری صلاحیت رکھنے والے کمزور لوگ تھے جو دینی حلقوں میں قابل احترام شخصیتوں کے مالک تھے، وہ لوگ دربار نبویؐ کی نزاکتوں کو سمجھتے تھے اور شاعری کے رموز و غوامض کو بھی مگر وہ نعت کو اپنے ضمیر کی آواز اور اپنی عقیدت کا اظہار جان کر اس کی نمائش مستحسن نہ سمجھتے تھے۔ وہ ڈرتے تھے کہ یہ جذبات پر کار کی نزد میں نہ آجائے۔ اس کے برعکس وہ اصحاب تھے جنہیں شعرا و جذبات شعرا پر دسترس حاصل نہ تھی، یا اگر جذبہ تھا بھی تو اس کے شعری اظہار کی صلاحیت نہ تھی۔ یہ قسمتی سے یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ ارادت کا اظہار شعر کے بغیر نہیں ہو سکتا، اس طرح ہر وہ شخص جو وزن و قوافی کی غامیاد سی شدہ بید بھی رکھتا تھا شعر کہنے لگا۔ عوام نے محبت سے انہیں ستارا، ادیبوں پر شعوری کوشش جو زیادہ تر تصنع کے ذیل میں آتی تھی مقبول ہوتی گئی۔ ایسے محنت کش لوگ اپنی محنت کو ضائع بھی نہیں ہونے دیتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا

کہ ایسا کلام محفوف ہوتا گیا، درجہ دوم یا اس سے کم تر شعرا کی علماء کی طرف سے تائید نے انہیں اور حوصلہ عطا کر دیا۔ نعتیہ شاعری کے ذخیرہ کا احصا کیا جائے تو ایسی شاعری کا بہت سا حصہ موجود ملے گا۔ نعت کہنا ایک توفیق ہے، نیک عمل ہے مگر اس الغرض نعت میں شعری لوازم کا خیال اور ذاتِ محمود کے مرتبے و مقام کا اور آگ نعت کو ادبِ عالمیہ میں برتر مقام عطا کرتا ہے۔ نعت ایمان کی جان اور عقیدت کا حوالہ ہے اس لیے ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا احساس رہنا چاہیے اور منصب رسالت کی بلند یوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ احترام رسالت کے تقاضے نعت کو محبتوں کا گلدستہ اور نجات کا وسیلہ بنا دیتے ہیں۔ یہ عرش سے نازک مقام ہے اس لیے ادب کا قریب چاہیے۔ ایسا قریب قبولیت کی علامت بن جاتا ہے اور کعب بن زہیر رضی اللہ عنہ، حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ یا امام ابو صیری علیہ الرحمۃ کی حاشیہ برداری کا اہل بن جاتا ہے۔ یہ شاعری کی معراج ہے جس کے لیے دل کا گزار، نظر کی طہارت اور لب و لہجہ کی نرمی و درکار ہے۔ اللہ تعالیٰ کی توفیق اور صبر و استقامت کا وسیلہ و سلم کی نظر رحمت سے ہی یہ بلند مقام حاصل ہوتا ہے۔ الحمد للہ کہ یہ دور نعت کا دور ہے، انسان جوں جوں بین الاقوامی معاشرت کی طرف بڑھ رہا ہے ادب بھی آفاقیت آشنا ہوتا جا رہا ہے۔ دنیا کے فن کی ہم نظری کا سب سے بڑا مظہر نعت ہے اس لیے کہ یہ آفاقی ادب ہے۔ یہ وہ مقام اتصال ہے جہاں اجماعیت کا احساس مرث جاتا ہے اور توحید انسانی کی خواہش پوری ہوتی نظر آتی ہے۔ اللہ کرے انسان اس سلک وحدت کو مقام ملے اور رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمتوں کا حق وار بن جائے۔ آمین۔

حواشی:

- ① البقرة ۲۱: ۲) الوسيط في الادب العربي وتاريخه ص ۳۸۱ (۳) الحديث
- ② الاخلاق في شعر شوقي ص ۵۱ (۴) التين ص ۴۱ (۵) التين ص ۵۱ (۶) جامع الترمذي باب ابواب الزهد
- ③ باب كراهية المحدث ص ۵۵ (۷) جامع الترمذي باب ما جاء في الشكر لمن
- ④ أحسن اليك ص ۲۵ (۸) المجموعۃ النبهانيۃ المجلد الاول ص ۸ (۹) المجموعۃ
- ⑤ النبهانيۃ المجلد الثاني ص ۳۲ (۱۰) ديوان تاليف غلام علي آزاد ص ۶ (۱۱) قصيدہ
- ⑥ برہ (۱۲) حوالہ مذکورہ (۱۳) نفح المطيب الجزء العاشر ص ۲۵۹ (۱۴) نفح المطيب
- ⑦ الجزء السابع ص ۹۳ (۱۵) المجموعۃ النبهانيۃ المجلد الاول ص ۶۱ (۱۶)
- ⑧ خواصد الفوائد اردو ص ۲۶۲ (۱۷) صحيح البخاري كتاب الايمان باب قول
- ⑨ الله تعالى واذا ذكر في الكتب مريم المجلد الاول عن عمر بن الخطاب (۱۸)
- ⑩ فتح الباري في شرح البخاري الجزء السابع ص ۲۰ (۱۹) اناسيد قلند آدم:
- ⑪ طبقات ابن سعد الجزء الاول ص ۲۰ (۲۰) سنن نسائي كتاب المصلاة باب
- ⑫ فرض المصلاة عن النبي بن مالك ص ۸ (۲۱) ليظهور على الحديث كله
- ⑬ سنن الترمذي ص ۳۳ (۲۲) صحيح البخاري كتاب المصلاة باب قول النبي
- ⑭ جعلت الارض مسجداً وظهوراً المجلد الاول عن جابر بن عبد الله
- ⑮ (۲۳) صحيح البخاري باب قول الله تعالى: ان يؤمن من المرسلين المجلد
- ⑯ الاول عن ابی هريرة (۲۴) المصنف طحطا ص ۴ (۲۵) الحجرات ۲۱ -
- ⑰ (۲۶) حوالہ مذکورہ (۲۷) الحجرات ۴ (۲۸) الحجرات ۱ (۲۹) قصيدہ برہ (۳۰)
- ⑱ الاقوال ص ۳ (۳۱) النساء ۱۲ (۳۲) النساء ۵: ۱۱۹ (۳۳) النساء ۲۳:
- ⑲ (۳۴) الاحزاب ۳۲:

اشوب عصر اور نعت

توقیر عیسیٰ

اردو ادب میں شاعری اپنی اثر پذیری اور جذبات کی ترجمانی کی وجہ سے ہمیشہ پرکشش رہی ہے۔ دارورکن کے قصے ہوں یا عشق و محبت کی حکایتیں، شعر نے اپنی جلوہ گری کے جوہر دکھائے ہیں کہیں گلوں کی رہنمائی سے دل مضطرب و تسکین و راحت و طمانیہ کی ہے تو کہیں عشق کی آگ بھڑکا کر قلب و نظر میں اضطراب پیدا کیا ہے۔ پیشاوری کی بونھوں کی ہے جو کبھی نغمہ بن کر ساز دل پر مضرب بنی اور کبھی نوحہ بن کر آنکھوں سے آنسوؤں کی برسات بنی۔ حالات بصر نے شعر کو مختلف موضوعات سے نوازا اور شعرا کے کرام نے عصری آگہی کے تقاضے اپنے جذبات کی آواز اور تخیل کی پرواز سے پورے کیے کسی دور میں ایک صنف اگر شاداب و گلفانی دیتی ہے تو دوسرے ہی مرحلے میں دوسری صنف مناسب نظر آتی ہے مگر ان سب ادوار میں جو صنف اپنے موضوع کے لحاظ سے بتدریج ترقی کی منزل میں طے کرتی رہی وہ نعت کی صنف ہے جس نے تقدمات میں سے لے کر فنا خیز تک اور دور جدید تک ایسے گہانے مدح و تہنیت دیے ہیں کہ ہر گے راز نگ و جوہر و دیگر است کے مصداق اس کی عظمت کو چار چاند لگائے ہیں۔

اُردو شاعری میں نعت گوئی کی تاریخ کا جائزہ لیں تو کوئی دور ہی سے نعت کی صنف ادب میں در آئی ہے تقریباً تمام شعرا کے کرام نے تبرکاً دست وصول کر کے اپنے دو اوبن کو زینت بخشی ہے۔ پھر معراج نامے اور میلاد شریف کی محافل میں نظم و نثر کے نعت کو پرکشش بنایا۔ نعت گوئی کا یہ سلسلہ تقریباً محسن کا کوہی تک چلتا ہے۔ ان

ادوار کا احاطہ کیا جائے تو ایسے شعرا کے کرام سامنے آتے ہیں جنہوں نے نعت کی صنف کو وسعت دی۔ ولی دکنی، نواز شعلی شیدا، کرامت علی شیدی، مومن خان مومن، غلام امام شہید، شاہ عظیم آبادی، امیر مینائی، امیر اعظم علی شائق، جواہر اللعلائی محسن کاوردی اور بیدم وارثی ایسے شعرا تھے کرام ہیں جنہوں نے خصوصاً نعت گوئی کی طرف توجہ دی۔ جمال محمد ان شعرا تھے کرام کا محبوب و مرغوب موضوع رہا ہے۔ حضور اگر تم ہے محبت کے اظہار اور مزین منورہ کی چاہت و جستجو اور در رسول پر جان دینے کی تمنا نعت کی سرزمین کو سرسبز و شاداب کرنے والے موضوعات ہیں۔ جدید نعت گوئی کے دور سے قبل سرائی نگاری کا یہ دور ضمن و جمال رسول کا منظر ہے۔

جدید دور تقریباً جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے شروع کیا جاسکتا ہے۔ اور حقیقتاً اسی دور نے نعت کی صنف کو آشوب عصر سے آگاہ کیا۔ زمانے کے نامساعد حالات نے شعرا سے کرام کو بھی متاثر کیا۔ خصوصاً مسلمانوں کی غلامی کی کیفیت اور مشرقی اقدار کی ناقدری نے جذبات و احساسات کے آئینوں کو ٹھیس لگائی، اسلامی تعلیمات اور شعائر کی توڑ پھوڑ نے شعرا کو در رسول اگر تم کی سیرت اقدس کی طرف راغب کیا۔ روایا کے اختتام کے ساتھ اس عہد کے جدید تقاضوں کے مطابق پاداشی برحق کے اسوہ حسنہ کو خیالات کا موضوع بنانے کا رجحان بڑھا اور یہ کہیں نہ ہو کہ انجناہ کی شخصیت تو تمام دنیا کے لیے شیعہ ہدایت ہے جو صرف روح کو بالیدگی عطا نہیں کرتی بلکہ میدان عمل میں توانائی بخشتی ہے۔ اس دور سے نعتیہ شاعری کو ایک نئی قوت اور نئی جہت میسر آئی ہے جس نے شاعری کو ایک نیا جذبہ عطا کیا۔ وہ انفرادی کرب جو بعض شعرا کے کلام میں رچا ہوا تھا اب اجتماعی رُوب دھار رہا تھا۔ برصغیر میں اسلامی اقدار پر ضرب کاوی لگ رہی تھی اور مسلمان مغربی چمکا چوندا کا اسیر ہو رہا تھا۔ مغلیہ دور کے زوال کے ساتھ مغربی تہذیب کا آسیب بڑھتا چلا آرہا تھا اور مسلمان قوم اپنے اسلاف کی روایات سے دور ہو رہی تھی۔ اس کیفیت میں نعتیہ صنف میں سیرت نگاری اور استفانہ نگاری کی طرف شعرا کے کرام کا رُخش قلم کا مزن ہوا۔ اردو ادب میں پہلی آواز جو سوز و گداز

سے لبریز گونجتی ہے، وہ حالی کی انقلاب انگیز آواز ہے۔ حالی نے آشوب عصر کا مشاہدہ اپنی عمیق نظر سے کیا تھا۔ مسلمانوں کی زلوں حالی اور جنگ آزادی میں ناکامی کے جگرگداز واقعات نے حالی کے جذبات کو شعلہ و مستعلیٰ بنا دیا تھا۔ حالی نے اپنی پروردگار کو اس مسلمان قوم کو بھولی ہوئی منزل کا بتایا اور انہیں یاد دلایا کہ کس طرح اسلام کی دعوت سرور کو نبی نے اپنے حوصلے اور سر و جان سے عرب و عجم میں پہنچائی۔ اس دور کی تہذیب اور اخلاق کا نقشہ چھپ کر عصر حاضر کے درد و کرب کا مداد ابھریں کیا ہے۔

وہ بھول میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
مصیبت میں غمخیز کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کاظم کھانے والا
فقیروں کا لہجہ، ضعیفوں کا ماؤی غلاموں کا دانی، قبیوں کا مولا
مسلمانوں کی بے بسی اور بے کسی کی حالت حالی کے حساس دل پر اثر کرتی تھی
درستی ہے نعت کی صنف میں اس درد و کرب کی جھلک دکھائی دیتی ہے اور شاعر بلبلا اٹھتا ہے۔ حالی کے اس شعر کو اس دور کا نوحہ بلکہ شہر آشوب کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے
اُمت پر تری آگے عجب وقت پڑا ہے
حالی نے اُمت کے علم کی دولت عطا کر کے نعت کی زمین کو زرخیز بنایا ہے اور اس پر در و کیفیت کو نعت نگاری کا پُر تاثیر موضوع بنا دیا ہے۔
برصغیر میں انگریز کی غلامی کے ساتھ مسلمانوں پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹے پھر دیے
مسلم ممالک بھی مغربی بیخار کی زد میں آئے اور اس طرح دنیا بھر میں مسلمانوں کی زلوں
حساس طبائع کو خون کے آنسو رلانے لگی۔ اردو ادب میں ایسی بہت سی آوازیں گونجیں
لیکن نعت کی صنف کے پُر اثر اشعار جن شعرا نے کرام نے کہے ان میں احمد رضا خان بریلوی، علامہ اقبال اور نظیر علی خاں کے اسما کے گراہی ماہ درخشاں کی طرح

ہمکنے ہیں۔ اقبال نے اگرچہ نعتیہ صنف کو روایت کی شکل میں انہیں اپنا یا مگر عشق رسولؐ ان کی رنگ و پے میں جاری و ساری ہے۔ حالی نے جس قوم کا نوحہ پیش کیا اور مسلمانوں کو ماضی کی روایات و رشتہ سے روشناس کرانے کی بھرپور کوشش کی، اقبال نے اُمتِ مسلمہ کو جذبہِ تحریریت سے متعارف کرانے کے لیے مختلف انداز میں سرورِ کائنات کی سیرت مقدسہ کو پیش کر کے مسلمانوں کو جھنجھوڑا۔ مغرب کی مصحور کن تہذیبی روایات کو اُمنڈتے ہوئے دیکھ کر اخلاقِ رسولؐ کی اثر پذیریری کے پھول کھلا کے اور ملت کی گرتی ہوئی حالت پر سب سے اختیارِ تَرْپ اُٹھے۔

شیرازہ ہوا ملتِ مرحوم کا اتر اب تو ہی بتایا مسلمان کہ ہر جائے
اس راز کو اب فاش کر لے روحِ محمدؐ آیاتِ الہی کا نگہبان کہ ہر جائے

ان حالات نے اقبال کی حبِ رسولؐ کو ہمیز کیا اور مسلمانوں کی اتر حالت نے انہیں اُسوۂ حسنہ کی شمعِ ہدایت روشن کر کے مسلمانوں کو ابدِ ولہمیت سے نکالنے کے لیے نورِ محبتِ حسن انسانیّت کو پھیلانے کی جرأت عطا کی۔ اقبال کا یہی عشقِ مصطفیٰؐ اُن کے اشعار میں جرأت کا پیکر اور محبت کا شادور ہے۔

اقبال ہی کے ہم عصر فطرحل خان ہیں جن کے نعتیہ کلام میں یہی گہرا ایک تَرْپ بن کر ابھرتا ہے۔ فطرحل خان نے اسی بیسویں صدی کی پہلی چوتھائی کے بعد دنیا پر مایوسی کی چھائی ہوئی ٹھٹھائیوں اور مسلمانوں کے ممالک پر خصوصاً دیکھیں۔ اور مسلمانوں کی حالتِ زار دیکھ کر خراباد گناں جوئے۔ قادی جب ان کے یہ اشعار پڑھتا ہے تو تَرْپ اُٹھتا ہے۔

اے قبلہ دو عالم اے کعبہ دو کون تیری دعا ہے حضرت باری میں مستجاب
بشرِ بے سببِ بردے سے باہر نکال کر دونوں دعا کے ہاتھ بصدہ کر بے اضطراب

حق سے یہ عرض کر کہ ترے نامِ سزا غلام عقیقی میں سرخرو ہوں تو دنیا میں کیا باب
گردشِ میل و نہاد نے اسلامیانِ عالم کے دن پھرے۔ غلامی کی زنجیریں کہیں۔

تقریباً تمام ممالک میں آزادی کا سورج طلوع ہوا تو نعت کی صنف نے ایک اور اسلوب اختیار کیا۔ روایتِ کس میں لاتعداد اضافے ہوئے اور موضوعات میں گونا گوں

اضافہ ہوا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد قیامِ پاکستان کے ساتھ ہی اردو شعر و ادب میں ایک اور مؤثر و آواز گونجی اور شعرائے کرام نے قتلِ عام سے لے کر صنفِ نازک کی بے قدری تک کے نوے لکھے۔ نعت ان حالات میں بھی ٹھکر کر سامنے آئی۔ اس نواز و ملک میں حصولِ پاکستان کی غرض و غایت سے دور ہو جانے کی وجہ سے مغرب زدہ افغان اور مادیت پرست انسان مختلف پُرکشش روپ دھار کر مسلمانانِ پاکستان کو دھمکانے لگے تو آشوب کے مختلف انداز اُردو شاعری میں در آئے لگے۔ وہ شعرائے کرام جو اسلام کے شہیدانی اور غیر اسلام سے والہانہ محبت رکھتے تھے، ان حالات میں آگے بڑھے اور انسانیتِ سخن میں اسلامی تہذیب کو جذبات کی آغوش سے بچھلا کر قلب و نظر کو گم مانے لگے۔ اب ان شعرائے کرام نے آشوب کی نئی صورت کو محسوس کیا، یہ باطل نظریات کی یلغار تھی جو پاکستان کے باشندوں کو جدید دور کے پہلے ہوئے انداز میں پُرکشش نظر آرہی تھی۔ نعت گو شعرائے نعت کے کہنوس کے پیش نظر مروج کی تعلیمات کو جان کر کیا اور محسنِ انسانیت کی تعلیمات کے غچے کھلائے۔

عشرت و تو نگری، نخ و کبر و خود سری
آپ کو نہیں پسند، ہم کو بھی نہیں قبول

صدِ سلام بر رسولؐ — نعیم صدیقی

مشرق و مغرب کی جانب دیکھتے تھے ہم
آدمیت کا لا معیار تیرے شہر میں

بقائے امن کے منشور میں ترے خطبے
فلاحِ عالمِ انسانیت، نظامِ ترا

رہم فرمائیے کہ دورِ جدید ہے بہت پُر فتن مرے آقا
اب ہے خورشیدِ تیرگی کا ایں پست ہے اب لگن مرے آقا

بن گئے امتدادِ وقت کے ساتھ رہنا راہزن مرے آقا
زر کے لات و منات پو جتے ہیں ہم کہ تھے بہت شکن مرے آقا

ہم نے کتنے ہی جان جو کھوں سے جو یا تھا وطن مرے آقا
بے خبر اس کی سالمیت سے آج میں مطلقاً مرے آقا
راجا شید محمد

۴۰ کتنے زولیدہ مسائل تھے جدید اور قدیم جس کو پہچان نہ سکا کوئی مفکر، نہ حکیم
اللہ اللہ نئی عربی کی تعلیم کھل گئے عقدہ دشوار بغیر تقسیم
ہر ترقی میں جھک غفلت اسلام کی ہے

آج دنیا کو ضرورت اسی پیغام کی ہے ۲
ماہر قادری

آج کے اس پُر آشوب دور میں ظلم و ستم کی آندھیاں چلتی ہیں۔ دور جدید میں مادہ پرستی
کی دوڑ نے انسانیت کی قدریں بلبلاہٹ کر دی ہیں، امارت اور دولت معیارِ شرافت
ٹھہرا ہے۔ اسلامی اقدار سے روگردانی آدمیت کو لولہ لہان کر رہی ہے۔ اس ستم و تعدی
کے دور میں نعت گو شعرا سرور کائنات کے اُسوۂ حسنہ سے محبت، اُلفت، صبر، قناعت
کی اقدار اپنے جذبات میں سمو کر نعت کو سرسبز و شاداب بنا رہے ہیں۔

۴۱ جراثیم کے رستے کو چھوڑ دو گے، فضا ہی بدلی ہوئی ملے گی
ہر طرف اس جاں میں آخر، بے حییت، ناچتی ملے گی ۵

راجا شید محمد

۴۲ چائیں تو کدھر کہ چار جانب فتنوں کے بچھے ہیں جال آقا

اعصاب جواب دے چلے ہیں ہر شکل ہے اک سوال آقا

حالات سبھی ہیں بدلے بدلے ہر سانس ہوا و بال آقا ۶

حفیظ نائب

۴۳ جانِ انساں میں گھومتے ہیں کدورتوں کے مہیب سائے

رہ ہدایت سے ہٹ کے اُمت عجیب باتوں میں جا پھنسی ہے

گوہر نیسانی

نعت اس لحاظ سے بھی بے حد زرخیز ہو گئی ہے کہ آشوب زمانہ کا وہ مونس ہے جس

اقدار خصوصاً اسلامی اقدار جدید مادیت کے خیر استبداد سے لوہیں نہا رہی ہیں اور
جدید علوم کی ترقی نے انسان کو خود غرض، اقرار پرور اور مادہ پرست بنا دیا ہے۔
وہ روحانیت کا جذبہ مفقود ہو گیا ہے جو رحم دلی، شفقت اور محبت سکھاتا تھا۔ سائنس
نے طرح طرح کے خداؤں کو جنم دیا ہے فکر کی ولایت میں انقلاب آیا ہے اور عقل
کی تیز ہوا میں چل نکلی ہیں۔ خلا کی تلخ اور تاریک روں پر کمندیں ڈالنے کی خواہش نے
انسان کو بھی مشین بنا دیا ہے۔ اس طرح انسان اللہ سے کھو کھلا ہوتا چلا جا رہا ہے۔
نعت نے ان مٹتی اقدار کو روک رکتے ہوئے قیمت اقدار کو مموایا ہے۔ نعت کی صفت
اس موضوع کے لحاظ سے اپنی مقصدی نوعیت کی وجہ سے نہایت پُر اثر ہو گئی ہے۔
اور اس بھر جدید میں انسان سکون کی تلاش میں محبت و شفقت کی تربیت میں مددگار
کے در پر آ گیا ہے۔

۴۴ عشق محبوب خدا ہے روحِ انساں کا طیب

حُسنِ اخلاقِ نبیؐ ہے قلبِ آدم کا علاج

کچھ اخوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں

کچھ سرکار اس تقریبِ باہم کا علاج ۱
راجا شید محمد

۴۵ اس کی غفلت کے سامنے لڑاں کفر و باطل کا لشکر جزائر

اس کے اقلیمِ خلق میں مقنود اختیارِ اقارب و اغیار

کر دیا اُن کو متحد اس نے تھے جو آپس میں برسرِ میکاڑ

خالقِ عظیم

سیرت سرور کائنات نے دلوں کو اس پُر آشوب دور میں حرارت و ہمت سے
نوازا ہے۔ آپؐ کی زندگی کے وہ لمحے جن میں مشکلات و مصائب کے پہاڑ ٹوٹے،
آج بھی میٹ نہ نور ہیں مسلمانوں پر جو بھیلیاں افغانستان اور فلسطین وغیرہ ممالک
میں گر رہی ہیں، انہیں قوت برداشت کی دولت اُسوۂ حسنہ نے عطا کی ہے۔ صبر و
استقلال اور عزم و ہمت کے یہ رنگ نعت گو شعرا نے اپنے نعتیہ کلام میں

جڑے ہیں۔

کھڑوں پر آگ ہے آقا اُمت ظلم سے
زخمی زخمی پورب پہچم خوشبو، رنگ، صبا

نکت میں شامل فضیل کا

ذکر الہ صلی علیہ وسلم

عربی، فارسی، اردو اور کئی مشرقی زبانوں کو بالمقصد یہ فریخت حاصل ہے کہ ان میں عشقِ نر
محبت کی حامل شاعری کو دو حصوں میں نہایت واضح طور پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ عشقِ حقیقی اور
عشقِ مجازی۔

عشقِ حقیقی پر مشتمل شاعری کے مختلف عنوانات ہیں، حمد، نعت، سلام اور منقبت وغیرہ۔
ان سب کو عشقِ حقیقی کے زمرے میں اس لیے رکھا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جہاں حضور اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کو اپنی اطاعت کے ساتھ مربوط فرمایا ہے، وہاں آپ کے ذکر کو اپنے
ذکر کے ساتھ شامل فرمایا ہے۔

قرآن حکیم کے بے شمار معانی پر جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب
کا بیان ہے۔ صرف یہی بنیاد اتنی وسیع، ہر گز اور ارفع ہے کہ مزید کسی شہادت کی ضرورت نہیں
لیکن اس کی تفسیر و تشریح کے لیے احادیث مبارکہ کے بہت سے حوالے بھی موجود ہیں!

نعت کی وسعت، ہر گز اور وسیعیت کا اندازہ صرف اس ایک نکتے سے لگایا جاسکتا ہے
کہ یہ صنف پورے سو سال پر محیط ہے۔ اسی حوالے سے ایک اور بات بھی سامنے آتی
ہے کہ کسی بھی "نیک" موضوع کو تیرہ سو سال تک کلام و بیان میں جاری رکھنا اور وہ بھی نہایت
احسن و مکمل طریقہ سے، انتہائی اور متنوع خیالات و افانوں کے ساتھ پیش کرنا، کسی مجازی کا
کوشش ہو سکتا ہے۔ اور یہ اعجاز ہے عالم امکان کے سب سے بڑے، برگزیدہ اور محترم انسان
سے محبت، اُتیت اور عشق کا اور عشق کی وہ بڑی کامی کے نقطہ سے کشتا نہیں۔

کلیتہً عشق پر مبنی اس صنف کا جائزہ دیا جائے تو بیشتر موضوعات ملتے ہیں کہ

گوتمہ مسیانی

نعت جو اپنے موضوع کے لحاظ سے رحمتِ رسول کے لیے وقف ہے، آج رسول
کی سیرتِ طیبہ سے ان لحاظ کو منتخب کر کے پیش کر رہی ہے جو عصرِ حاضر کی باریسیوں کا
مداہ ہیں اور انسانیت کی خلاص و کامرانی کے لیے نشانِ منزل ہیں۔ اسی طرح نعت کے
جدید اسلوب میں آپ کے کردار کی مختلف جہتیں نکھر کر سامنے آتی ہیں جو انسانی زندگی کی
رمنائی کرتی ہیں۔ اس آشوبِ عصر میں نعت کی صنف نے عظمتِ انسان کے لیے مختلف
قدریں کھنچی ہیں اور ان اقدار سے اس دور کے ظلم و ستم اور نفرت و خفارت کے بُست
پاش پاش کئے ہیں اور ان غیرت کے زخموں کو مندمل کر لے کے لیے شفا خانہ طیبہ سے
مرہم حاصل کی ہے۔ یہی آج کی باریسیوں کا علاج ہے کہ اسودہ حسد پر گامزن ہو کر
انسانیت کی خلاص و بہبود کا فریضہ انجام دیا جائے۔ اور نعت گو شعرا پر یہ سب سے
بڑی ذمہ داری ہے۔

حواشی:

- ۱) ستارہ لاہور ۲) صل علی محمد ۳) ورفناک ذکرک ۴) عصرِ حاضر کے
نعت گو ۵) ورفناک ذکرک ۶) صلوا علیہ وآلہ ۷) حدیثِ عشق ۸) شامِ بھر
لاہور نعتِ طبر نقشب ثانی

۱۔ سرکارِ دو جہاں کی بعثت سے قبل کے عالم تیرہ کو بھی موضوع بنایا گیا ہے اور بعثت کے وقت جو بھی تہذیبیں و مذہبیں آئیں، اشلّا جنوں کا سرخوں ہونا، تعمیر و کمری کے کٹھڑے گر جائے، آتش کوہِ نارس کا بجھ جانا، اور رستوں کے ٹڑول عام کر بھی نعمت کا شاعر موضوع سخن بناتا ہے۔ اور اعلانِ نبوت کے بعد جو انقلاب عظیم پیدا ہوا، اس کے مختلف نتائج اگر عالم انسانیت عکس تبدیل ہو گیا، غیر فلاح انسانیت کے نہایت واضح آثار نمودار ہوئے جو بقائے انسانیت کے ضار بن گئے، پر مبنی موضوعات بھی نعمت کی دسترس میں رہے ہیں۔

دوسری طرف سیرتِ طیبہ کا ایک ایک لمحہ اور ایک ایک گوشہ موضوعِ نعمت بننا ہے۔ مشاغل و فضائل سیرتِ طیبہ ہی کے ذیل میں آتے ہیں مثلاً نبویؐ اس اکیلت سے بحث کرتی ہیں جو آپ کے معمولات، عادات، روزِ ترو لباس، وضع، قطع اٹھنے بیٹھنے، خویش و اختیار سے تعلقات وغیرہ پر مشتمل ہے۔ ذاتِ والا کا ہر لمحہ اور ہر عمل نبوت کی عنایت و بکری کا مظہر ہے۔ کمالِ خلق جس میں جمال کی ساری صورتیں پائی جاتی ہیں، آپ کو بخشا گیا، پھر وہ کمالِ احسان جو دلوں کو مودہ لیتا ہے، آپ میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ آپ خندہ جبین، نرم خو، مہربان طبع تھے، سخت مزاج اور تنگ دل نہ تھے؟

شبلی نکتے ہیں "اگر مذہب صرف خدا کے اعتراف کا نام ہے تو بحث یہیں تک رک جاتی ہے لیکن جب اقرارِ نبوت بھی جو مذہب ہے تو یہ بحث پیش آتی ہے کہ جو شخص حاملِ وحی اور غیر الٰہی تھا، اس کے حالات، اخلاق اور عادات کیسے تھے؟"

قرآن پاک میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیاتِ مبارکہ کو اسودۂ حسنہ فرمایا گیا ہے۔ لہذا مسلمانوں نے سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت و مشاغل کو بہ تفصیل محفوظ کر لیا ہے۔ شبلی اکتے ملکہ کے اس کارنامے کو وجہ افتخار قرار دیتے ہیں "مسلماؤں کے اس فکر کا قیامت تک کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے اپنے پیغمبر کے حالات اور واقعات کا ایک ایک حرف

اس استقصا کے ساتھ محفوظ رکھا کہ کسی شخص کے حالات آج تک اس جامعیت اور امتیاز کے ساتھ قلمبند نہیں ہو سکے اور نہ آئندہ توقع کی جاسکتی ہے۔ اس سے زیادہ کیا عجیب بات ہو سکتی ہے کہ حضرت کے افعال اور اقوال کی تحقیق کی غرض سے آپ کے دیکھنے والوں اور ملنے والوں میں تقریباً تیرہ ہزار اشخاصوں کے نام اور حالات قلمبند کیے گئے۔ اور اس وقت کیے گئے جب تصنیف و تالیف کا آغاز تھا۔"

فضائل کے باب میں تو اتنا ہی کافی ہے کہ قرآن کریم (دین و ایمان کی بنیاد) بار بار آپ کے فضل و شرف کا ذکر فرماتا ہے، آپ کے فکر، کردار، کرنے کی خوش خبری سناتا ہے۔ آپ کے اتباع کو سیدھی راہ قرار دیتا ہے۔ آپ کی بعثت کو احسانِ عظیم سے تعبیر فرماتا ہے حکیم یحییٰ خان شفا لکھتے ہیں "یہ کہنا خلافِ حقیقت نہیں ہوگا کہ حضرت رسولِ خداؐ نہ کہ کافر لکن اس، سارے عالم بشری کیلئے مامور ہوئے تھے، اس لیے آپ کی عقیدت و محبت اور تعظیم و توقیر تمام بنی نوع انسان پر واجب ہے اور آپ کے مناقب، محاسن، مآثر، خواطر، اوصاف، احوال، خصائص اور محجزات ہر چیز کا ذکر و بیان سارے انسانوں کی روحانی تسکین و اطمینان کا باعث بھی ہوگا۔"

قرآن حکیم میں دکم ازکم، ایک تنویر و مقامات پر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت و تبلیغ کا حکم دیا گیا۔ یہ منصب جمیل بجلئے خود فضل و شرف کا حامل ہے، یاد ہی برحق کی فضیلت سے نوازا احسان، کے معنی رہا! وہ بھی اس طرح کہ بابِ نبوت آپ پر ختم کر دیا گیا اور دین کی تکمیل کا اعلان کر دیا گیا۔

احادیثِ مبارکہ سے بھی قناعت ہے کہ آپ نے بار بار اس فضل و شرف کا ذکر فرمایا اگرچہ نہایت جملہ اور اجمال ہی کے ساتھ۔

فرمایا رسول خداؐ نے کہ جب قیامت کا دن ہوگا تو میں انبیاء کا امام اور ان کا خلیفہ اور شفاعت کرنے والا ہوں گا لیکن اس پر تجھے غرور نہیں ہوگا۔"

صحیحین میں حضرت جابرؓ سے مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا مجھے پانچ چیزیں ایسی دی گئی ہیں جو مجھ سے پہلے کسی پیغمبر کو نہیں دی گئیں۔ مجھے رعب اور دھاک کے ذریعہ سے نفع و نصرت دی گئی، میرے لیے تمام زمین سجدہ گاہ بنائی گئی، غنیمت کا مال میرے لیے حلال کیا گیا اور مجھ سے پہلے کسی پیغمبر کے لیے حلال نہ تھا، مجھے شفاعت کا مرتبہ عطا ہوا۔ مجھ سے پہلے انبیاء خاص اپنی اپنی قوموں کی طرف مبعوث ہوئے تھے اور میں تمام دنیا کے لیے مبعوث ہوا۔

فرمایا رسول خداؐ نے "قیامت میں، میں پیغمبروں کا خاندان، امام اور ان کی شفاعت کا پیشرو ہوں گا اور اس پر فخر نہیں، پھر فرمایا میں قیامت کے دن تمام بنی آدم کا دربار ہوں گا اور اس پر فخر نہیں اور میرے ہی ہاتھ میں لوٹے ہوئے ہوں گا اور اس پر فخر نہیں اور قیامت کے دن آدم علیہ السلام وغیرہ تمام پیغمبر میرے علم کے نیچے ہوں گے اور اس پر فخر نہیں۔" کائنات میں جس ذات کی سب سے زیادہ تعریف و توصیف ہوئی ہو آپ ہیں۔ درود و سلام خود خدا نے فرمایا، یہ اعزاز حضور کے سوا کسی میسر آیا، دنیا اور عقی دوں جہان میں جس بستی پر سب سے زیادہ انعام و اکرام کی بارش ہوئی، وہ صرف آپ ہیں۔ آپ کو خاتم الانبیاء افضل الانبیاء، خیر البشر، سرور کونین، محبوب خدا، ہادی برحق، رحمت لاملین جیسے عطا بات سے نوازا گیا۔

اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا جوئی کا ہمیشہ خیال رکھا۔ ابنِ اسحاق سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ جل شانہ راضی کرے گا۔ دنیا میں کامیابی سے اور آخرت میں ثواب سے۔

قربت و محبت کا جو انعام آپ کو عطا ہوا وہ بھی مشائخ و مغرور سے کہ آپ کے فخر کو اللہ تعالیٰ نے اپنا نامہ قرار دیا۔ محبوب خدا بننے کے لیے آپ کی اطاعت کو مشروط کر دیا۔ آپ کو معراج کی فضیلت سے نوازا گیا۔

رسول کی حیثیت سے تبلیغ و اشاعت تو عید میں جس قدر کامیابی آپ کو حاصل ہوئی، وہ بھی منفرد ہے۔ صحیح مسلم میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ جس قدر میری نسبت کی سچائی کا اعتراف کیا گیا، کسی اور پیغمبر کی سچائی کا نہیں کیا گیا۔ سیرت النبی کے مصنف کہتے ہیں: دنیا میں لاکھوں پیغمبر آئے مگر آج دنیا میں ان کی تعلیم و ہدایت کی ایک یادگار باقی نہیں۔۔۔ حضرت نزہ علیہ السلام سے دیکھ حضرت عیسیٰؑ تک ایک ایک پیغمبر کا کارنامہ دیکھ جاؤ، حضرت موسیٰؑ کے سوا ایک بھی ایسا نہ ملے گا جس کے فتنے والے سزا بھی ہوں، حضرت موسیٰؑ کی کوششوں کی جولان نگاہ صرف نبی کریمؐ کے چند ہزار نفوس تھے جو قدم قدم پر راہ حق سے ہٹ بٹ جاتے ہیں۔

حیاتِ انبیاء کی یہ کلی و بڑی عبادت و محنت، بزرگی و بزرگی انسانی ذہن کے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے۔ نعتیہ شاعری اسی چیلنج کا جواب ہے۔ نعت گو قرآن و حدیث سے روشنی حاصل کر کے فضائل و شمائل کو سب موضوعِ سخن بنانا ہے قرآن شریف کی حد سے عنوان قائم کرتا ہے اور پھر اپنی تمام تر ذہنی و دہی صلاحیتوں کو ایمان و الیقان کی کسوٹی پر پرکھنے کا عمل شروع کرتا ہے، جہاں کہیں نصرت میں اغراض و تقریر کا عالم پیدا ہوا، اس کے اسباب ہیں۔ ایک قرآن و حدیث سے شاعر کا کاغذ، واقف نہ ہونا ہے۔ چونکہ چار سے معاشرے نے زندگی کی ترتیب اس طور پر کر رکھی ہے کہ قرآن و حدیث کے علم کے لیے وقت ہی نہیں رکھا گیا۔ پھر نظام زندگی میں اسلامی احکام کو بنیاد نہیں بنایا گیا۔ مگر نظامِ ہائے زندگی ہم پر امتدادی ہیں جو اصل و نقل میں فرق بہت کم رہ گیا ہے۔ اس لیے یہ علم جو چارے پرور سے نظامِ حیات کا محرک ہونا چاہیے تھا، محدود رہا۔

ان تمام عوامل کے نتیجے میں یہ انداز فکر پیدا ہوا کہ نعت، کو روایت کے طور پر ہر شاعر نے تبرکاً اختیار کیا، چاہے اس کا دھماکا طبع اس کی اجازت نہ دیتا ہو۔ جبکہ نعت متقی ہے ایک پر خلوص و باخبر ولی کی جو مقام رسالت تک رسائی کے قابل ہو، ایک پاکیزہ و محنت مآب جذبے کی جو حضرت حسان بن ثابتؓ سے انسابِ فہمیں کر سکے۔

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے نعت کی بنیاد ناموس رسول کی حفاظت، تعلیمات رسول کی تبلیغ اور اپنے مخصوص وخصیصہ کے اظہار پر رکھی تھی۔ آپ نے اپنی نعت میں عربین رسالت کے جواب میں فضائل نبوی بیان کر کے قرآن کے اس حکم کی تعمیل کی کہ

”جہللہ للہ والے میرے، مگر نگے اور اندھیروں میں ہیں؟“ (۲۶:۲۶)

- (۱) تھے محمد کی جھوکی، قریش نے اسکا جواب دیا اسکا اجر اپنے اللہ سے لوٹا۔
- (۲) تھے اس ذات کی جھوکی، جس سے تمہاری برابر ہی نہیں ہے، تم اشرار اس اور وہ خیر خواتین ہے، کیوں نہ تم اس پر قرآن ہو جاؤ۔
- (۳) سب کو میرا آپ میری مال اور میری عزت ہر چیز محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عزت کے تحفظ کے لیے ڈھال ہے۔
- عبداللہ بن رواحہؓ، کعب بن زہیرؓ حضرت علیؓ اور دیگر صحابہ کرام نے بھی اصل عقائد پر اپنی نعت کی بنیاد رکھی۔

اسی طرح تابعین میں قسروق وغیرہ نے بھی نعتیہ کلام میں عقائد بیان کیے ہیں۔ حکیم محمد یحییٰ خاں شفا عرونی نعت کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”آپ اپنے درباری شاعر حسان بن ثابتؓ، عبداللہ بن رواحہؓ، اور کعب بن زہیرؓ کو فحش گوئی، اہتدال، غلو، اعتزاق اور اسی نوع کے شعری مصائب سے بچنے کی تاکید و ہدایت فرماتے رہتے تھے۔“ حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کی نعت سے اس کی شہادت ملتی ہے۔

(۱) میری روح اس ذات پاک پر قربان جس کے اخلاق اس حقیقت کے گواہ ہیں کہ وہ نوح انسان میں سب سے افضل ہیں۔

(۲) اچھی فطیشتیں تمام انسانوں کے لیے اسی طرح عام ہیں جس طرح سورج اللہ جانہ کا نور ساری دنیا کے لیے عام ہے۔

(۳) اگر ان کی شہرت کے لیے واضح اور روشن نشانیاں نہ بھی ہوتیں تو خود ان کی شخصیت

ہی تصدیق رسالت کے لیے کافی تھی،

حضرت کعب بن زہیرؓ بھی فضائل و شمائل کا بیان کرتے ہیں۔

”بیشک رسول اللہ وہ نور ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے وہ اللہ کی تلواروں میں سے ایک کھنچی ہوئی تلوار ہیں“

علامہ زمخشریؒ کا قصیدہ ”برہہ“ بھی آپ کی ولادت، ہجرات، معراج اور مجاہد کے واقعات بیان کرتا ہے یا قرآنی احکامات کا ذکر کرتا ہے۔

فارسی نعت کے حوالے سے ابو سعید الوافیرؓ، فرید الدین عطارؓ، نظامیؓ، غنائیؓ، مولانا دکنیؓ، شیخ سعدیؓ، جہانمیؓ، امیر خسروؓ، عرونیؓ، قدسیؓ اور اقبالؓ (رحمہم اللہ) کے نام آتے ہیں۔

فرید الدین عطارؓ کہتے ہیں کہ انبیاء جو خود را ز دانی حقیقت ہیں، وصفت رسول عرونیؓ پر انہیں بھی حیرت ہے۔

انبیاء در وصف او حیران شدہ ہر شہناماں نیز سرگرداں شدہ فارسی نعت میں غالب و اقبال کے صرف دو شعرا نے فضائل نبویؐ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

غالب شائے خواجہ بہ بیزواں گراستیم کائنات پاک مرتبہ دان محمد است

بہ صفتی برساں خویش را کہ دیں ہر دوست اگر ہ از سیدی تمام بولہی است (اقبال)

میرا دو نیمہ کردہ بدست جو کتاب سایہ ز پر زینش و از ابر سایہ بان (فضائل و شمائل)

چوں چشم نور در خاتم چوں زلف نور نامم در درم و غرق ہم از مات سلام اللہ (مولانا روف)

(شمائل)

سچے و پراخ اہل پیش

مقصود و چہرہ آفرینش

(سند کے شیراز کے)

(دشمال و فضا)

اسے خاک و روبرو عرش رانا

یک پایہ زہد رست معراج

(جانتے)

(فضائل)

اندوخت و دیگر اصناف سخن کی طرح فارسی کے وسیلے سے پیدا ہوئی، اسکے مناظر میں
جزوی نعمت گوئی ہمیشہ سے غواہی، سراج اور نگ آبادی، نقری، دولی، کنی، درہ،
سوتا، نظیر اکبر آبادی، نظم لبافانی، مومن، غالب، بشتلی اور انبال وغیرہ کے اسمائے گرامی آئے
ہیں، جبکہ کرامت علی شہیدی، حالی، امیر سنائی، حسن کاوردی، ظفر علی خان، احمد رضا خان صاحب،
امجد حیدر آبادی، چودھری دتورام کشری، اکبر میرٹھی، سائر صدیقی، حفیظ کاتب، محسن رسول گری
شریفانی، عبدالعزیز خالد، اعجاز رحمانی، بہزاد کھنزی، احسان دانش، انبال عظیم، رہار شہ محمود
حنیف احمدی، منور ہلالونی اور ارمان اکبر آبادی وغیرہ مستقل نعمت گوئی کے علمبردار ہیں۔

اردو کے عہد آفرینش سے لیکر آج تک جس شاعر نے نعمت پر نظم لکھا، اسکے پیش نظر
فضائل و دشائیل ہی زیادہ رہے، دیگر کوائف کم۔ چونکہ حیات طیبہ میں فضائل کا پہلو نمایاں تر
ہے اور دشائیل غیر معمولی ہیں، ہر دو اعتبار سے کائنات کا کوئی فرد ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر
سکتا۔

(فضائل) چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور سے آپ کو شرف تقدی کے پانی پور سے
(نکل، مکتبہ شاہ)

خدا کے نبیاں کا سر سلطان توں
عجب آفرینش کے دریا کا در
لا مکمل پر بنا احمد سحر بنا جھلایا
رو و شرح کا بادی مستقیم

دیو بند ساریاں کوں ایمان توں (غواہی)
کو جس نور کی بحر ہستی ہے پُر (نقرتے)
تب ملائک نے وہیں متواظیم گایا (دولتے)
شریعت کے دریا کا در تہیم (سراج اور نگ آبادی)

یہیں دلا دانش نازل ہونے کے نشان ہیں

وائیل اور دانش ہے شجر ذلت و مکہ کے وصال میں (روئے)

محمد عادل و کامل و عاقل محمد ہے جو کچھ کہتا اسکے قابل (سودا)

غیر صادق ہر دم اور حضرت خیر الورا

مرد ہر دوسرا اور شافع روز جزا

ہے تمہاری ذات والا منبع طفت و عطا

کیا نظیر اک اور بھی سب کی درد کا سرا

یاں بھی تم داں بھی تھی ہوا محمد مصطفیٰ (نظیر اکبر آبادی)

ہے سرور دانش اگر روئے محمد وائیل کی تفسیر ہوئی مونسے محمد

(کرامت علی شہید کے)

یہ ابلیش میں انجسم کا پایہ نہیں کراچے ہے نال اسکے سایہ نہیں

(موتے)

(فضائل)

چکا جہاں پاک کا جلوہ جو مثل برق خرم گن دست عاصی کا بل گیا (امیر سنائی)

عجب خدا دانش و جاں کا مقصود روز کن فکاں کا (محسن کاوردی)

مہر زہد کی شمع شرف کا مہر شمع ایجاد کی ہے بزم رسالت کا کنول (محسن کاوردی)

ذکر فضائل و دشائیل جدید نعمت میں بھی، اسی رغبت و انیسیت کے ساتھ موجود ہے جس

طرح قدیم شعراء کے ہاں نظر آتا ہے:

سوار تراد کچھ کے عجز اور زحمت ہر رانی و سرکش کا سر آکر جھکا ہے (عالی) فضائل و دشائیل

نظارہ فردری کی عجب شان ہے پیدا

یہ شکل و دشائیل یہ عباسییں یہ قبائیں

(مستری) فضائل و دشائیل

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت محفوظ
 (مولانا احمد رضا خاں بریلوی)
 وہ جس میں لب لباب کے ہزاروں جہڑتے ہیں پھول ان سے گلاب گلشن میں دیکھے
 (احمد رضا خان بریلوی)
 ہے حسن گلشن گلستاں سے یہ رکش اب میرے نثران کے گریباں سے نکلا
 (مولانا حسن رضا خاں)
 فراخ آفرینش سے تو ہے تیرے ہی جلوں سے
 کہیں ترشح غفل ہے کہیں تو ذر کا شائبہ
 (سیاہ اکبر آبادی)
 گرا رضی دہان کی غفل میں "لولاک کا" کا شور سو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیلاب میں
 (مولانا ظفر علی خاں)
 خدا کے بعد جمال و جمال کا مطلب
 اگر ملا بھی تو کوئی ترے سوا ملا
 (حفیظ پوشیار پوری)
 ہر قول تر از حرف صداقت کا ہے خامن ہر فعل حرا حسن از ادب کا امیں ہے
 (سرفی غلام مصطفیٰ تبسم)
 جس نے دیکھا پھر نہ دیکھا اور کچھ ان کے سوا
 اک نظر میں سیکڑوں حسن نظر پیدا ہوئے
 (احسان دانش)
 وہ رازِ خلقت ہستی وہ معنی کو نشین
 وہ جانِ حسن ازل وہ بہارِ صبح و وجود
 (امیر گوہر دی)
 فضائل و شمائل

عظیم الشان ہے شانِ محمد خدا ہے مرتبہ وان محمد
 (چودھری دتو رام کوثری)
 تری رفتار میں ہے شک ہے اعجازِ سبحانی جہاں کر فلک پر اڑ گیا سایہ ترے قد کا
 (نظم عابدی)
 اندازِ خدا کا بھی کہیں برتا ہے سایہ ہے نور علی نور سراپا نے محمد
 (اکبر بریلوی)
 اس وقت درجِ اسرونی آپ نے دیا دنیا کو یہ شعور و شغور و زشت کا
 (صیف احمدی)
 میں تجزیہ کروں جو الف لام میم کا قرآن بھی نئی کا قیسمہ دکھائی دے
 (برگ یوسفی)
 کوئی مجھے تو قرآن کی آستیں بدر سارا یہ قرآن ہی نعت ہے
 (پدر ساگری)
 یہ اندازِ نظم صرف اعجازِ نبوت ہے رسول اللہ نے اخلاق سے دنیا ستر کی
 (قصیحی کانپوری)
 سایہ بھی اے چھوٹے تو ہو جانے فروزاں وہ شکل کہ انوار کے سانچے میں ڈھلی ہے
 (غافر غزنوی)
 ہر آئینہ نور و خلق مجسم تو محبوبِ نیران و نورِ ہدی ہے
 (عابد بنیر خالد)
 اے کہ نازاں تجھے چہ حسنِ زندگی و سروری دوش پر کلی، نغمہ میں جلوہ پیغمبری
 (ساتر نظامی)
 حیات اس کی کتابِ سادہ صفات دیکھو تو ایسا عبادہ
 فضائل و شمائل

حاشی

- ① جامع ترمذی - ② شبلی سید سلیمان ندوی - سیرۃ النبی - جلد سوم بطبعہ دارالاشاعت، کراچی - ص ۴۴۴ ③ سیرۃ النبی - جلد اول - ص ۲۱
- ④ ایضاً ⑤ کبھی خاں شفا، حکیم محمد - مقالہ "عربی زبان میں نعتیہ کلام" - نقوش - رسول نمبر - جلد ۱۰ - ص ۱۲۵ ⑥ ترمذی - جلد دوم - ص ۵۲۰ ⑦ شبلی و سلیمان ندوی - سیرۃ النبی - جلد سوم - ص ۴۶۴ ⑧ شبلی و سلیمان ندوی - سیرۃ النبی - جلد سوم - ص ۴۶۴ ⑨ شبلی و سلیمان ندوی - سیرۃ النبی - جلد سوم - ص ۴۶۴ ⑩ نقوش - رسول نمبر - جلد دوم - ص ۱۲۴

جب قلم نعت پیغمبر میں رواں ہوتا ہے
ہر گنگار پر بخشش کا گماں ہوتا ہے
اُن کی تصرف و ثنا پر نہیں انساں متاد
اُن کے اوصاف کا اظہار کہاں ہوتا ہے
شورش کا تغیر ہے

کر جتنا اس کو چہرہ زیادہ
رکھنے پر نہ تیر لڑے جائیں
(مختصر دیوانی)
یہ عالم کہ باوصف مختاری کل
پر علم اور یہ انکار اللہ (بہتر انگریزی)
فضائل و شائ

خلیق آیا کریم آیا، رنوف آیا، جسم آیا
(گلن نامہ آزاد)
ہیں یہ سرخ امانا نہ اس اُسٹے گا
(امجاز رحمانی)
ہاں پر صواب اہل گرہ زلف سرور دیکھنا
(ارتان اکبر آبادی)
کہ قرآن نے جس کو صاحب حق عنیم آیا
فضائل و شائ
کہ ہم بلیا کے رسالت اب رکھتے ہیں
فضائل و شائ
دیکھ لو قرآن جو چاہو روئے انور دیکھنا
شائ و فضائل

آخر میں یہ بات واضح ہر جانی چاہیے کہ عشق مجازی اور عشق حقیقی کے درمیان جو غلط فہمی
ہے وہ یہ ہے کہ مجاز کے عشق کی انتہا صرف حصول ہے یا ناکامی کی صورت میں انتقامی
کیلیت جبکہ حقیقت کا عشق روزِ قرب کے آداب سے تدریجاً آگاہی حاصل کرتا ہے
اور جتنا زیادہ آگاہی حاصل کرتا جاتا ہے، اتنا ہی طلب سے بے نیاز ہوتا جاتا ہے۔ اپنی
ذات کی مکمل نفی، عشق کے اثبات کی دلیل ہے۔

نامحرم مجال سکون ہے سزد ہنوز
(ارتان اکبر آبادی)
بابِ حرمِ عشق بنی پر صد کرے

نعت کیا ہے؟

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی تنویر
نعت قرآن و احادیث کی احسن تفسیر
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربط حصیں
نعت ہے مرد مسلمان کا ایمان و یقین
خود خدا اور ملائک بھی پڑھیں نعت نبیؐ
مومنو نعت پیغمبرؐ ہی پڑھو تم بھی سبھی
ہے سبھی حمد و ثنا خالق اکبر کے لیے
خلق تخلیق ہوئی نعت پیغمبرؐ کے لیے
جب نہ دنیا میں کہیں نعت کا چرچا ہوگا
ساختم یوم قیامت کا ہی برپا ہوگا
نعت کیا ہے مرے آقاؐ پہ درود اور سلام
کلمہ پاک میں آتا ہے محمدؐ ہی کا نام
نعت ہے حب نبیؐ، آل نبیؐ سے اُلفت
نعت پڑھنے سے ملے دل کو سکون و راحت
نعت ایمان کا اک جذبہ لافانی ہے
سیرت احمدؐ مرسل کی ثنا خوانی ہے
نعت پر ایہ اوصاف حمیدہ ہی تو ہے
اور قرآن محمدؐ کا قصیدہ ہی تو ہے

اکرم کلیم دنا ہوا

نعت میں اظہارِ عجز

سیدنا اکبرؐ

حضورِ فخرِ موجودات علیہ التحیۃ والصلوٰۃ الخالق کائنات کے مدح ہیں۔ اللہ
جل و علا نے قرآن پاک میں ان کی تعریف و ثنا کی، مسلمانوں کو ان کے احترام اور
عزت و توقیر کی ہدایت کی، ان کی متابعت کا حکم دیا، ان کی محبت کی تلقین کی۔
سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، باعثِ تخلیق ہر عالم ہیں، رحمت ہر عالم ہیں۔ ہم
سب کی ہستی، کائنات کی ہستی آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دم قدم سے ہے۔
سرکار کی بارگاہ میں جنید و بابزید نفس کم کردہ آتے ہیں، بڑے بڑے اہل تقویٰ اس
حقیقت کا اظہار کرتے ہیں کہ ہزار بار دہن کو مشک و گلاب سے دھونے کے بعد بھی
آپ کا اہم گرامی لینا بے ادبی ہے۔

جس دربار میں جبرئیل امین (علیہ السلام) دم بخود آتے تھے، جن کی آواز سے اونچی
آواز کرتا مسلمانوں کے لیے جائز و حرام جنہیں کوئی شخص اس انداز میں پکارنے کی جرات
نہیں کر سکتا تھا جس طرح آپس میں ایک دوسرے کو پکارا جاتا ہے، جن کے وضو
کے پانی کو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم زمین پر نہیں گرنے دیتے تھے، جن کی بارگاہ
میں بات کرتے ہوئے کسی ایسے لفظ کو ادا کرنے کی ممانعت کر دی گئی جس کو ذرا سا لگاؤ کر
ایسے معنی نکل سکتے تھے جو حضورؐ کے مقام اور مرتبہ سے فروتر تھے۔ لَا تَقُولُوا
وَلَا عِشَا وَ قُولُوا النُّظْرَانَا۔ اس عظیم ہستی کی تعریف کرنا بشر کے لیے
کیسے ممکن ہے۔ اسی لیے غالب نے کہا تھا کہ جو مرتبہ دان ہو، وہی تعریف کرنے کا

حق ادا کر سکتا ہے اور سرکارِ کامرتہ دان ان کا خالق و مالک ہے، اسی لیے شنائے خواجہ اسی پر چھوڑنا مناسب ہے۔

پھر بھی سنتِ خداوندی پر عمل پیرا ہوتے ہوئے، آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات پر شکر و امتنان کا اظہار کرنے کے لیے جھانکنا کرامت کی تخلید میں اور بزرگانِ دین کے متبع میں، ہم ان کی تعریف و ثنائیں رطب اللسان ہوتے ہیں، ان کی مدحت میں ترنیاں ہوتے ہیں، ان کے نام یواؤں اور مدح سراؤں میں اپنا نام لکھوانا چاہتے ہیں۔ اس خواہش میں سرکارِ مہر کے اولیٰ اُمّی ان کی نعت کہتے ہیں لیکن انہیں آقا کے علوم و تربیت کے شدید احساس کے ساتھ اپنی بے بضاعتی، کم بائیں، کم علمی اور عیساں شعاری کا بھی خیال ہوتا ہے۔ جتنی ان کی تعریف ہے، اتنے الفاظ کس کے پاس ہیں۔ جس قدر ان کی غویاں ہیں، ان کو جاننے کا ادعا کون کرے۔ جو جو ان کے مقاماتِ عالیہ میں، ان کا ادراک کس کو ہو سکتا ہے۔

ایسے میں سوائے اظہارِ عجز کے، کوئی اور مضمون سامنا نہیں دیتا، اور کتنا پڑتا ہے!

مدحتِ شاہِ دوسرا، مجھ سے بیاں ہوگی طرح
تنگ مرے قصودات، بہت مرے تحیات (نواب بار بار چنگ قلن)
صفاتِ بولہوں لڑتے لڑتے
شائے خواجہ سے معذور ہیں زبان و قلم (عبد العزیز خاں)
بندہ عاجز فقیر کج بیاں
کیا کرے گا مدحِ محدودِ خدا (انعام الحسن فقیر)
خدا تیرا معرفت ہے، ملک تیرے موقعیت ہیں
نہیں حدِ بشر کتنا ترے اوصاف بے حد کا (امام بخش ناسخ)
مرا نہ کیا ہے جو دھولی کروں اس کی محبت کا
خدا جس کا شنا خواں ہے، خدائی جس پہ قرباں ہے (جلیل پاکپوری)

لے کیفت ان کی مدح کہاں اور تو کہاں

وہ کیا بشر سے ہو جو خدا کا ہو کام خاص (کیفت گوئی)

غریب کیا تو، تری زباں کیا، ضرورتِ نبی کسے گا؟
خدا کے محدود ہیں محمد، خبر ہے کچھ ہوش کی دوا کر (غریب سہانہ)
کب تیری ثنا کے قابل ہے حافظ کی زباں، حافظ کا بیاں
جب آپ خدا خود کرتا ہے قرآن میں تری توصیف رقم (حافظ لعلیانی)
مرے پیرا ہن الفاظ میں وہ آ نہیں سکتی

خدا حامد ہو جس ہستی کا، ہو محمود جو ہستی (ربا ریشہ جھون)

بھلاؤں کی ثنا میں ستر کیا کوئی زباں کھولے
خدا خود جس کی خاطر باپ قصرِ لامکاں کھولے (حکیم سرور سہانہ)
نعت کہنے کے لیے جس انجانہ بیاں کی، جن الفاظ کی، جس اسلوب کی ضرورت
ہوتی ہے، وہ شاعر کی دسترس میں نہیں ہوتا، اس لیے وہ اظہارِ عجز پر اپنے آپ کو
مجبور پاتا ہے اور کہتا تھا ہے!

تعریفِ نعتِ مجیر نہیں سخنِ حالی
کہاں سے لایسے انجانہ اس بیاں کے لیے (الفاظِ حسین حالی)
شرفندہ احساس حق نعت ہوں انور
ہر لفظ کے ماتھے سے شکستہ ہے پسینہ (انورِ حال)
کہاں سے لاول زبان و قلم کے پیمانے
ہے سیکر ان تری عظمت، مری نظر محدود (احسان دانش)
لب سوالِ ادب سے حضور میں نہ کھلے
زبان بول گئی، نطق سے جواب ملا (حافظِ بیل بستی)
ارادہ جب کروں لے ہم نشیں مدحِ مجیر کا
قلم لے آؤں پہلے عرش سے جبریلِ کبر کا (آغا شہر قمر نقاش)

شاعر اپنے آقا و مولا علیہ النجینہ و الثناء کی بارگاہِ بے کس پناہ میں حاضری کے لئے
سے منتظر بھی ہوتا ہے اور نادام بھی۔ منتظر اس لیے کہ وہ کتنی بڑی سعادت سے بہرہ مند ہونے
کو ہے اور ندامت اسے اپنے اپنے پر ہوتی ہے۔ اپنی معصیت کاری کا بھی اسے شعور
ہوتا ہے اور یہ احساس بھی کہ وہ ایسی عالمی مرتبتِ بہت کی تعریف میں زمرہ درج ہوئے
کو ہے جس کی تعریف میں خود خداوندِ کریم بولتا ہے۔

میں کہ ہوں بجز و قصور اور سراپا سے نیاز
میں کہاں اور کہاں نقشِ کشتِ پا تیرا (عزیزی تیسری) ۱۳
ایسا ہے ترا اجم مبارک مرے لب پر
گرچہ یہ زباں اس کی سزاوار نہیں ہے (صوفی تیسرا) ۱۴

آج کے شاعر کو تو یہ احساس بھی ہے کہ جنہوں نے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کی مبارک آنکھیں دیکھی تھیں یا انہیں سرکار کی روا سے پاک عطا ہوئی تھی، وہ —
جوانِ عنایت سے نوازے گئے تھے، انہیں تو حتیٰ ہے کہ وہ نعمت کہیں، ہم ایسے
کئے گزرے لوگ تو اظہارِ بجز ہی میں تقویت پاسکتے ہیں۔

کہاں بوسیری و حنائی بن ثابت، کہاں حالہ
نگاہ ہے بر من ننگِ ینا گاں یا رسول اللہ (عبدالعزیز خالد) ۱۵

حواشی :

- ① راجہ رشید محمود (مرتب) نعتِ خاتم المرسلین ص ۸۴ ② ضیاء محضیہ و طاہر شادانی (مرتبین)
- گلدستہ نعت ص ۷۷ ③ شفیق بریلوی (مرتب) اردغانِ نعت ص ۲۹۳ ④ اردغانِ نعت ص ۱۱
- ⑤ اردغانِ نعت ص ۱۹۱ ⑥ گلدستہ نعت ص ۱۰۴ ⑦ عزیز سہارنپوری غزلیہ نعت ص ۶۰
- ⑧ حافظ لدھیانوی ثنائے خواجہ ص ۴۵ ⑨ راجہ رشید محمود و رفیع ملک نوکرک ص ۲۹ ⑩
- نعتِ خاتم المرسلین ص ۱۰۴ ⑪ ایضاً ص ۶۹ ⑫ ایضاً ص ۷۷ ⑬ گلدستہ نعت ص ۱۵۰
- ⑭ راجہ رشید محمود (مرتب) نعتِ حافظ ص ۶۲ ⑮ اردغانِ نعت ص ۱۶۹ ⑯ نعتِ
- خاتم المرسلین ص ۱۳۶ ⑰ اردغانِ نعت ص ۲۰۳ ⑱ نعتِ خاتم المرسلین ص ۷۹۔

نعت میں افتخار کے پہلو

رَاحًا عَابًا لَمْ يَحْتَسِبْ

حضور رحمتِ بر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و ثنا، سرکار کے فضائل
شاملِ کایان، سرکار کی محبت کا ذکر، سرکار کے معجزات کا حوالہ، سرکار کے
اسوہ حسنہ کی باتیں، نعت کے موضوعات ہیں سب سے پہلے آقا حضور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خالق و مالک جل و علا نے ان کی تعریف کی، قرآن پاک
میں اہل اسلام کی رہنمائی کر دی کہ کن کن پہلوؤں سے حضور رسولِ انام علیہ الصلوٰۃ
والسلام کی توصیف میں رطب اللسان ہونا چاہیے،

مدح گوئے مصطفیٰ محمود ہے خود کبریا
نعت کا مجموعہ اول ہوئی اُمم الکتاب

اور یہ بہت بڑا اعزاز ہے کہ جو کام خود خداوندِ عظیم جل شانہ نے کیا مسلمانوں
کو اور بعض غیر مسلموں کو بھی، یہ توفیق دی کہ وہ اس میں مشغول ہوں یا دیں۔ خود نعت
کہنا باعثِ افتخار ہے کہ یہ سنتِ خداوندی بھی ہے اور حکمِ خداوندی کی تعمیل بھی۔
جس شخص نے اپنے آقا و مولا علیہ النجینہ و الثناء کی مدحت کو اختیار کیا، ان کی تعریف
توصیف میں تر زبان ہوا، ان کی بارگاہِ بے کس پناہ میں استغاثہ کیا، ہوا، اپنی
بہتری کے لیے ان سے فریاد کی، قلت کی سرفرازی اور ملک کی سالمیت و استحکام
کے لیے ان سے مناجات کی، اُس کو یہ افتخار حاصل ہو گیا کہ اس کی زبان
اور اس کے قلم پر ثنا کے سرکارِ جاری ہوئی اور اسے اپنے آقا حضور صلی اللہ علیہ

سے شرف عرض تبادل گیا۔

وہ اپنی اس خوش بختی پر جس قدر فخر و ناز کرے، بجا ہے پھر نبوت کے مضامین
سلسلے آگئے کسی نے محبت رسول کریم علیہ السلام کی چاہت کی اور پیش کش
پر فخر و ابھار کیا کسی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی کو شہنشاہیوں اور
کج کلامیوں پر فوقیت دیتے ہوئے اس طوق کو اپنے گلے کا لیا بنایا اور اپنے
مقدور کی عظمت پر افتخار کا اظہار کیا کسی نے ان کی نسبت پر فخر کیا، کسی نے ان کے
کرم کو اپنا حاصل حیات بنالیا اور اس احساس کو اپنا حاصل لیا بنالیا۔ حضور سید کائنات
علیہ السلام والصلوة نے فخر پر فخر کیا، ان کے جن نام لیاؤں نے یہ راہ اختیار کی
ان کے سر بھی فخر نے اپنے گلے کر دیے اور ان کے دلوں کو انبساط و مسرت کی کیفیتوں
سے بھر دیا۔ غامیوں کو مدد اظہار علیہ السلام کے شرف سے نے زندگی بخش دی اور سکر
کی شیعہ المذہبی نے میزان قیامت سے بچنے کی راہ دکھا دی۔ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم نے مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بنالیا تو ان کے غلاموں کو مدینہ پاک کی باتوں میں مسرت
ملی، انہوں نے اس ارض پاک کی مٹی سے نسبت پر افتخار کا اظہار کیا کہ یہ بہت بُری
سعادت ہے۔

منطق و فلسفہ کے سب ساحل استوار فیض

بہر گئے سبیل عشق کی یورش بے پناہ میں (صاحبزادہ فیض الحسن)
ہوں، نعت میں افتخار کی کئی صورتیں پیدا ہوئیں اور اہل محبت نے ان صورتوں
میں اپنے لیے تسکین دل اور طمانیت روح و جان کی کیفیتیں پائیں۔ ملاحظہ کیجئے اگر وہ
کے شعرا نے باعث کون و مکان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت پر کس طرح
افتخار کیا ہے۔

حاتم کا دل ہوا تنہا سراپا اگر ضعیف

تجہ عشق نے یہ پھر سرِ نوسے جواں کیا
(شاہ حاتم دہلوی)

حافظ تمام عمر رہی دل میں روشنی

عشق نبی کا داغ نہ تھا، آفتاب تھا (حافظ بلی بھٹی)

محبت شرط ہے الطاف بخوانگو وہ ملتا ہے
وہ سنتے ہیں انہیں جب حال ہم اپنا سنتے ہیں (الطاف احاطی)
یوں آکر دیکھ کے محشر میں سب ملک
وہ آتا ہے چاہنے والا حضور کا (آکر گویا دے)
متارے بے ہوا ستار ہے عشق شہر والا
مرا سرمایہ عز و شرف مدحت محمد کی (ستار وارث)
حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غلامی بہت بڑا شرف ہے جس شخص
کو اس کی محبت و اطاعت کو دیکھ کر کہ خود سرکار اپنی غلامی کا اعزاز بخش دیں، اس
کے عز و افتخار کا کیا گنا۔ یہ خواہش تو سرکار کے ہر امتی کے دل و دماغ میں ضرور ملتی رہتی
ہے۔ شعرا نے اس تمنا کو یوں زبان بخشی د

ہیں بس ہے مائل ہمیں روزِ محشر

وہ کہہ دیں، ہمارا غلام آگیا ہے (مائل خیر آبادی)

بھرم رہ جائے اے کامل حضور داوڑِ محشر

کوئی کہہ د غلام مصطفیٰ ہے، بات حبیب کچھ ہے (دوارث کامل)

ہے یہ بھی بندہ ناچیز سرورِ کونین

برائے فیض یہی اک خطاب کافی ہے (صاحبزادہ فیض الحسن)

یہ خواہش اس لیے ہے کہ غلامی سرکارِ شہا ہی عالم سے بہتر ہے جو آقا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے علائقہ غلامی میں آگیا، اس پر سرکار کی رحمت سایہ لگن ہو گئی،

غلام مصطفیٰ بن جائے، اتنی شرط ہے صابر

نبی کا ذمہ ہے پھر بخشنے کا، بخشوانے کا (صابر نقادری)

اسی لیے حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت رکھنے والا ہر آدمی

چشم تصور میں یہ ایمان افروز منظر دیکھتا ہے کہ سرکار نے اسے غلاموں کی جماعت میں شامل کر لیا ہے۔ اس پر فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے:

۱۱ مجھ کو خواہش جنت، نہ بیم و زور کی ہوس
۱۲ یہ افتخار بہت ہے کہ ہوں غلام رسولؐ
۱۳ تمرا سید ہوں میں تجھ پہ ناز کرتا ہوں
۱۴ گناہ کیا ہے، اگر خود کو پارسا کہہ دوں
۱۵ باقر تمہارے در کے غلاموں کا ہے غلام
۱۶ شاہوں سے ہمسری کا یہ رتبہ تمہی سے ہے
۱۷ میں بندہ مصطفیٰؐ ہوں شاہوں سے کہو
۱۸ اس در کا گدا ہوں، کبکلا ہوں سے کہو
۱۹ کافی ہے مجھے اسی کے دامن میں پناہ
۲۰ جاؤ، جا کہ جہاں پناہوں سے کہو
۲۱ ریاض ان کی غلامی قبول کر دل سے
۲۲ بغیر اس کے ہوا کوئی سرفراز نہیں

۱۱ سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غلامی تو بہت بڑی سعادت ہے، ان سے اور ان کے در سے نسبت بھی بڑی چیز ہے اور اس نسبت کی خواہش میں یا اس نسبت کے حصول پر جو احسان تقاضا انسان میں پیدا ہوتا ہے اس کا اظہار بھی لعنت گوؤں نے کیا ہے:

۱۱ خالد احمد تری نسبت سے ہے خالد احمد
۱۲ تو نے پناہ کی قسمت میں بھی رفعت کائی
۱۳ اور کیا درکار ہے عاقم کو بخشش کے لیے
۱۴ نسبت شاہ مدینہ ہے کہہ اں مایہ بہت
۱۵ سرکار کے کرم کی بدولت جو رفعتیں انسان کو نصیب ہوتی ہیں، اگر وہ دل زندہ

اور نگاہ حقیقت اُٹھا رکھتا ہو تو تختہ نبوتؐ نعمت کے طور پر ہمیشہ ان الطاف و عطا کا ذکر کرتا ہے اور اپنی حیثیت پر مفتخر ہوتا ہے:

۱۱ جمال روئے محمدؐ کی تابلیشوں سے فقیر
۱۲ دماغ زندہ ہوا عرش کبریا کی طرح
۱۳ میں بے بساط سا شاعر ہوں، پر کرم تیرا
۱۴ کہ با شرف ہوں قبا و کلاہ والوں سے
۱۵ کرم فرما میں وہ ستار تو مجھ کو کہی گیا ہے
۱۶ نپے قسمت، میں سائل ہوں سول پاکؐ کا
۱۷ مجھ پر ہے محمود سرکار دو عالم کا کرم
۱۸ نعت گو ہوں آپؐ کی چشم فرایت سبب
۱۹ اور، فقیران در مصطفیٰؐ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے اظہار افتخار کے انماز دیکھیے:

۲۰ ہے منظر شان شاہ شہاں، فقر بود رخ، فقر سلطان
۲۱ اُس در کے فقروں سا کوئی محبوب و مکرّم کیا ہو گا
۲۲ کروں مدح اہل دول رخصا، چڑھے اس بلا میں مری بلا
۲۳ میں گدا ہوں اپنے کریم کا، مرا دین پارہ ناں نہیں
۲۴ ناز کو کتب کو ہے فقیری پر
۲۵ فقر والوں کا افتخار ہیں آپؐ (قاضی عبدالنبی کو کتب)

۲۶ نعت گوؤں نے سید کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شفیق المذنبین کے حوالے سے بھی اپنی نعتوں میں افتخار کا اظہار کیا ہے:

۲۷ شفیق عاصیاں محشر میں مجھ کو
۲۸ ترے ہوتے ہوئے کچھ غم نہیں ہے
۲۹ عاصیوں کی مغفرت ان کی شفاعت ہے
۳۰ عرصہ محشر بھی کیا ہے، ایک میدان رسولؐ

مجھ کو حساب دفتر اعمال کا قمر

۲۸ (قمر بردانی)

کچھ علم نہیں کہ شافع روز جزا ہیں آپ
ہم نے مانا کہ گناہوں کی نہیں حد لیکن

۲۹ (حسن رضا بریلوی)

تو ہے ان کا تو حسن تیری ہے جنت تیری
میرے منور و ناک رسائی، روضہ سرکار پر حاضری اور گنبدِ حضرت کی زیارت ہر مسلمان کی

۳۰

دل تما ہے۔ میرے حلیہ سے اس دلی تعلق پر ہر اہل محبت و افتخار محسوس کرتا
ہے، اور شاعر جو قوم کا ترجمان ہوتا ہے اور اپنے محسوسات کو متاثر کن انداز میں پیش

۳۱

کر سکتا ہے۔ دل کی زبان میں یوں بولتا ہے۔

۳۲

کیوں نہ خوش بختی پہ اپنی ناز ہو عاقبم انہیں
جن کی قسمت میں ہو دربارِ جہیم بڑ دیکھنا

۳۳ (سید و نعم گیلانی)

شاعر زبے سرستی صبا کے مدینہ
پی پی کے مری طبع رہا مجھوم رہی ہے

۳۴ (شاعر لکھنوی)

محمود گھر رسائی ہوئی ارض پاک تک
دیکھیں گے لوگ ذوق تماشا کی عظمتیں

۳۵ (راجا رشید گوہر)

در حضور اور دلہیز سرکار سے تعلق پر افتخار ہر لحاظ سے بجا ہے اور بیشتر
شعرا بکر ام نے اس مضمون کو اپنی نعتوں میں بڑتا ہے۔

۳۶

حضور احمد مختار سر نہادہ ہے
وقار اختر گم دوں وقار کیا کہنا

۳۷ (اختر محمدی)

لائے گا کیا شہانِ جاں کو نگاہ میں
منظر کہ ان کے حلقہ جو شانِ دریں ہے

۳۸ (حافظ مظہر لدین)

کس بندی پر اقبال پہنچیں گے ہم
ان کے در تک رسائی اگر ہوگی

۳۹ (اقبال صغی پوری)

۲۵

میں ہوں سرکار کے قدموں میں حافظ

۳۶ (حافظ لدھیانوی)

مجھے حاصل ہے معراجِ زمانی
نعتِ محبوبِ خالق و مطلوبِ شائق (صلی اللہ علیہ وسلم) نعتِ خداوندی ہے

۳۷

خدا ان کی تعریف خود کر رہا ہے
نہیں نعت کہنے میں محمود تیتا (راجا رشید گوہر)

۳۸

اس لیے صرف اس سعادت پر فخر و ناز بھی لا بُدی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہو

۳۹

مجھے محمود احساسِ تفاخر کیوں نہ ہو دل میں
کہ آئی میرے حقے میں محمد کی ثنا خوانی

۴۰ (راجا رشید گوہر)

نذر کے واسطے کچھ پاس نہیں حشمت کے
بندہ پرور کے ثنا خوانوں میں نام آتا ہے

۴۱ (حشمت یوسفی)

ترے ذکر کی بدولت مرے فکر میں ہے نعت
تیری نعت سے ملے گی مجھے عمرِ جاودانی

۴۲ (گورہیانی)

مری زبان ترے ذکر سے نہیں ٹھکتی
کہ اس وظیفے سے حاصل ہے افتخار مجھے

۴۳ (عارف عبد اللہ)

حافظ سبجے کون جانتا تھا
تو نعت سے اس کی خمر ہے

۴۴ (حافظ لدھیانوی)

کام آیا نالہ نیم شبی، تا تب شہرِ انداز نبی
کیا خوب اس بے تدبیر کی بھی تقدیر بنی، افسوس

۴۵ (حقیقہ آتب)

کھلے ہے اہل جاں پر حقیقتِ ناظم
حرفِ تھا، نعتِ نبی سے بنا ہے دُرِ شمس

۴۶ (شیر حسین ناظم)

ذکرِ رسول پاک کا دریا ہے موج زن
حکیرِ عزیز میں بڑی گہرائیاں ملیں

۴۷ (عقود صاحب پوری)

۲۵

زیبا ہے اسے دعویٰ شکر اگر دی مبعود
جو چہ جسے لطف ثنا گوئے محمد (نعت بریلوی) ۴۶

ظہار میزانِ جواہر میں بیاں روزِ حساب
شہ ۴ کے مذاہل میں محبوب ہوا خوب ہوا
خداوندِ عظم لیتا ہے شہیدی کس جنت
زبان پر میری جس دم نام آتا ہے محمد کا
دراست علیٰ رضی اللہ عنہ ۴۸

حواشی :

- ۱) راجا رشید محمود حضرت شوقی ص ۳۴ (۲) ارمغان فیض ص ۱۹ (۳) ضیاء محمد فیا و
- ظہار شادانی (مرتب) گلدستہ نعت ص ۱۴۲ (۴) راجا رشید محمود (مرتب) نعت حافظہ ص ۱۱
- ۵) شعلہ ایمان ص ۱۱۶ (۶) دردِ اسعدی (مرتب) ثنائے خواجہ کوئین ص ۲۳ -
- ۷) معطر معطر ص ۱۳۰ (۸) ممتاز حسن (مرتب) خیر البشر کے حضور میں ص ۲۸ (۹)
- گلدستہ نعت ص ۱۰۸ (۱۰) ارمغان فیض ص ۴۰ (۱۱) بخش ربہ ص ۲۵ (۱۲) درختِ ناک و کرک
- ص ۳۵ (۱۳) درخشاں ص ۴۲ (۱۴) راجا رشید محمود (مرتب) نعت خاتم المرسلین ص ۵۰
- ۱۵) راجا رشید محمود (مرتب) مدح رسول ص ۱۴۲ (۱۶) دیوان ریاض ص ۱۱۴ (۱۷) نعت خاتم المرسلین
- ص ۸۱ (۱۸) وسیلہ ص ۲۲ (۱۹) غزال و غزل ص ۱۸ (۲۰) نعت خاتم المرسلین ص ۱۳۸ -
- ۲۱) معطر معطر ص ۲۸ (۲۲) درختِ ناک و کرک ص ۲۳ (۲۳) جلوہ گاہ ص ۹۹ (۲۴) حدائقِ شریعت
- حفظہ اقول ص ۴۸ (۲۵) نعت خاتم المرسلین ص ۴۴ (۲۶) بلالِ عزم ص ۴۵ (۲۷) شمس و قمر
- ص ۳۱ (۲۸) ہمدردِ شمس ص ۱۰۰ (۲۹) ذوقِ نعت ص ۴۴ (۳۰) وسیلہ ص ۴۲ (۳۱) گلدستہ نعت
- ص ۹۳ (۳۲) حضرت شوقی ص ۵۴ (۳۳) نعت محل ص ۵۳ (۳۴) جلوہ گاہ ص ۹۱ (۳۵)
- مدح رسول ص ۹ (۳۶) مطلعِ فاراں ص ۴۵ (۳۷) حضرت شوقی ص ۵۸ (۳۸) درختِ ناک و کرک
- ص ۳۸ (۳۹) جمالِ انعام ص ۴۲ (۴۰) منہ نور ص ۲۴ (۴۱) بے مثال ص ۳۹ (۴۲) نشیمنِ حضری
- ص ۸۱ (۴۳) سلوکِ علیہ وآلہ ص ۴۸ (۴۴) نعت خاتم المرسلین ص ۱۶۳ (۴۵) مدح رسول
- ص ۱۰۰ (۴۶) سیفِ کلا نوری (مرتب) بوستانِ نعت ص ۸۶ (۴۷) بوستانِ نعت ص ۸۰
- (۴۸) مدح رسول ص ۱۵۸ -

تقریبِ اسمِ محمد

کون کون و مکاں آپ کی نعت ہے
ظلمتِ دہر میں روشنی نعت ہے
یادِ سرکار کی واقعی نعت ہے
جس طرح سے ہو ذکرِ نبی، نعت ہے
صلحِ حسن ازل آپ کی نعت ہے
روزِ میلاد لیکن بڑی نعت ہے
آپ کی بندگی، آپ کی زندگی
گفتنی حمد ہے، دیدنی نعت ہے
ذکرِ ربِّ اعظم، ذکرِ خیر الوہی
حمد ہی حمد ہے، نعت ہی نعت ہے
کون تقریبِ اسمِ محمد کرے
حمد کی حمد ہے، نعت کی نعت ہے
کوئی تجھے تو قرائن کی آیتیں
بدردِ سارا یہ قرآن ہی نعت ہے

پدرِ ساری (حیدر آباد)

..... تو پھر نعت کہو

جنہ شوقِ فراواں ہو تو پھر نعت کہو
دل میں گر بخششِ ایمان ہو تو پھر نعت کہو
حق تعالیٰ نے کسی نعتِ محمدؐ کے لیے
عاشقِ شاہِ رسولان ہو تو پھر نعت کہو
جس نے کی آپ سے الفت تو ہوئی حق کو خوشی
واقفِ رحمتِ یزداں ہو تو پھر نعت کہو
آپ کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
درد کا کوئی نہ درماں ہو تو پھر نعت کہو
آخرت کا ہے سفرِ بافقہ ہیں دونوں خالی
اس قدر بے سرو سامان ہو تو پھر نعت کہو
نعت ہر فکر و تردد کو مٹا دیتی ہے
ذہنِ بیزار و پریشان ہو تو پھر نعت کہو
کامیابی کا وسیلہ یہی بن جاتی ہے
جب بھی مشکل کوئی آساں ہو تو پھر نعت کہو

پید مسعود حسن شہاب دہلوی (بہاولپور)

نعتِ انبی

سر میں سودا ہو دشتِ طیبہ کا
دل ہو دنیا کی خواہشوں سے پرے
کر سکے گر یہ ہستام کوئی
پھر وہ اپنے نبیؐ کا ذکر کرے

نعتِ نبیؐ جو کہنا ہے اسے شاعر تہیں
گویا گزرتا ہے تمہیں اک پُلِ صراط سے
آنکھیں بھی بادلوں ہوں تو دل بھی ہو سجدہ ریز
جو بات بھی کہو، وہ کہو احتیاط سے

نعت کہنے کے لیے لفظوں کو
اپنے اشکوں سے بھگوننا ہوگا
حشر میں چاہو جو ہنسنا یادو
یادِ سرکار میں رونا ہوگا

راجہ رشید محمد

نعت

قدسیوں کا شمار نعت نبیؐ شغل پروردگار نعت نبیؐ
 جنت مشکبار نعت نبیؐ رحمت کردگار نعت نبیؐ
 نعت لوح و قلم کی زینت ہے تو بھی لکھ بے شمار نعت نبیؐ
 نعت حوروں کا ہے حسین نغمہ تو بھی گاہ بار بار نعت نبیؐ
 پردہ ذہن سے نمایاں ہو تا کے انتظار نعت نبیؐ
 دھڑکنیں، حسرتیں، تمنائیں تیرے اوپر نثار نعت نبیؐ
 آگہی، سادگی، خلوص دل جذبہ بیقرار نعت نبیؐ
 اشتیاق، اضرام، عز و وقار احتیاط، انکسار نعت نبیؐ
 عشرتیں، رحمتیں، نیاز و ناز ہر طرح پیر بہار نعت نبیؐ
 تیرے الفاظ ہوں گھر پاسے شجر ہوں زردگار نعت نبیؐ
 چاندنی، دھوپ، روشنی، تابش ہر جگہ جلوہ بار نعت نبیؐ

تو دنیا کی حیات کا حاصل

تجہ پر سب کچھ نثار نعت نبیؐ

صبا متھراوی

سخن کو زتبہ ملا ہے مری زباں کے لیے
 زباں ملی ہے مجھے نعت کے بیاں کے لیے
 محسن کا کور دی ہے

دیباچہ سخن ہے شبہ انبیاء کی مدح
 محبوب ہے دلوں کو حبیب خدا کی مدح
 طہر اے لوح عشق ہے بغیر لوری کی مدح
 اسلام کا نشان ہے اُس پیشوا کی مدح

نعت رسولؐ حق ہے ہماری سرشت میں
 اُمت پر اس کا راز کھلے گا بہشت میں
 شاد عظیم آبادی ہے

لولاک لما شان میں اس ذات کی آیا اور عرش کی کرسی سے بلند اس کا ہے پایہ
 جو نور فرشتوں کی نظر میں نہ سما یا جس نور کا تھا عالم تقدیس پر سایہ
 اُس نور مجتہد کی صفت ہو نہیں سکتی
 حقا کہ محمدؐ کی صفت ہو نہیں سکتی

ارشاد دہلوی ہے

نعتِ نبی ﷺ

نعتِ نبی ہے عشقِ رسالت کا انتساب
نعتِ نبی حُریمِ محبت میں باریاب
نعتِ نبی دلیل ہے حبِ رسول کی
نعتِ نبی ہے ذوقِ مرصع کا انتخاب
نعتِ نبی ہے سایہِ دامانِ عافیت
نعتِ نبی ہے دافعِ ہر رنج و اضطراب
نعتِ نبی سے رفعتِ فہم و شعور ہے
نعتِ نبی ہے رُوءِ عقیدت کی آبِ تاب
نعتِ نبی ہے منزلِ عرفاں کی روشنی
نعتِ نبی سے جل کے اٹھتے ہیں سب حجاب
نعتِ نبی سے وادیِ افکار پھول پھول
نعتِ نبی سے سوچ میں آتا ہے انقلاب
نعتِ نبی ہے شیوہِ خلاقِ کائنات
نعتِ نبی ہے سنتِ حسان و بو تراب
نعتِ نبی حُجرا جِ عقیدت ہے آپ کا
اُن کو کہ جن سے رُوحِ دو عالم ہے فیضِ یاب

غلامِ مصطفیٰ قمر (حافظ آباد ضلع گڑھی نوال)

”میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں“

① ”میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں“
ہے عقل کا یہ تقاضا اس کو
صدِ شریعت میں لکھوں انساں
یہی ہے فہمِ بشر کا حاصل
وہ ایک انساں، عظیم انساں
مگر یہ عشقِ تمام چاہے
میں اس کو حسنِ تمام لکھوں
جنوں یہ کہتا ہے اس سے بڑھ کر
عیاں میں رازِ وصالِ کردوں
وہ قابِ قوسین کی کہانی
بر رنگِ مدحت بیانِ کردوں
عیاں میں رازِ وصالِ کردوں
② میں ایک ذرہ، حقیر ذرہ
وہ آسمانوں کا رہنے والا
میں ایک قطرہ، مثالِ شبنم
وہ آبشاروں کا سلسلہ ہے
وجودِ میرا کرن کی صورت
وہ آفتاب جہاں نما ہے
میں خشک کھیتی، وہ ابرینیاں
میں تپتا صحرا، وہ ہتا دریا
میں کور دیدہ، وہ نورِ پیکر
میں شبِ رسیدہ، وہ صبحِ روشن
میں غم کا طوفان، وہ سرخوشی ہے
میں ہجر و مہجراں، وہ وصلِ سامان
میں ایک بندہ، وہ سب کا داتا
میں زرد پتہ، وہ شاخِ نازہ
میں ایک راہی، وہ عینِ منزل
میں صرفِ رحمت، وہ صرفِ رحمت

میں شر کا عادی، وہ خیر بانٹے
 میں ابتدا سے بھی بے خبر ہوں
 وہ انتہاؤں کی انتہا ہے
 میں ایک نقطہ وہ دائرہ ہے
 میں حرف بن کر بکھر گیا ہوں
 وہ اک کتاب یسین حکم
 میں ایک لکھڑا میں ایک پتھر
 وہ کان صدق و صفا کا میرا
 میں اک در پیکر وہ شہر کل ہے
 میں خار و اماں وہ بزم گل ہے
 خطائیں میری، عطا میں اُس کی
 میں فرشِ خاکی، وہ عرش والا
 تمام مدح و ثنا سے بالا
 (۳۰)
 میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
 سراپا عصیاں، خطا کا پیکر
 ہوس کا بندہ، غلام دل کا
 ملامتوں کی ردا میں لینا
 کینگی کے جہاں میں گم ہوں
 دروغ گوئی ہے میرا شیوہ
 شور و سود و زیاں نہیں ہے
 خیال روزِ حسرت اسے عاجز
 حدودِ شرع میں سے نکلا
 بے زعم خود میں خدا بنا ہوں
 ہزاروں جھوٹے خدا بنائے
 نہ مجھ میں غیرت نہ مجھ میں ہمت
 نہ مجھ میں ایماں کا شاہرہ ہے
 میں جھوٹ بولوں تو ڈھیٹ بن کر
 قلیل نام و نمود و شہرت
 صنم تراشوں، صنم کو پوجوں
 کھٹکتے سکے متاع جاں ہیں
 فقیہ بن کر حرم کو بیچوں
 نہ فقر و فاقہ، نہ کیف و مستی
 نہ عزمِ خالد، نہ جذب بودر
 اسیر تاج نشی ہوا ہوں
 گدائے کوئے طرب بنا ہوں
 حصارِ عصیاں کو کیسے توڑوں
 میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
 (۳۱)
 میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
 شکستگی ہے یہ حوصلوں کی
 قدم قدم جو قلم کو روکے

مگر وہ نسبت کہ ہر نفس جو
 فروغِ دیتی ہے حوصلوں کو
 وہ ایک نسبت کہ جواز لے سے
 غرورِ اہل و فتنہ رہی ہے
 وہ ایک نسبت کہ جس کو پاکر
 تلاشِ حباب و چشم نہیں ہے
 وہ ایک نسبت مرا سہارا
 مری محبت کا استعارا
 وہ ایک نسبت کہ جو مجھ ہے
 حضورِ خیر البشر سے حاصل
 یہی کہ اس کا غلام ہوں میں
 بُرا ہوں لیکن اسی کا ہوں میں
 وہ میرا مولانا، وہ میرا آقا
 وہ میرا وارث، وہ میرا داتا
 کیل بھی وہ، وکیل بھی وہ
 رؤف بھی وہ، رحیم بھی وہ
 یہ منزلیں ہیں اسی سے روشن
 نظامِ شمس و قمر نے اُس سے
 اُجالے مانگے فروغِ پایا
 دماغے شب میں اسی سے لذت
 قرار اُس سے ہے چین اُس سے
 وہ حاصل سوز و ساز میرا
 ہیں مجید اُس کا، وہ راز میرا
 ڈبونا چاہے زمانہ مجھ کو
 کرم ہے اُس کا، ابھربا ہوں
 حریف ساری خدائی لیکن
 قدم قدم پر بکھر رہا ہوں
 یہ میرے مولا کی بخشش ہیں
 یہ اُس کے فیض و کرم کی باتیں
 میں اُس کا عاشق، میں اُس کا بندہ
 میں اس کے لطف و کرم سے زندہ
 نہیں یہ میری مجال پھر بھی
 کہ اس کی نعت شریف لکھوں
 خدا نے توصیف جس کی کی ہے
 اسی کی تسبیح پڑھ رہا ہوں
 اسی کے نثر و پل رہا ہوں
 تمام صنم و بیاں کا حاصل
 کلام یہ لا کلام کہہ دوں
 نبی کا خود کو سلام کہہ دوں

اُن کی نعت

نعت حبیب کبریٰ علیہ التحیۃ والثناء

ذکر کی محفل جہاد دینا بھی اُن کی نعت ہے
دید کی دل میں طلب کھنا بھی توصیف حضور
لیکن ایسا ہے کہ اپنے عہد پر آزار میں
نفرتوں کی گرد و دھواں دینا بھی ہے اُن کی ثنا
چاہتوں کے پھول برینا بھی ہے مریع رسول
یوں ہی چلتے ہیں کسی کا پاؤں بھی ہونہ جائے
آپ کو جو آدمی بھی چہرہ در چہرہ ملے
بیٹھ کر مسند پر جو خود کو خدا سمجھے، اُسے
سائے خیمہ ہاتھ نسیب پوشیدہ چہرے نقاب
ہر شرافت کو تحفظ کی ضمانت بخشا،
ہر صداقت ہر شرف ہر حرمت بکر وار کو،
خیر کے ستوں کو شر کے پتھروں سے کر کے صاف
منتشر امت کے گہماگے پریشاں بخت کو
وقت کی تاریکیوں میں ایک نفا سا دیا
چھپاتے لوگ ہنستی مسکراتی بستیوں
وہ جو باطن میں چھپی رہتی ہے اک صبح ضمیر
الغرض مریع جمال مصطفیٰ نہ کرتے ہوئے

مختصر یہ ہے کہ جو گم کردہ منزل ہوئے

اُن کے رستے پر لگا دینا بھی اُن کی نعت ہے

پروفیسر عاصی کرنالی (ملتان)

دروہا مری غزل نعت حبیب کبریٰ
روز کوئی نیا سلام تم پر سلام یا رسولؐ؟
صبح کو دوسرا کلام حمد خدا تے دو جہاں
جاتی ہے عرش پاک تک پڑھتے ہیں قدسی ملک
چرخ پہ ایک شور ہے وصل علی محمدؑ
نعت حبیب کبریٰ گویا مری زبان میں
ساہ نفس پہ گاتے جا، روح کو گدگدائے جا
روح پڑھے نظر پڑھے قلب پڑھے جگر پڑھے
پاس تک آکے رہ گئی ہاتھ بڑھاکے رہ گئی

ہے یہ دعائے قلب جاں بردار شاہ دو جہاں

خود میں پڑھوں یہی غزل نعت حبیب کبریٰ

(تقلید احمد) منور ہدایونی

مقالہ نگار

○ ڈاکٹر محمد الحق قریشی

○ سید ریاض حسین شاہ

○ پروفیسر محمد حسین آتشی

○ ڈاکٹر صدیقہ ارمان

○ گوہر طیبانی - ایم اے

○ راجا غلام محمد

○ شہناز کوثر

○ اظہر محمود

صدر شعبہ عربی،
گورنمنٹ کالج - فیصل آباد

ڈاکٹر، ادارہ تعلیمات اسلامیہ -
راولپنڈی

گورنمنٹ جناح اسلامیہ کالج -
سیالکوٹ

شعبہ اردو - کراچی یونیورسٹی -
کراچی

۳۶۷ - منظر فرید کالونی -
صادق آباد (رحیم یار خاں)

صدر ادارہ ابطال باطل، لاہور -
(ایڈیٹر نعت کے پدربزرگوار)

متعلقہ بی اے

پینجر "نعت" لاہور